



الجامعة الإسلامية - غزة
عمادة الدراسات العليا
كلية التربية
قسم المناهج وأساليب التدريس

أثر استخدام لعب الأدوار في إكتساب القيم الاجتماعية المتضمنة في

محتوى كتاب لغتنا الجميلة لطلبة الصف الرابع الأساسي

في محافظة غزة

إعداد الباحثة

دينا جمال المصري

إشراف الدكتور

داود درويش حلس

قدمت هذه الرسالة إستكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في المناهج وأساليب

التدريس بكلية التربية في الجامعة الإسلامية - غزة

1431 هـ / 2010 م

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قال تعالى :

﴿وَمَا أُوتِیْتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِیْلًا﴾

"الإسراء: 85"

إهداء

- إلى والدَيِّ الكَرِيمين أطال اللهُ في عمرهما .
 - إلى جَدِّي العزیز الحَاج عبد السلام "أبو فيصل" حفظه اللهُ .
 - إلى عمتي الحبيبة الحاجة مرسومة "أم العبد" جزاها اللهُ عني خير الجزاء ، فكم تعلمت على يديها واقتبست من أخلاقها الرفيعة .
 - إلى نروحي الغالي ، ومرفيق دربي "أبو عبد الرحمن" حفظه اللهُ .
 - إلى المولود الجديد "عبد الرحمن" أسأل اللهُ جل وعلا أن يبارك فيه ويجعله من عباده الصالحين المتقين .
 - إلى عمي الكريم د. نظمي "أبو احسان" وفقه اللهُ لما يجب ويرضى .
 - إلى إخواني الأعزاء وأخواني العزیزات حفظهم اللهُ جميعاً .
 - إلى صديقاتي ، وزميلاتي ، وكل من ساندني في رسالتي .
 - إلى أقاربي ، وأعمامي وعماتي ، وخالي وخالاتي . مرعاهم اللهُ .
 - إلى أبناء الوطن المجاهدين والمرابطين على هذه الأرض الطاهرة ، وإلى الأسرى خلف القضبان أنزال اللهُ كرههم وفك أسرهم ، وإلى جميع الشهداء الأبرار في فلسطيننا الحبيبة .
- أهديهم هذا الجهد تقديراً وعرفاناً

الباحثة

دينا جمال المصري

شكر ونقير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على إمام المُتقين ، وقُدوة الناس أجمعين نبينا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسانٍ إلى يوم الدين .

أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، علم القرآن ، خلق الإنسان ، علمه البيان ، أنعم علينا بالنعم العظيمة ، فلم تكن نعمة أعظمَ ولا أجلَ من " لا إله إلا الله ، محمد رسول الله " ، فلك الحمد سبحانك ، علمتنا ما لم نكن نعلم، إنك أنت العليم الحكيم .

فلك الحمد سبحانك ، جعلت علم خلقك أجمعين كقطرة في بحر علمك العظيم ، الذي لا نصيب لنا فيه إلا ما كتبت لنا فيه برحمتك ومنك وفضلك ، يا أكرم الأكرمين ، أما بعد :
فإنني أتقدم بعظيم الشكر والتقدير إلى عمادة الدراسات العليا في الجامعة الإسلامية ، وإلى أساتذة كلية التربية في الجامعة لما بذلوه من جهد لإتاحة الفرصة لي لاستكمال الدراسات العليا ونيل درجة الماجستير، كما أخص بشكري وامتناني جميع الأساتذة في قسم المناهج وأساليب التدريس بالجامعة الإسلامية الذين وفروا لنا جميع السبل للاستفادة من خبراتهم .

وأشكر أعضاء لجنة المناقشة الفاضلين د. (محمد زقوت) مناقشاً داخلياً ،

د. (فتحي كلوب) مناقشاً خارجياً لما بذلاه من جهد في تصحيح وتقييم هذه الرسالة

لتخرج على أكمل وجه وبهذه الصورة .

ووفاءً و عرفاناً أتقدم بالشكر لوالدي على رضاهم عني ودعواتهم لي بالتوفيق .

كما أتوجه بعظيم الشكر والامتنان إلى الدكتور الفاضل " داود درويش حلس " على تكرمه بالإشراف على رسالتي وتقديم النصائح والتوجيهات لي ، وكذلك تعاونه وصبره عليّ وما بذله من جهدٍ في خروج هذه الرسالة بهذا المضمون وهذا الشكل النهائي لها .
وأتوجه بالشكر إلى عمتي الحاجة " رسمية " على معونتها لي بكل الوسائل التي تملكها وشكري الخاص لعمي د. نظمي لما قدمه لي من نصائح وإرشادات ، ومساعدة بالترجمة في كتابة رسالتي .

كما وأتوجه بشكري وعظيم تقديري إلى زوجي ، وشريك حياتي " أبو عبد الرحمن " لما قدمه لي من دعم مادي ومعنوي ، وتحمل مشقة الدراسة .
وختاماً أتوجه بالشكر إلى أقاربي ، وصديقاتي ، وأخوانتي في الله ، وجميع من ساهم في طباعة رسالتي وكل من ساعد في الإخراج الفني للرسالة .
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ، فإن أصبت فذلك من الله ، وإن أخطأت فذلك سمة البشر ، وأسأل الله العلي العظيم أن يكون هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم ، وفي ميزان حسناتنا ، وأن ينتفع به المسلمون .

هذا وبالله التوفيق وآخر دعواي أن الحمد لله رب العالمين

محتويات الدراسة

الصفحة	الموضوع
ب	آية قرآنية
ج	إهداء
د	شكر وتقدير
و	محتويات الدراسة
ي	قائمة الجداول
ك	قائمة الملاحق
م	ملخص الدراسة باللغة العربية
ع	ملخص الدراسة باللغة الانجليزية
الفصل الأول: الإطار العام للدراسة	
2	المقدمة
4	مشكلة الدراسة
4	فرضيات الدراسة
5	أهداف الدراسة
5	أهمية الدراسة
6	حدود الدراسة
6	مصطلحات الدراسة
الفصل الثاني : الإطار النظري للدراسة	
8	المحور الأول : تعريف اللعب
9	أهمية التعليم بالألعاب
10	الأهمية التربوية للعب
11	فوائد اللعب
11	نظريات اللعب
13	تصنيفات الألعاب
15	أنواع الألعاب
16	أنواع الألعاب التربوية
17	خصائص الألعاب
17	سمات اللعب

18	وظائف وأهداف اللعب
18	نظرة الإسلام إلى اللعب
19	أهداف اللعب في الإسلام
21	المحور الثاني : لعب الدور " مفهومه "
23	أهداف لعب الأدوار
23	أهمية لعب الأدوار
24	استخدامات وإسهامات لعب الدور
25	خصائص لعب الدور
25	فوائد طريقة تمثيل الأدوار في التدريس
25	عناصر أسلوب لعب الأدوار
26	احتياجات لعب الدور
26	أوقات النشاط التمثيلي
26	المبادئ والأسس التي يقوم عليها أسلوب لعب الأدوار
26	مميزات طريقة لعب الأدوار
27	عيوب طريقة لعب الأدوار
28	مجالات لعب الدور
28	أنماط طريقة لعب الدور
28	أنواع النشاط التمثيلي
29	خطوات تمثيل الأدوار
30	دور المعلم في لعب الدور
31	أدوات لعب الأدوار
31	شروط استخدام طريقة لعب الأدوار
33	صعوبات تنفيذ طريقة تمثيل الأدوار
33	المحور الثالث : القيم " مفهومها "
36	أهمية ووظائف القيم
38	تصنيفات القيم
41	عناصر ومكونات القيم
41	خصائص القيم
43	مفهوم القيم الاجتماعية

43	مظاهر القيم الاجتماعية
44	مصادر القيم الاجتماعية
45	العوامل المؤثرة في اكتساب نسق القيم
45	أساليب تنمية القيم الاجتماعية
48	دور المعلم في تعليم القيم على المستوى النظري
49	دور المعلم في تعليم القيم على المستوى العملي
49	المؤسسات المسؤولة عن اكتساب القيم الاجتماعية
52	شروط عملية تنمية القيم
53	أساليب قياس القيم
53	بعض القيم الاجتماعية التي ذكرت في القرآن والسنة
55	المحور الرابع : اللغة العربية " مفهومها "
55	مكانة اللغة العربية
56	وظائف اللغة
57	أهداف تدريس اللغة العربية
58	دور اللغة العربية
59	فروع اللغة العربية في اكتساب القيم
الفصل الثالث : الدراسات السابقة	
63	المحور الأول : دراسات حول اللعب
69	تعليق على دراسات المحور الأول
69	المحور الثاني : دراسات حول لعب الدور
74	تعليق على المحور الثاني
75	المحور الثالث : دراسات حول القيم
90	تعليق على دراسات المحور الثالث
91	المحور الرابع : دراسات حول القيم الاجتماعية
97	تعليق على المحور الرابع
98	المحور الخامس : الدراسات الأجنبية
101	تعليق على المحور الخامس
101	تعليق عام على الدراسات السابقة

الفصل الرابع : الطريقة والإجراءات	
104	منهج الدراسة
104	مجتمع الدراسة
105	عينة الدراسة
105	أدوات الدراسة وإجراءاتها
124	الأساليب الإحصائية
الفصل الخامس : نتائج الدراسة وتفسيرها وتوصياتها	
127	نتائج الدراسة
138	توصيات الدراسة
138	مقترحات الدراسة
139	قائمة المراجع
145	قائمة الملاحق

قائمة الجداول

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
105	أفراد عينة الدراسة	(4:1)
105	عينة المعلمين حسب الجنس	(4:2)
105	عينة الدراسة حسب المستوى التعليمي	(4:3)
107	مستويات تحليل القيم الاجتماعية (درجة التوافر)	(4:4)
110	معامل ارتباط كل فقرة من فقرات الاستبانة بالدرجة الكلية	(4:5)
115	جدول المواصفات للقيم الاجتماعية لتحديد الأوزان النسبية للأهداف	(4:6)
116	معاملات التمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار	(4:7)
117	معاملات الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار	(4:8)
118	معاملات الارتباط بين كل سؤال من أسئلة الاختبار مع الدرجة الكلية	(4:9)
120	المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) ومستوى الدلالة للتعرف إلى الفروق بين المجموعتين التي تعزى لمتغير العمر	(4:10)
121	المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) ومستوى الدلالة للتعرف إلى الفروق بين المجموعتين التي تعزى لمتغير التحصيل العام	(4:11)
121	المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) ومستوى الدلالة للتعرف إلى الفروق بين المجموعتين التي تعزى لمتغير التحصيل باللغة العربية	(4:12)
122	المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) ومستوى الدلالة للتعرف إلى الفروق بين المجموعتين التي تعزى لمتغير التحصيل في الاختبار القبلي	(4:13)
122	المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) ومستوى الدلالة للتعرف إلى الفروق بين المجموعتين التي تعزى للذكور	(4:14)
123	المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) ومستوى الدلالة للتعرف إلى الفروق بين المجموعتين التي تعزى للإناث	(4:15)
128	القيم الاجتماعية المتضمنة في محتوى كتاب لغتنا الجميلة والمراد إكسابها لطلبة الصف الرابع الأساسي	(5:1)
129	التكرارات والمتوسطات والانحرافات المعيارية والوزن النسبي لكل فقرة من فقرات المقياس وكذلك ترتيبها	(5:2)
132	التكرارات والمتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الكلية ومتوسط درجات	(5:3)

	المجموعة الضابطة الكلية في اكتساب القيم	
133	التكرارات والمتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) وحجم التأثير بين متوسط درجات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في اكتساب القيم	(5:4)
134	التكرارات والمتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة عند مستوى دلالة في اكتساب القيم الاجتماعية للمجالات الثمانية ($\partial \leq 0.05$)	(5:5)
135	قيمة (ت) وحجم التأثير للأبعاد عند مستوى دلالة ($\partial \leq 0.01$) للطلاب	(5:6)
136	التكرارات والمتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة عند مستوى دلالة في اكتساب القيم الاجتماعية للمجالات الثمانية ($\partial \leq 0.01$)	(5:7)
137	قيمة (ت) وحجم التأثير للأبعاد عند مستوى ($\partial \leq 0.01$) للطالبات	(5:8)

قائمة الملاحق

رقم	الموضوع	م.
146	ملحق رقم (1) الصورة الأولية لإستبانة قياس مدى تضمن محتوى كتاب لغتنا الجميلة للصف الرابع القيم الاجتماعية	.1
151	ملحق رقم (2) الصورة النهائية لإستبانة لإستبانة قياس مدى تضمن محتوى كتاب لغتنا الجميلة للصف الرابع القيم الاجتماعية	.2
156	ملحق رقم (3) الصورة الأولية لاختبار قياس مدى اكتساب طلبة الصف الرابع الأساسي القيم الاجتماعية في محتوى كتاب لغتنا الجميلة	.3
164	ملحق رقم (4) الصورة النهائية لاختبار قياس مدى اكتساب طلبة الصف الرابع الأساسي القيم الاجتماعية في محتوى كتاب لغتنا الجميلة	.4
172	ملحق رقم (5) دليل مقترح للعب الأدوار	.5
200	ملحق رقم (6) دليل المعلم لتحضير بعض دروس اللغة العربية بطريقة لعب الأدوار	.6
208	ملحق رقم (7) قائمة بأسماء السادة المحكمين للإستبانة والاختبار وتحليل محتوى الكتاب ودليل المعلم	.7
210	ملحق رقم (8) تسهيل مهمة باحث	.8

ملخص الدراسة

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف إلى أثر استخدام لعب الأدوار في اكتساب القيم الاجتماعية في محتوى كتاب لغتنا الجميلة لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في محافظة غزة .
وحددت مشكلة الدراسة في الإجابة عن السؤال الرئيس التالي :

ما أثر استخدام لعب الأدوار في اكتساب القيم الاجتماعية في محتوى كتاب لغتنا الجميلة لدى طلبة الصف الرابع الأساسي في محافظة غزة ؟
وينبثق من السؤال الرئيس الأسئلة التالية :

1- ما القيم الاجتماعية المتضمنة في محتوى كتاب (لغتنا الجميلة) والمراد اكتسابها لطلبة الصف الرابع الأساسي؟

2- ما مدى تضمن الجزء الأول من كتاب لغتنا الجميلة المقررة على تلاميذ المرحلة الأساسية الدنيا (الصف الرابع) للقيم الاجتماعية من وجهة نظر معلمي الصف الرابع؟

3- هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الكلية التي درست بأسلوب لعب الأدوار مقارنة مع المجموعة الضابطة الكلية في إكتساب القيم الاجتماعية ؟

4- هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة في إكتساب القيم الاجتماعية ؟

5- هل يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة في إكتساب القيم الاجتماعية ؟

ولتحقيق هذا الهدف اتبعت الباحثة المنهج التجريبي ، وقامت بتحليل محتوى كتاب لغتنا الجميلة (الجزء الأول) للصف الرابع واستخرجت منه (28) قيمة اجتماعية ، قسمتها الباحثة إلى ثمانية أبعاد هي : (النظافة ، الكرم ، التعاون ، حسن المعاملة ، العفو ، حب الآخرين ،

الأمانة ، التقدير) وبعد التأكد من صدق الأداة قامت الباحثة بعمل إستبانة لقياس مدى تضمن محتوى كتاب لغتنا الجميلة للصف الرابع الأساسي للقيم الاجتماعية ، ومن ثم عرضها على مجموعة من الخبراء (أساتذة من الجامعات، ومشرفين، ومعلمين) بلغت 50 خبيراً لمعرفة

مدى توافر تلك القيم في كتاب لغتنا الجميلة للمرحلة الأساسية الدنيا (الصف الرابع) ثم قامت الباحثة بإعداد اختبار لقياس مدى اكتساب طلبة الصف الرابع الأساسي للقيم الاجتماعية في محتوى كتاب لغتنا الجميلة وبعد تحكيم الاختبار تم تطبيقه على عينه عشوائية من تلاميذ الصف الرابع الأساسي في محافظة الوسطى بلغت 66 طالباً وطالبة ، وكذلك أعدت الباحثة دليل المعلم ليرشده كيفية تطبيق دروس لغتنا الجميلة للصف الرابع الأساسي بأسلوب لعب الأدوار .
وقد استخدمت الأساليب الإحصائية التالية :

التكرارات والمتوسطات الحسابية والنسب المئوية و معامل ارتباط بيرسون لإيجاد صدق الاتساق الداخلي ، معامل ارتباط سبيرمان بروان للتجزئة النصفية ومعامل ارتباط ألفا كرونباخ ، وطريقة كورد - ريتشارد سون 21 واختبار لعينتين مستقلتين لاختبار صحة الفرض المتعلق بالفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة بعد تطبيق أسلوب لعب الأدوار .

نتائج الدراسة :-

وقد توصلت الدراسة بحسب تحليل الجزء الأول من الكتاب إلى :

- أن القيم الاجتماعية المراد اكتسابها لطلبة الصف الرابع الأساسي في محتوى كتاب لغتنا الجميلة كانت 28 قيمة .
 - أن قيمة احترام الوالدين، والآخرين احتلت المرتبة الأولى بوزن نسبي (87.6%) تليها قيمة النظافة احتلت المرتبة الثانية بوزن نسبي (82.4%) أما قيمة المحافظة على الوقت والصبر فأخذت أدنى النسب .
 - وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية الكلية والمجموعة الضابطة الكلية في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي وهذا يعني أن لأسلوب لعب الأدوار أثراً في اكتساب القيم الاجتماعية .
 - وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طلاب المجموعة التجريبية وطلاب المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لصالح طلاب المجموعة التجريبية .
 - وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طالبات المجموعة التجريبية وطالبات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لصالح طالبات المجموعة التجريبية .
- وفي ضوء النتائج السابقة أوصت الدراسة بما يلي :

- ضرورة التخطيط المسبق عند إعداد المناهج لتحديد كيفية توزيع القيم الاجتماعية في مناهج اللغة العربية للمرحلة الأساسية الدنيا بنسب مناسبة.
- الاستفادة من طريقة لعب الأدوار في مختلف فروع اللغة العربية .
- العمل على تنويع أساليب التدريس لإبراز القيم الاجتماعية وتعزيزها .
- إثراء دروس اللغة العربية بالقيم الاجتماعية .
- توفير الجو النفسي الملائم لممارسة أنشطة تمثيل الأدوار .

مقترحات الدراسة :-

استكمالاً لهذه الدراسة اقترحت الباحثة الدراسات التالية:

- دراسة تقييمية للقيم الاجتماعية المتضمنة في كتب اللغة العربية.
- دراسة لقياس مدى اكتساب طلبة المرحلة الأساسية العليا للقيم الاجتماعية.
- دراسة لأثر استخدام لعب الأدوار في اكتساب بعض مهارات اللغة العربية بمراحل التعليم المختلفة .

Abstract

This study aimed to explore the effect of role plays in acquiring social values in the content of the Arabic language textbook, *Lughatina Al-Jameela*, for grade four in Gaza. It tried to answer these questions:

1. What are the social values included in the textbook mentioned above?
2. What are the social values to be acquired by the pupils from teachers perspective?
3. Are there statistically significant differences between the achievement of control group (males and Femals) and the experimental group (males and Femals) taught by using role plays?
4. Are there statistically significant differences between the average grades of male control group and those of the male experimental group in acquiring social values?
5. Are there statistically significant differences between the average grades of Femal control group and those of the Femal experimental group in acquiring social values?

The researcher used the experimental procedure to answer these questions,. She analysed the content of the first Part of textbook and identified 28 social values. These values are classified into eight groups: hygiene, generosity, cooperation, good treatment, forgiveness, love others, honesty and appreciation.

A questionnaire was prepared and refereed by 50 university and school teachers as a valid tool to identify those values. A test was also prepared and applied to 66 fourth graders chosen randomly the middle area of Gaza Strip, A teacher guide Containing instruction on how to teach the Arabic lessons in the 4th textbook.

The study results showed 28 social values included in the Arabic Textbook of 4th levels. Also showed that the value of respecting parents and others was at the top of the list (87.6%), followed by cleanliness (82.4%). Both time management and patience were the lowest. The results also showed that using role plays has positive impact on learners' acquisition of social values, There are significant difference between the favour of the experimental groups in both male and female groups.

Several recommendations are given. There is a need to redistribute the social values in the textbook in a more appropriate way. Using role plays should also be encouraged in teaching Arabic. In addition to enriching

Arabic lessons with more social value, providing a psychologically appropriate context to practice role playing is essential. Training teachers on skills of using role plays and encouraging them to reinforce teaching the social values included in the Arabic textbook are also necessary. Finally, more studies are needed to explore the effect of role plays on acquiring Arabic language skills.

It is suggested to study the social values in all Arabic textbooks. It is Also suggested to Assess the extent of acquiring social values the learners of the higher elements stage.

الفصل الأول

الإطار العام للدراسة

- المقدمة
- مشكلة الدراسة
- فرضيات الدراسة
- أهداف الدراسة
- أهمية الدراسة
- مصطلحات الدراسة
- حدود الدراسة

الفصل الأول

الإطار العام للدراسة

يتضمن هذا الفصل مقدمة الدراسة، ثم يتحدث عن مشكلة الدراسة وفرضياتها ثم أهداف الدراسة، وأهميتها، وبعدها حدود الدراسة وأخيراً مصطلحات الدراسة.

المقدمة

إن استخدام أسلوب لعب الدور في تعليم القيم كالنظافة والنظام والتعاون من خلال أنماط اللعب يسهل فهمها، فالتعاون قيمة مجردة لا يمكن فهمها إلا بقيام مجموعة من الأطفال بالتعاون لإنجاز عمل معين، ولعب الدور هو تكرر ومران للسلوكيات القيمة يتعلمها الطفل بتكرار الممارسة حتى تصبح كالسلوك الطبيعي وخاصة في المرحلة الأساسية في حياة الفرد، حيث يتم من خلالها تشكيل معالم شخصيته في كافة الجوانب: الجسمية، والعقلية، والاجتماعية والانفعالية.

وتكمن أهمية هذه المرحلة في اكتساب الطفل الخبرات المتنوعة، وممارسة الأنشطة المختلفة كاللعب، والتي تسهم بدور أساس في بناء شخصية الطفل، مما يدعو الآباء والأمهات لتهيئة الفرص، والوسائل المناسبة كي يمارس الطفل اللعب؛ لأنه حق طبيعي كالمأكل والمشرب، والملبس والتعليم بالنسبة للطفل.

وتتصف الألعاب التربوية بالقدرة على جذب الانتباه للمادة التعليمية، وتحقيق الأهداف.

(شعت ، 2002:2)

ويعد أسلوب لعب الأدوار من أهم الأساليب المناسبة للمرحلة الأساسية؛ فهو يتميز بأنه يوفر فرص التعبير عن الذات، والانفعالات لدى الطلبة، وتزيد من اهتمامهم بموضوع الدرس المطروح، وتساعد في التعرف إلى أساليب التفكير لدى الطلبة، وتشجع روح التلقائية، وتنمي القيم الاجتماعية لديهم.

ويبدأ أسلوب لعب الأدوار خطواته بالتعرف إلى المشكلة ثم اختيار المشاركين، وتهيئة المسرح، وإعداد الملاحظين، والتمثيل والنقويم، وإعادة التمثيل والنقويم والتعميم.

(فرج ، 2003 :195-196)

فأسلوب لعب الأدوار يتضمن تعلم قواعد معينة؛ فعندما يلعب تلاميذ مدرسة الأطفال لعبة تمثيل المدرسة؛ فإن الطفل الذي يقوم بدور مدير المدرسة ينتهي بضرب جميع التلاميذ حتى لو كان المعلمون لا يقومون بسلوك الضرب؛ ولكنه يصور فكرته عن المعلم بوصفه في موضع السلطة والعقاب. (اللبايدي و خلايلة ، 1998:81)

وتسهم التربية إسهامًا فاعلاً في بناء الإنسان، وتربيته فهي ليست مجرد تزويده بالمعرفة والمعلومات فقط بل يتعدى ذلك إلى تزويده بنسق من القيم الاجتماعية التي تساعد في توجيه سلوكه وضبط تصرفاته، وقد أصبح الإنسان ينظر إلى القيم على أنها هدف يسعى لتحقيقه في الحياة، وتأخذ القيم دورها في تعديل السلوك ويرجع سبب اهتمام علماء التربية بموضوع القيم إلى أن هذه القيم تتصل اتصالاً مباشراً بالأهداف التي تسعى التربية إلى تحقيقها في المتعلم من حيث تقويم النظم التربوية في المجتمعات المختلفة بتقديم الخبرات الإنسانية والقيم والاتجاهات وأساليب الحياة إلى الأفراد عن طريق التنشئة الاجتماعية التي تركز على القيم مما يؤدي إلى التوافق في أنماط السلوك المختلفة. (طهطاوي ، 1996:23)

لذا يرى كثير من المفكرين ،ومن يعمل في مجال التربية والتعليم ضرورة غرس القيم المرغوب فيها في العملية التربوية وتنميتها لما لها من أثر كبير في سلوك الأفراد، فهي تعمل على تكامل شخصية الفرد واتزان سلوكه ومواجهة القيم وقد حظي الأطفال باهتمام الدارسين والمسؤولين وذلك لأن الاهتمام بالطفل رغبة حضارية إنسانية متواصلة عبرت عنها الثقافات المختلفة بلغات مختلفة في معظم أنحاء العالم القديم والحديث ،فقد دعت قرارات الأمم المتحدة في مؤتمر الطفل العالمي (2-10-1990) إلى المزيد من الاهتمام بالطفل في غذائه العقلي والبدني وتيسير أفضل سبل الارتقاء بالطفولة .

وعقدت ندوة دراسية عن الطفل في معرض القاهرة الدولي الثاني لكتب الأطفال 1985م تحت عنوان ((القيم التربوية في ثقافة الطفل)) وأوصت بمراجعة ما يؤلف للأطفال بهدف تعديل المسارات والاتجاهات في الكتابة بما يتناسب مع حاجات الطفل ونموه.

ويرى (سليم ،1992) أنه حينما يلتحق الطفل بالمدرسة تكون لديه خلفية واسعة من الخبرات تشكل الإطار القيمي له ،ويجب على التربية أن تكافح لتطوير مجموعة القيم الصحيحة التي تحكم السلوك بالنسبة لكل فرد من الأفراد والمجتمعات .(مجلة التربية العلمية ، 2004:73) وأعد شحاتة 1994 بحثاً حول القيم التربوية المتضمنة في القصص واللغة العربية ليست مجرد مادة دراسية إذ هي بالإضافة إلى ذلك الوسيلة التي تعلم بها المواد الأخرى وهي الوعاء الذي تحتوي التراث العربي، وإذا أردنا الحفاظ على ثقافتنا فلنحافظ على اللغة العربية .

لكون الباحثة معلمة للمرحلة الأساسية الأولية، وملاحظتها لتدني مستوى التحصيل خاصة في اللغة العربية، ومما دعم هذه الملحوظات الدراسة الاستطلاعية التي قامت بها الباحثة وإجراء المقابلات وزيارة المدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم ، وترى الباحثة أن الأسباب عديدة في ذلك القصور ولعل أحدها يعزى إلى طرائق التدريس وندرة استخدامها وخاصة طريقة لعب الأدوار ، وكذلك ضعف القيم الاجتماعية وتراجعها أمام الغزو الفكري ووسائل الإعلام وكذلك التنشئة الاجتماعية.

مما يوجب ألا يقلل من قيمة اللعب فهذا الأسلوب يمكّن الطالب من اكتساب المعلومات والمرور بالخبرات، واكتساب المهارات، والقيم وتكوين الاتجاهات الإيجابية، وتعديل السلوك، ولذلك ترى الباحثة أن الحاجة ماسة لإجراء هذه الدراسة التي تهدف إلى معرفة أثر استخدام أسلوب لعب الأدوار في اكتساب القيم الاجتماعية في محتوى كتاب لغتنا الجميلة لـدي طلبة الصف الرابع الأساسي.

مشكلة الدراسة :

في ضوء ما تقدم يمكن تحديد مشكلة الدراسة في السؤال الرئيس التالي:
ما أثر استخدام لعب الأدوار في اكتساب القيم الاجتماعية في محتوى كتاب لغتنا الجميلة لـدي طلبة الصف الرابع الأساسي في محافظة غزة ؟

ويتفرع من هذا السؤال الرئيسي الأسئلة السابقة الفرعية التالية :

1. ما القيم الاجتماعية المتضمنة في محتوى (لغتنا الجميلة) المراد إكسابها لطلبة الصف الرابع الأساسي ؟
2. ما مدى تضمن الجزء الأول من كتاب لغتنا الجميلة المقررة على تلاميذ المرحلة الأساسية الدنيا (الصف الرابع) للقيمة الاجتماعية من وجهة نظر معلمي الصف الرابع؟
3. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الكلية التي درست بأسلوب لعب الأدوار مقارنة بالمجموعة الضابطة الكلية في اكتساب القيم الاجتماعية ؟
4. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة في اكتساب القيم الاجتماعية ؟
5. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة في اكتساب القيم الاجتماعية ؟

فرضيات الدراسة :

1. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($0.05 \geq \delta$) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الكلية التي درست بأسلوب لعب الأدوار ومتوسط درجات المجموعة الضابطة الكلية التي درست بالطريقة التقليدية في اكتساب القيم الاجتماعية المتضمنة في محتوى كتاب لغتنا الجميلة لـدي طلبة الصف الرابع الأساسي .
2. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($0.05 \geq \delta$) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية في اكتساب القيم الاجتماعية.

3. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($0.05 \geq \delta$) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية في اكتساب القيم الاجتماعية.

أهداف الدراسة :

تهدف هذه الدراسة إلى ما يلي :

- 1- تحديد القيم الاجتماعية المتضمنة والمراد إكسابها لطلبة الصف الرابع الأساسي في محتوى كتاب لغتنا الجميلة.
- 2- تحديد أهم القيم الاجتماعية في منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي .
- 3- الكشف عن مدى أثر استخدام لعب الأدوار في إكتساب القيم الاجتماعية في محتوى لغتنا الجميلة لطلبة الصف الرابع .

أهمية الدراسة :

تتمثل أهمية البحث في التالي :

- 1- تبين الدراسة أهمية استخدام أسلوب لعب الأدوار وأثره في اكتساب القيم الاجتماعية .
- 2- قد تفيد القائمين على التعليم لوضع الخطط والبرامج لتفعيل دور اللعب في المرحلة الأساسية.
- 3- قد تفيد في مساعدة المعلمين والمعلمات في وضع الخطط، والبرامج اللازمة؛ كي يقوموا بالدور المطلوب لتنوع التدريس باستخدام لعب الأدوار .
- 4- قد تفيد القائمين على إعداد منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي، ومعرفة القصور في البرامج، والتركيز على أنشطة اللعب في المنهاج، وتوجيه أنظارهم لأهمية القيم الاجتماعية في مجال التعليم.
- 5- قد تساعد هذه الدراسة في وضع معايير لمفاهيم القيم الواجب توافرها في كتاب اللغة العربية للصف الرابع الأساسي .
- 6- يمكن أن تقدم الدراسة أداة هامة لقياس القيم الاجتماعية.
- 7- تفيد المعلمين والباحثين في التعرف على مقياس القيم الاجتماعية الذي أعدته الباحثة والتعرف إلى كيفية بنائه واستخدامه.
- 8- تفتح هذه الدراسة المجال أمام بحوث أخرى لاستخدام أسلوب لعب الأدوار في مقررات أخرى مختلفة.

حدود الدراسة :

1. الحد الزمني : تم إجراء هذا البحث خلال العام الدراسي 2009 م – 2010م
2. الحد المكاني : اقتصرت الدراسة على طلبة الصف الرابع الأساسي في مدارس الحكومة التابعة لوزارة التربية والتعليم بمحافظة غزة .
3. الحد النوعي :

- اقتصرت هذه الدراسة على طلبة الصف الرابع الأساسي الذين يدرسون بالمدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم بمحافظة غزة – فلسطين في العام الدراسي 2009 – 2010م

- كما اقتصرت الدراسة على الجزء الأول من محتوى كتاب لغتنا الجميلة المقرر على الصف الرابع الأساسي للعام 2009 – 2010م

- كما اقتصرت الدراسة على متغير القيم الاجتماعية كمتغير تابع، وأسلوب لعب الأدوار كمتغير مستقل .


مصطلحات الدراسة :

تعرف الباحثة المصطلحات التالية إجرائيا :

- 1- لعب الأدوار : أحد أشكال التصوير الدرامي الذي يساعد على الإدراك القيمي، وخلق علاقات اجتماعية بين أفراد المجموعة وذلك من خلال تمثيل الأدوار التي تسند إلى المشاركين بصورة تلقائية بحيث يظهر الموقف كأنه حقيقة.
- 2- القيم الاجتماعية : هي مجموعة القيم والمعايير التي يضعها مجتمع ما ويتشربها الفرد نتيجة تفاعله مع الموقف والخبرات المختلفة وكلما سادت تلك القيم في المجتمع كلما ساد بين أفراده الود والتفاهم والتعاون فيما بينهم .
- 3- الصف الرابع الأساسي : هو أحد صفوف المرحلة الأساسية الدنيا، والتي تبدأ من الصف الأول حتى الرابع الأساسي وتتراوح أعمار التلاميذ فيه ما بين (8-9) سنوات.

الفصل الثاني


الإطار النظري

المحور الأول: 


- اللعب

المحور الثاني 

- لعب الأدوار.

المحور الثالث: 

- القيم الاجتماعية

المحور الرابع: 

- دور منهاج اللغة العربية للصف الرابع الأساسي في اكتساب القيم الاجتماعية.

الفصل الثاني

الإطار النظري

لما كان الهدف من هذه الدراسة هو بيان أثر استخدام لعب الأدوار في اكتساب القيم الاجتماعية المتضمنة في كتاب لغتنا الجميلة لتلاميذ الصف الرابع الأساسي؛ فإن هذا الفصل يمثل الأرض الصلبة التي تعتمد عليها الدراسة في إرساء قواعدها ووضع أسسها وتحديد إجراءاتها حيث يشمل الأدبيات، والنظريات التي تحصلت عليها الباحثة فيما يتعلق بمجال البحث مما يساعد على تعزيز الموضوع وإثرائه وتناوله من منظور تربوي، وقد تناول هذا الفصل : مفهوم اللعب، أهمية التعلم بالألعاب، فوائد اللعب ، نظريات اللعب ، تصنيفات الألعاب ، أنواع الألعاب التربوية، خصائص وسمات الألعاب ، وظائف وأهداف اللعب، نظرة الإسلام إلى اللعب ، أهداف اللعب في الإسلام ، لعب الأدوار، وأهدافه ، وأهميته، وخصائصه، ومميزاته وعيوبه ، خطواته وأدواته ، القيم التي يكتسبها الطفل ولاسيما القيم الاجتماعية من خلال محتوى كتاب لغتنا الجميلة للصف الرابع الأساسي، أهمية اللغة العربية ووظائفها.

المحور الأول: اللعب

اللعب لغةً:

اللعب بكسر العين عكس الجد ويعني اللهو (أنيس إبراهيم وآخرون ، 1992 : 860) والمعبة ثوب بلا كم يلعب به الصبي، واللعبة بالضم : التمثال ، وما يلعب به كالشطرنج (الفيروز آبادي ، 1986: 172) واللعب سمة من سمات الأطفال كما جاء في التنزيل الحكيم [أرسله معًا عداً يرتع ويلعب وإنا له لحافظون] {يوسف:12}.

ويعد اللعب ركنا مهما من أركان الطفولة ، فالطفل يأكل ويلعب وينام، والطفل الذي لا يلعب يعد مريضاً ، فاللعب بغض النظر عن معناه اللغوي هو ظاهرة صحية ترجع إلى بداية الخلق بمعنى أن الله سبحانه خلق الإنسان ومعه هذه الظاهرة . (ميلر ، 1987 : 75)

اللعب اصطلاحاً:

عرف كثير من الباحثين اللعب ، وقد اتفقت تعريفاتهم هذه على نصوص مشتركة فيما بينها ، ومن أشهر هذه التعريفات التي حصلت عليها الباحثة :
- يعرفه قاموس التربية بأنه : نشاط موجه أو غير موجه يقوم به الأطفال من اجل تحقيق المتعة والتسلية ، ويستغله الكبار؛ ليسهم في تنمية سلوكهم وشخصياتهم بأبعاده المختلفة العقلية والجسمية والوجدانية . (Good , C. 7 : 1985 : 228)

- يعرفه قاموس علم النفس بأنه " نشاط يمارسه الناس أفراداً أو جماعات بقصد الاستمتاع ودون أي دافع آخر (chaplain , J . P : 1995 : 366) .

- ويعرفه كاترين تايلر بأنه " أنفاس الحياة بالنسبة لذات الطفل، فاللعب للطفل هو كالتربية والاستكشاف، والتعبير الذاتي، والترويح، والعمل للكبار (Taylor , K . w :1991 :91) .

- اللعب مدرسة غير رسمية للعلاقات الاجتماعية وبنائها، والبيت يزود الطالب بالأمان بينما يزوده اللعب بالتدريب ويوسع خبرته في بناء العلاقات الاجتماعية غير المتوافرة في البيت وهذا يتطلب منه تطوير مقدرته على الاستجابة لنماذج مختلفة واسعة بحيث يكون قادراً على الانتقال من واحد إلى آخر بسرعة معتدلة تعليمات أساسية في التفاعل الاجتماعي المؤثر.

(جلس ، 2008 : 206)

- نشاط يبذل فيه اللاعبون جهوداً كبيرة؛ لتحقيق هدف ما في ضوء قواعد معينة موصوفة. (فرج، 2003:56)

- نشاط منظم منطقي في ضوء مجموعة قوانين اللعب حيث يتفاعل طالبان أو أكثر لتحقيق أهداف محددة. (الحيلة، 2002:319).

- يعرف بياجيه اللعب على أنه "عملية تمثل أو تعلم تعمل على تحويل المعلومات الواردة لتلائم حاجات الفرد" (اللبايدي وخاليله ، 1998:7).

- هو إعداد الأطفال لأدوار الكبار (الخولي ، 1996 : 25)

من خلال ما سبق تستنبط الباحثة أن اللعب عبارة عن نشاط طبيعي، وفطري يقوم به اللاعب لتحقيق هدف معين ومن خلاله يتعرف الطفل على ذاته، ويطور لغته، ويقوي عضلاته، كما يعمل على جذب انتباه الطفل، وتشويقه للتعلم.

أهمية التعليم بالألعاب:

إن التعليم باللعب يعد مطلباً تربوياً أساسياً، وحقاً طبيعياً للفرد وينبغي على الآباء والمربين تهيئة الفرص والوسائل المناسبة للطفل لممارسة اللعب كحق طبيعي من الحقوق الأساسية كالمأكل والمشرب والملبس والمسكن وتتجلى أهمية التعلم بالألعاب بالتالي:

1- إن الخبرات التي يمكن أن يتحصل عليها المتعلم أقرب إلى الواقع فيكون الفهم أيسر من التعلم التقليدي.

2- يساهم في تنبيه المتعلم على جوانب مهمة في الحياة ذات الصلة بالمتعلم.

3- يزيد من دافعية المتعلم لما فيه من عنصر المنافسة.

4- يزيد من نشاط المتعلم وفاعليته لما فيه من عناصر التشويق والتسلية.

5- يحدث نمواً في مجالات الشخصية المختلفة بما فيها المعرفية ، والوجدانية ، والمهارية .

6- يساعد المتعلم على تأكيد ذاته ، واكتساب قدراته الذاتية.

- 7- يزيد ثقة المتعلم بنفسه والاعتماد عليها.
 - 8- يعود المتعلم على احترام الآخرين والالتزام بالقوانين.
 - 9- يجسد مبدأ التعلم بالعمل.
 - 10- يعطي فرصة لأكثر من طرف للاشتراك في تقويم عملية التعليم.
 - 11- يجعل المتعلم ايجابياً في التعلم.
 - 12- يوفر مناخاً يمتزج فيه التحصيل العلمي بالتسلية فلا يتسرب الملل إلى نفوس المتعلمين.
 - 13- يسهم في تدريب الطلبة على تجريب أفكارهم وابتكاراتهم وحل المشكلات.
 - 14- ينمي القدرة على الملاحظة والانتباه والإصغاء لدى المتعلمين.
- (عطية، 2008:183-184)

الأهمية التربوية للعب :

تؤكد الاتجاهات التربوية على الرغم من اختلافاتها الأيدلوجية على أن اللعب مادة أساسية في تربية الطفل، وليس في هذا المبدأ من حداثة، فهو قديم طرقه المربون العرب والمسلمون، فقد سأل أبو القاسم: " عبد الله بن محمد " أحد علماء المغرب معيقب بن أبي الأهر: ما حال صبيانكم في الكتاب؟ فأجاب معيقب ولع باللعب كثير، فقال أبو القاسم: إن لم يكونوا كذلك فعلق عليهم التمانم.

- ويقول ابن مسكويه: " أنه ينبغي للمتعلم أن يُؤذن له في بعض الأوقات أن يلعب لعباً جميلاً ليستريح إليه من تعب الأدب، ولا يكون في لعبه ألم ولا تعب شديد.

- ويذكر الغزالي وابن الحاج " إن منع الصبي من اللعب، وإرهاقه بالتعليم يميت قلبه ويبطل فكره وذكائه وينغص عيشه، حتى يطلب الحيلة في الخلاص منه. (أبو حرب، 2001: 68)
- ويذكر علماء الاجتماع والانتروبولوجيا إن الإعداد الثقافي والاجتماعي للأطفال يتم من خلال اللعب، فمنه يتعلم الطفل الكثير عن نفسه وعن العالم، واللعب يصغر عالم الطفل إلى أجزاء يمكنهم من السيطرة عليها. (الكندري، 1995: 377)

- ويرى اللبابيدي وخاليلة بأنه لا أحد ينكر فضل اللعب من النواحي الإرشادية عن الكثير من الأطفال وبالذات عندما يمرون بخبرات غير سارة والإحباط والصراع، فالطفل إذاً بحاجة إلى التخفيف من هذه التوترات والمخاوف التي تُوجدها الضغوط المفروضة عليه من بيئته لذا يستخدم اللعب علاجاً لهذه التوترات، ويسمى اللعب العلاجي (Theapy play) فاللعب يساعد الطفل في التعبير عن انفعالاته كما يستخدم اللعب الخيالي كمخرج من القلق والتوتر.
(اللبابيدي وخاليلة، 1998: 12) .

فوائد اللعب:

وبهذا أستخلص فوائد اللعب التربوي في النقاط التالية:

- 1- اللعب وسيلة للتطوير.
 - 2- اللعب وسيلة هادفة لاكتساب السلوك.
 - 3- اللعب وسيلة تعلم هادفة وفعالة للطفل.
 - 4- اللعب ينفس عن التوتر الجسمي والانفعالي عند اللاعب.
 - 5- اللعب يدخل الخصوبة والتنوع في حياة الطفل.
 - 6- اللعب يستخدم كمصدر تعلم وليس وسيلة موضحة.
 - 7- اللعب يجذب انتباه الطفل ويشوقه إلى التعليم.
 - 8- اللعب يمكن الكبار من مساعدة الطفل على حل مشكلاته.
 - 9- يوفر اللعب التمثيلي التعلم الاستكشافي.
 - 10- يوفر اللعب فرص التفاعل الاجتماعي وبذلك الطفل من تركزه حول ذاته إلى الآخرين.
 - 11- يوفر اللعب الدوافع الداخلية للتعلم بجانب التوافق، وكذلك تقريب المفاهيم.
- (جلس، 2008: 209-210)

نظريات اللعب :

هناك نظريات عدة تحاول أن تفسر اللعب بأشكال متعددة ومن أبرزها :

1- نظرية الطاقة الزائدة :

لقد عبر الفيلسوف الألماني "فريدريك شيلد" عن فكرته عن اللعب بأنه تفريغ الطاقة الزائدة في الجسم فإذا توافرت لدى الحيوان طاقة زائدة عن حاجته فإنه يستعملها في اللعب ، واعتمد أصحاب هذه النظرية على ملاحظة الأطفال وهم يمارسون اللعب أكثر من الكبار .

2- نظرية الترويح والتنفيس :

يوضح "جوتس موتس" القيمة الترويحية للعب حيث تفترض نظريته أن الفرد يحتاج إلى اللعب كوسيلة لاستعادة نشاط الجسم بعد ساعات العمل فيزيل التوتر العصبي والقلق النفسي .
(فرج ، 1996 : 22-23)

3- نظرية الاستجمام (تجديد النشاط باللعب):

من رواد هذه النظرية "شالر ولا زاروس" فقد اعتقدا أن اللعب يستخدم للاستجمام بعد العمل وأن اللعب وسيلة لتجديد النشاط باللعب والترفيه حين يشعر الفرد بالتعب والإجهاد في العمل، وتؤكد هذه النظرية على أهمية الاسترخاء العام لقوى الفرد المجهدة من أعصاب متوترة، وعضلات متشنجة، إلا أن هناك انتقادات لهذه النظرية، فبعض الألعاب يزداد الإقبال عليها لما

فيها من مجهودات قاسية والأطفال وهم الممثلون لظاهرة اللعب يقبلون على اللعب حتى وهم في حالات شديدة من الإجهاد . (ميلر 1974: 13)

4- النظرية التلخيصية:

يرى "ستانلي هول" اللعب على أنه تلخيصٌ للماضي؛ لأن الألعاب التي يمر بها الجنس البشري جميعها موجزة، فالإنسان البدائي كان يعيش في الغابة ويتعرض لخطورة الحيوانات وكان لا بد له من الصيد والجري والتسلق والاختفاء... واعتماداً على هذه النظرية فالإنسان يمر بجميع الأدوار التي مر بها، فلعبة (الاستغماية أو المطاردة) أمثلة لحياة الفرد الأول، ويؤخذ عليها أن كثيراً من الألعاب التي يمارسها الطفل لا تمثل الماضي فقط، بل الحاضر كألعاب الفضاء- الفيديو- الأتاري... (حلس، 2008: 210-211)

5- نظرية الإعداد للعمل، أو ممارسة المهارات:

من مسمياتها النظرية الإعدادية والنظرية الغريزية، حيث تقول هذه النظرية أن اللعب وأوجه نشاطه مرحلة إعداد لوظائف الحياة المستقبلية وإعداد للعمل الجاد الصعب، وتستند هذه النظرية إلى بيولوجية الإنسان أكثر من اعتمادها على مظاهر اللعب ذاته، وتقول أيضاً إن بعض الغرائز لا تتضح دفعة واحدة، ولكن بالتدريج . (اللبايدي وخلايله 1997: 29)

ويرى "كارل جروس" أن اللعب يعد الكائن الحي للعمل الذي سوف يسند إليه في المستقبل مثل ما تقوم به القطط الصغار فعلاً من مطاردة بعضها البعض أثناء اللعب، فالحيوانات عندما تقوم باللعب فهي تقلد الأعمال التي سوف تقوم بها في المستقبل، وعلى هذا يرى جروس أن هذه النظرية تنطبق على الإنسان. (حلس ، 2008: 211)

6- نظرية التوازن:

يشير "كونراد لانج" أن لكل فرد في حياته العملية أعمالاً خاصة تغذي مجموعة قليلة من دوافعه وميوله؛ لأن اللعب عبارة عن حركات غير جدية حتى يمكن تغذية ما لا تتسع حياته الجديدة من تغذيتها من ميول ودوافع وبذلك يتم ويحدث الاستقرار والتوازن في مختلف قوى الفرد النفسية. (حلس، 2008: 212).

7- نظرية الغريزة :

يفيد "جروس" إلى أن الفرد لديه غريزة للعب ، وأن اللعب ظاهرة طبيعية للنمو والتطور بلا تخطيط وبلا هدف معين ويعد جزءاً من التكوين العام للإنسان .

8- نظرية الاتصال الاجتماعي :

تشير إلى أن الفرد يلتقط أنماط النشاط التي يجدها سائدة في مجتمعه ولذلك نرى أن لكل دولة لعبتها المفضلة، ففي مصر مثلاً كرة القدم هي اللعبة السائدة.

9- نظرية التعبير الذاتي :

يؤكد "ماسون" أن الإنسان مخلوق نشط إلا أن تكوينه الفسيولوجي التشريحي يقيد من نشاطه، ولياقته البدنية تؤثر في أنشطته وميوله واتجاهاته وعاداته. (فرج ، 1996 : 22-23)

تصنيفات الألعاب :

1- تصنيف هنريو ويقسمه إلى :

أ- اللعب الإيهامي: ويعتمد على خيال الطفل حيث يحول الطفل الأحداث من الواقع إلى خيال خاص به مثل تحويل العصا إلى سيف، والدمية إلى طفل.

ب- اللعب الواقعي: حيث يتعامل الطفل مع الأشياء أو الشخصيات على أساس ما هي عليه في الواقع فيكون مدركاً أن العصا هي العصا، والدمية هي الدمية لذا يتعامل مع الأشياء وفق حقيقتها.

ج- اللعب الواقعي الإيهامي: وهذا النوع يعتمد على شيء من الخيال؛ كي يجعل الطفل النشاط يأخذ شكل اللعب. (الحمادي ، 1996 : 19)

2- تصنيف روز نبلات Rose nblatt

أ- مجموعة الألعاب النفس حركية: وتكون باستخدام لعبة واحدة أو أكثر حيث إن حركات الطفل تكون تبعاً للخصائص الفيزيائية للأشياء مثل: (التحريك - الدفع - الرفع - التصادم).

ب- مجموعة الألعاب التصورية وألعاب التقليد: حيث يستخدم الطفل لعبته وفقاً لواقعها وللغرض الذي صممت من أجله مثل تمشيط الطفل لشعره بفرشاة الدمية، واستخدام أدوات الألعاب كأنها أدوات حقيقية مثل مطبخ الدمية، غرفة الجلوس الخاصة بالدمية، أدوات الممرضة والخياطة.

ج- مجموعة ألعاب التقليد مع استخدام الخيال: حيث يتخيل الطفل أعمالاً، ويقوم بتنفيذها وفق تخيله مثل التخيل بأنه يركب حصاناً أو طيارة، وتخليه أنه يسبح في بحر.

د - مجموعة الألعاب الرمزية: وهنا يدرك الطفل الوظائف الواقعية التي يستخدمها في لعبه كأن يحرك كرسي صعداً لجبل. (قناوي ، 1995 : 22)

3- تصنيف جوليت رآبي Juliett Raabe

حيث قسم اللعب وفقاً لطبيعة نشاطه إلى سبعة أقسام :

- نشاط الإدراك الحسي : وهي نشاطات الحواس كاللمس ، البصر ، السمع والنشاطات الحسية الحركية وتتضمن المشي والجري والوثب والقفز والرفع .
- النشاطات اللغوية : وتتضمن أشكال التعبير كافة والنشاطات العاطفية : كنشاط تمثيل الأدوار والمحاكاة .

- النشاطات الذهنية : وتهتم بالعمليات المعرفية المتعلقة بالاستدلال المنطقي .
- نشاطات التركيب وصنع الأشياء : وهي نشاطات تعتمد على التجارب السابقة وعلى القدرة على الملاحظة والتحليل والتركيب والإبداع .
- نشاطات التعبير البدني والجمالي : كالألعاب الرياضية والبالية والمسرح والرسم والتصميم.
(فارس ، 1989 : 38)

4- تصنيف بياجيه piage

حيث قسم اللعب تبعاً لمراحل النمو إلى ثلاثة أنواع :

أ- الألعاب ذات القواعد : وهي عبارة عن تقمص الأدوار الاجتماعية كتقليد الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة لألعاب الكبار وهي غير منظمة لأنها تظهر في عمر (7 - 8) سنوات.
ب- الألعاب التدريبية : وتتضمن أفعالاً مادية تؤدي ببساطة للحصول على اللذة من جراء استخدام مهارة معينة وهذا النوع من اللعب يبدأ من الميلاد وحتى السنوات الثلاثة الأولى من عمر الطفل.

ج- اللعب الرمزي : حيث يتخيل الطفل وجود الأشياء ، ويبدأ من نهاية السنة الثانية ويتناقص تدريجياً بعد السادسة (وافي ، 1985 : 144)

5- تصنيف شاتو (chateau):

وهو يتفق مع تصنيف بياجيه الذي يؤكد المعطيات الاجتماعية والتربوية للعب ويصنف اللعب وفق المراحل العمرية التالية:

- المرحلة الأولى للطفولة: وتمتد من الميلاد حتى سنتين إلى ثلاث وفي نهايتها يبدأ اللعب الرمزي بالظهور ويكون اللعب هنا متمركز حول الذات .

- المرحلة الثانية للطفولة : وهي تمتد من (2 - 6) سنوات وفي نهايتها يظهر اللعب الاجتماعي ، وتعد هذه المرحلة من أكثر مراحل الطفولة تنوعاً في اللعب ، وتظهر ألعاب التقليد والمحاكاة والتركيب والبناء ، كما تظهر ألعاب التخريب ثم ألعاب النظام ما بين (4 - 6) سنوات .

- المرحلة الثالثة للطفولة :وهي المرحلة الواقعة بين (6- 10) سنوات وتتميز بالألعاب الاجتماعية وألعاب النظام وتظهر ألعاب الفزع التي يتم توارثها من ألعاب التخريب في مرحلة الطفولة الثانية، ويخلص " شاتو" بالقول إن مرحلة الطفولة الأولى هي مرحلة المتعة والسرور في اللعب، ومرحلة الطفولة الثانية هي مرحلة التقليد والمحاكاة والتركيب والبناء والنظام ، ومرحلة الطفولة الثالثة هي المرحلة الاجتماعية. (100 : 1991 و Faid .H. F)

ورغم التصنيفات المتعددة للعب الأطفال نظراً لأن هذه الظاهرة تمت دراستها من أطراف مختلفة لذلك كثرت التصنيفات والآراء ،فأطباء الأطفال تناولوا الظاهرة على اعتبار أنها دليل على صحة الطفل وعلماء الأحياء استخدموا الظاهرة لدراسة التطور الحركي ومراحله عند الإنسان ، وعلماء النفس قدموا إسهامات جلية للعب الأطفال حيث ربطوا دراساتهم بأبعاد النمو المختلفة عند الطفل ، وعلماء التربية الرياضية درسوا الظاهرة كأساس للانتقاء الرياضي للموهوبين. أما علماء التربية فقد درسوا الظاهرة على اعتبار أنها من ثقافة الأطفال تعكس حضارتهم وتنمي القيم فيهم فهي أسلوب مشوق لتعليمهم. (خليل ، 1997 : 22)

وبناءً على ما تقدم من تصنيفات؛ فإن اللعب لا يخلو من الأسلوب الإيهامي، الواقعي، الواقعي الإيهامي واستخدمت الباحثة أسلوب لعب الأدوار الذي يندرج تحت الألعاب الجماعية باعتباره نافذة على التعليم والتعلم ، وتحقيق التربية الشخصية المتوازنة؛ ليربط بين اللعب كأسلوب محبب للتعليم وبين القيم التربوية التي يحرص التربويون على إيجادها وتمييزها وتطويرها بشتى الوسائل والأساليب التدريسية لحماية هذا الجيل من الخطر .

أنواع الألعاب :

تنقسم إلى ثلاثة أنواع رئيسية وهي :

1-الألعاب الصغيرة : وهي ألعاب منظمة تنظيمياً بسيطاً وسهلة الأداء ، ولا توجد لها قوانين ثابتة ويمكن ممارستها في أي مكان ، وأدواتها بسيطة ، وتتناسب مع تلاميذ المرحلة الابتدائية وتنقسم إلى:

العاب المسافة : التتابع ، الكرة ، اختبار الذات ، الفصل ، وألعاب مائية ، ألعاب استعراضية موسيقية.

2-الألعاب التمهيدية: تعتبر مرحلة متقدمة من الألعاب يتم فيها تطبيق المهارات الحركية المكتسبة مثل الألعاب الصغيرة من كرة السلة واليد والطائرة وغيرها وهي أكثر تنظيمياً من الصيفية. (فرج : 1996 : 29)

3-ألعاب الفرق: وهي الألعاب التي تخضع للقوانين الدولية ولها نظم وقواعد ثابتة متفق عليها دولياً ، وتحتاج إلى صالات وملاعب ذات مقاييس معينة وتمارس بأدوات لها قياسات وأوزان

ثابتة ،وهي وسيلة تربوية لشغل الوقت الحر، وتنمي روح المنافسة، واتخاذ القرار والعلاقات الاجتماعية، ومن أقسامها :

- 4-الألعاب الجماعية: مثل كرة السلة ،ولا يسمح فيها الاحتكاك الجسمي.
- الألعاب الجماعية لضرب الكرة وإعادتها باستخدام اليد: مثل كرة الطائرة.
- الألعاب الجماعية : التي تضرب فيها الكرة أو ترمى باستخدام أداة مثل كرة القاعدة.
- 5-الألعاب الفردية والزوجية: لضرب الكرة وإعادتها باستخدام أداة مثل كرة التنس .
- 6-الألعاب الفردية :تضرب فيها الكرة بعضا خاصة مثل الجولف. (فرج : 1996 : 30)

ولهذا فإن وزارة التربية والتعليم في قطاع غزة بفلسطين نجدها قد خصصت بعد حرب الفرقان التي أطلق عليها بني صهيون اسم الرصاص المسكوب حرب 2008/12/27 ومطلع العام 2009 قد خصصت أسبوعاً كاملاً في المدارس التابعة لها يمارس فيها أبناء المدارس الألعاب التي تساعد على إخراجهم من قلق الحرب والتوترات النفسية، وبهذا الإقبال على اللعب بحماية مرتفعة علينا توظيف هذا الإقبال الشديد الذي تعكسه الميول السائدة حالياً لتعليم القيم التربوية أو تعزيزها في نفوس الناشئة ولا شك في أن خبرة تدريس الألعاب للأطفال من الخبرات الممتعة التي يجب أن يمتلكها كل مربى لأهمية اللعب التربوية فهو:

-لعب اجتماعي يسعى إلى تكوين ألفة بين الأطفال ومجتمع اللعب محصور بأطفال معينين ويحتوي على قواعد سرية لا يعرفها سوى الأطفال الذين ينتمون للجماعة.

- اللعب إما أن يكون فردياً أو جماعياً .

أنواع الألعاب التربوية:

إن الألعاب التربوية قد تأخذ أنواعاً وأشكالاً عدة منها:

- 1- الألعاب التلقائية: وتتمثل في الأشكال الأولية للعب وتغيب فيها قواعد اللعب.
- 2- الألعاب الترويحية والرياضية: وتمثل جميع أنشطة الطفل ومنها الألعاب الشعبية.
- 3- الألعاب الإيهامية: وهي من الألعاب الشعبية وتتعامل مع مواقف كأنها الواقع.
- 4- الألعاب الفنية: وتتبع من الوجدان والتذوق الفني كالرسم.
- 5- الألعاب الاستطلاعية الاستكشافية: وهي الأعمال التي يقوم بها الطفل لمعرفة مكونات شيء ما.
- 6- الألعاب اللغوية: وهو نشاط تحكمه قواعد تبين كفاءة الاتصال اللغوي بين الأطفال.
- 7- الألعاب الثقافية: تكسب الطفل وتمده بالمعلومات والمعرفة.
- 8- الألعاب العلاجية: تلك التي توجه الأطفال الذين يعانون من اضطرابات نفسية.
- 9- الألعاب التركيبية: وتمثل ألعاب البناء والتشييد بالمواد المختلفة.

(العمادي، 2009: 21-22).

10- الألعاب الحركية: والتي تتطلب مهارات حركية مثل ألعاب كرة القدم.

11- الألعاب الفكرية: والتي تتطلب أعمال الفكر كطرح مشكلة تتطلب حلاً

12- لعب الأدوار: كتمثيل مواقف معينة أو مسرحيات.

13- ألعاب محاكاة الحركات والأصوات. (عطية، 2008: 184)

ويعد اللعب نشاطاً مهماً يمارسه الفرد ويسهم بدور حيوي في تكوين شخصية الطفل ، وهو وسيطاً تربوياً يعمل على تعليمه ونموه ويشبع احتياجاته كما يسمح بالتدرب على الأدوار الاجتماعية.

خصائص الألعاب :

تتميز الألعاب بعدة خصائص منها :

1- قابليتها للتكرار .

2- تنتهي بنتيجة محددة .

3- تتسم ببعض التنظيم . وتتخلص خصائصها أيضاً في :

أ- السلوك الوصفي : أي يمكن وصفها لمن لا يعرفها وتكرارها.

ب- المشاعر وروح هذا النشاط : أي لكل لعبة مشاعرها المصاحبة التي يتوقعها اللاعبون (الخواء ، 1996 : 28) .

سمات اللعب:

يمكن اشتقاق عدة سمات مميزة للعب منها:

- أن اللعب نشاط حر لا إجبار فيه إلا فقدان اللعبة جاذبيتها وطبيعتها المرححة.
- يشتمل اللعب على المتعة والتسلية بالنسبة لمن يقوم به فهو لا يؤدي إلى مكاسب مادية، وقد تكون المكاسب رمزية يتبادر لها اللاعبون.
- لا دافع له غير الاستمتاع.
- اللعب استغلال الطاقة الحركية والذهنية.
- يتميز اللعب بالسرعة والخفة.
- اللعب حياة وهذا يعني أنه من مطالب النمو وحاجاته، ولا يمكن الاستغناء عنه.
- اللعب عملية تمثيل بمعنى أن الطفل يتعلم باللعب.
- اللعب مستقل، ويجري في حدود زمان ومكان محددين ومتفق عليها.
- لا يمكن التنبؤ بنتائج اللعب وذلك طبقاً لمهارة اللاعب وجرأته.
- اللعب قد يكون فردياً أو جماعياً.

- من يمارس اللعب لا يتعب.
- يخضع اللاعب لقوانين وقواعد. (اللبابيدي وخاليلة ، 1998: 9)

وظائف وأهداف اللعب:

- إن اللعب أداة تربوية وسيطة تساعد في إحداث تفاعل مع عناصر البيئة وأشياءها لفرض تعلم الفرد وإثراء شخصيته وسلوكه.
 - يمثل اللعب وسيلة تعليمية تقرب المفاهيم إلى الأطفال وتساعدهم في إدراك معاني الأشياء والتكيف مع واقع الحياة.
 - يُعدُّ أداة فاعلة في تفريد التعلم وتنظيمه لمواجهة الفروق الفردية.
 - يمثل أداة فاعلة لتخليص الأطفال من الأنانية والتمركز حول الذات.
 - وسيلة مرنة توفر فرصاً للنمو والتوازن عند الأطفال وكذلك يشبع ميولهم ورغباتهم.
 - وسيلة اجتماعية لتعليم قواعد السلوك وأساليب التواصل وتمثيل القيم الاجتماعية.
 - أداة ترويض لتطوير جسم الطفل وإثائه واكتساب المهارات الحركية.
 - وسيلة لاكتشاف شخصية الأطفال.
 - طريقة علاجية يساعد في حل بعض المشكلات والاضطرابات النفسية والعقلية والحركية.
 - أداة فعالة في تنشئة الأطفال وبناء شخصياتهم.
 - أداة فعالة من الناحية التربوية في تكوين النظام القيمي والأخلاقي.
 - أداة تعبير وتواصل بين الأطفال وبين الكبار والصغار.
- (اللبابيدي وخاليله ، 1998: 14-15)

وترى الباحثة أن اللعب يقوم بدور رئيس في تكوين شخصية الفرد ، واكتشاف نفسه والبيئة التي يعيش فيها ، وزيادة معرفته ، ونمو وظائفه العقلية العليا وكذلك تطوير المجال الإبداعي لديه والتواصل مع الآخرين ، ونموه انفعالياً واجتماعياً ، كما يساعد اللعب على تكوين القيم الاجتماعية وتطور الطفل، والرضا عن نفسه.

نظرة الإسلام إلى اللعب :

لقد امتازت شريعة الإسلام بمراعاة جميع جوانب الحياة الإنسانية، فعملت على تغذيتها بما هو نافع ومفيد حيث حث الإسلام على اللعب منذ عهد الرسول (ﷺ) وحتى يومنا هذا، ولقد امتاز الإسلام بتحويل معنى اللعب من مجرد لهواً وترفيهياً إلى اعتباره جداً بالدرجة الأولى ، ليتناسب مع الأهداف السامية التي جاء الإسلام لتحقيقها، وإن سُمي بعض ذلك لعباً ، فما كان عند غير المسلمين لعباً ولهواً فهو عند المسلمين جدّ وطاعة لله تعالى.

(يونس ، 2003: 35- 36)

حيث وجه الرسول (ﷺ) أمته نحو ترك ما لا ينفع من اللهو واللعب ودعوتها إلى ما ينفع من ذلك، حيث قال (ﷺ): "كُلُّ مَا يَلْهُو بِهِ الرَّجُلُ الْمُسْلِمُ بَاطِلٌ إِلَّا رَمِيَهُ بِقَوْسِهِ وَتَأْدِيئَهُ فَرَسَهُ وَمَلَاعِبَتَهُ أَهْلَهُ فَإِنَّهُمْ مِنَ الْحَقِّ". أخرجه الترمذي في سننه (كتاب فضائل الجهاد/ باب: فضل الرمي في سبيل الله، ح:4، 1673/174)، وقال الترمذي: هذا حديث حسن صحيح

ولا جدال في أن قوة الجسم واعتدال القوام ووجود الحيوية والنشاط لدى الإنسان يساعد على أداء الواجبات والقيام بالتكاليف بكل يسر وسهولة ؛ ومن أجل ذلك حرص الإسلام على تقوية جسم المسلم بمختلف أنواع اللعب والرياضة. (رقيط، 1997، : 127).

أهداف اللعب في الإسلام :

- إعداد الفرد للقتال في سبيل الله وتقوية جسده لأداء تكاليف الطاعة وواجبات الحياة. (رقيط ، 1997 : 127) كما قال الرسول (ﷺ): « الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ ». أخرجه مسلم في صحيحه (كتاب: القدر/ باب: في الأمر بالقوة وترك العجز والاستعانة بالله وتقويض المقادير له، : ح:8، 6945/56).

مثل ملاعبة الأهل فقد ثبت عنه (ﷺ) أنه سابق زوجته عائشة رضي الله عنها على الأرجل أكثر من مرة ، فعن عائشة (رضي الله عنها) أنها كانت مع النبي (ﷺ) في سفر قالت: "فسابقته على رجلي ، فلما حملت اللحم سابقته فسبقني فقال هذه بتلك السبقة". أخرجه أبو داود في سننه (كتاب: الجهاد/ باب: في السبق على الرجل، ح:2، 2580/334)، قال الألباني: صحيح. وهذا الأمر يسهم في زيادة المحبة والألفة بين الزوجين مما ينعكس أثره الطيب على استقرار الأسرة.

- زيادة المحبة بين الأخوة والأصحاب من خلال اللعب. (يونس ، 2003 : 36-37) -تصريف الطاعات المكبوتة والتي إذا تركت ربما تأتي بسلبيات وأضرار على الإنسان كالعنوان على الآخرين، وبالرياضة والجهد البدني يتخلص الإنسان من هذه الصفات السلبية . -مواجهة الصعاب وصد الأخطار من كارثة أو بلاء أو عدو.

- غرس الصفات الاجتماعية والخلقية كالصدق والأمانة ، ضبط النفس ،التنافس الشريف، والعدل حيث لها هدف وقائي علاجي يجدد النشاط ويقلل من الإصابة بالضعف والمرض. - إظهار مواهب الإبداع والصفات العالية كالشجاعة والفتوة والمغامرة والقدرة على ابتكار أساليب جديدة .

- الارتباط بالتاريخ المجيد والتراث الأصيل، فالرياضة سبباً في تواصل الأجيال وتوارث الخير. (رقيط، 1997 : 128-129) فقد مر الرسول (ﷺ) على مجموعة من الشباب يتدربون على الرمي فقال لهم مشجعاً: " ارموا يا بني إسماعيلَ فإنَّ أبأكمُ كانَ رامياً ". أخرجه البخاري في صحيحه (كتاب الجهاد والسير/ باب: التحريض على الرمي، ح:3، 1067/2743).

-وعلى الكبار أن يشاركوا الصغار في اللعب ويشجعونهم. (رقيط ، 1997 : 130 - 131)
 فقد قال الرسول (ﷺ): " كل شئ ليس من ذكر الله عز وجل فهو لغو أو سهو إلا أربع خصال:
 مشي الرجل بين الفرضين، وتأديبه فرسه، وملاعبته أهله، وتعلم السباحة ". أخرج الطبراني
 في المعجم الكبير (193/2)، قال الألباني: وهو مرسل، رجاله ثقات: السلسلة الصحيحة (314/1).
 وروى البزار عن سعد بن أبي وقاص قال: " دخلت على رسول الله (ﷺ) والحسن
 والحسين يلعبان على بطنه فقلت يا رسول الله أتحبهما؟ فقال: مالي لا أحبهما وهما
 ريحانتي". أخرج الطبراني في المعجم الكبير (155/4)؛ والبزار في مسنده (194/1).
 فالإسلام حرص على الاهتمام بلعب الأطفال لأنهم الأجدر والأحق في اللعب من الكبار
 لذلك ينبغي الترويح عن النفس بعد الدروس، وتفريغ الشحنات السلبية في اللعب لأن اللعب يبني
 ويطور شخصية الفرد المسلم، وكذلك حث القرآن على ذلك فقد قال الله (عز وجل) في كتابه
 العزيز: [قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَأ تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ] ◊ أَرْسَلَهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَعِ
 وَيَلْعَبُ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ] {يوسف: 11-12}.

ولقد حث علماء الإسلام على ممارسة الرياضة بالقدر النافع من غير إسراف أو تكليف
 أو إهلاك يترتب عليها تفريط في واجب كالصلاة و كشف للعورات أو غيرها.
 لقد عبر أحد الشعراء عن اللعب المفيد فقال:

نحن الشباب نلعب بما يعجبنا التدرج
 ولكننا لا نفكر شيئاً بسوءٍ قد عرف

(رقيط ، 1997 : 134 - 135)

وللعلم الأديان أهمية كبرى فهو يساعد على نضج الطالب، واكتمال شخصيته، ويمده
 بالمعلومات ويزوده بالخبرات، ويعلمه العمل الجماعي وينشله من العزلة، والانطواء كذلك
 يُضفي السرور على جو المدرسة، ويوثق العلاقة بين الطالب والمدرسة، ويطرح قضايا، ويعالج
 مشكلات، فهو طريقة جيدة في الحصول على المعرفة، والتحصيل العلمي، وترجمة للتاريخ
 خاصة وكأنه واقع حي، وينفس عن الطالب من خلال التمثيل، ويُعيد المشاهد على النقد، ويقوي
 روح الجماعة، وحب التعاون. (القضاة 1988 : 346 - 347)
 وبعد التمثيل لونا من ألوان التعبير، وطريقة من طرق الترجمة العملية التي توحى
 بالحاكاة والحركة، والحياة وكذلك تنمي القيم الاجتماعية لدى الطلاب .
 وترى الباحثة أن اللعب وسيلة لاكتساب السلوك ، وتفريغ ما بداخل الفرد من طاقة ،
 وكذلك تنمية التفكير والذكاء واكتساب القيم بأنواعها و خاصة الاجتماعية مثل التعاون وتحمل

المسؤولية مما يزيد من دافع الانتماء من خلال التعلم التعاوني ويكتسب الفرد وظائف اجتماعية و يسعد في الدنيا و الآخرة.

المحور الثاني: لعب الدور:

- مفهوم لعب الدور لغةً:

• اقتبس مفهوم الدور من المسرح، وكان يقصد به الأسطر والكلمات التي ينطقها الممثل تبعاً للدور الذي سيقوم به، وكانت تكتب في لفائف ورقية "scroll" ومن هنا جاء مصطلح الدور. ثم انفصل إلى علم الاجتماع حيث وظفه علماء الاجتماع لوصف مكانة الفرد في المجتمع، ويلعب الدور كمفهوم دوراً كبيراً في العلاج بالدراما أو السيكودراما. (حسين، 2005:189)

• تنسب هذه الطريقة إلى العالم النمساوي (مورينو Morino) حيث طبقها للمرة الأولى في مدارس النمسا عام 1911م ثم انتشرت بعد ذلك في العالم بأسماء متعددة هي (لعب الأدوار، تمثيل الأدوار، المحاكاة) وتمثيل الأدوار تقنية يمكن استخدامها في التدريس كونها تحقق تفاعلاً عقلياً، ووجدانياً للمتعلمين تجاه مشكلة ما تطرح أمامه، وهذا يساعد على تقريب المشكلة الحقيقية إلى أذهانهم فنتير اهتمامهم . (الحصري والعنيزي، 2000:143-144)

• ويعد لعب الأدوار من أنسب أنواع الأنشطة التمثيلية التي يمكن الاستفادة منها داخل حجرة الدراسة، وقد نشأ تمثيل الدور قديماً من قبل معرفة العلماء له عندما خلق الله آدم عليه السلام، وعلمه الأسماء كلها ثم أمره أن يقوم بدور المعلم ويعلم الملائكة قال تعالى: [قَالَ يَا آدَمُ أَنْبِئْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ فَلَمَّا أَنْبَأَهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ الْغَيْبَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ] {البقرة:33} ومن بعده جاء الرسل عليهم السلام وآخرهم رسول الله محمد (ﷺ)؛ فكان يعلم الناس عن طريق القدوة وتمثيل الأدوار. (العمادي، 2009:22)

• وبعد أن عرف العالم مورينو نظرية الدور طورها وحدد للدور ثلاثة أنواع هي:

1- الدور الجسماني Somatic Role: مثل الرياضي الشره، المحب للنوم وهنا يتحدد الدور من خلال صفات فيزيقية أو جسمانية.

2- الدور السيكودرامي: وهي الأدوار ذات الصفات النفسية المرضية مثل البطل، نجم السينما، والتي تنمو داخل الخيال.

3- الدور الاجتماعي: مثل المهن، أفراد الأسرة، الأصدقاء وهي آخر ما يمكن التعرف عليه من أدوار. وقد وصفت Mel drum (1994) ثلاثة أنواع للدور أشبه بتصنيفات مورينو وهي: البيولوجي والمهني والاجتماعي.

وحدد Read john son ثلاثة أنواع للدور وهي:

- الدور النفسي: وهو شكل تحولي (انتقالي)

- الدور الدرامي: كشخصيته في الدراما.
- الدور الاجتماعي: كمعالج. (حسين، 2005:190-191)
- ومن المعروف أن الأطفال بشكل عام يميلون إلى تمثيل أدوار غيرهم منذ نعومة أظفارهم.

لعب الأدوار اصطلاحاً :

- نشاط يستخدم في تنفيذ المسرحيات التعليمية يقوم التلاميذ من خلاله بتمثيل المواقف والأنشطة تحت إشراف المعلم، وتوجيهه داخل الفصل. (عفانة واللوح، 2008:59)
- هو تمثيل أو تبسيط لواقع أو مهارة يدعو إليها تعلم المنهج ويقوم المتعلمون من خلاله بالتفاعل مع غيرهم من الأقران ضمن أدوار محددة تحكمها ويتعلمون سلوكاً مقصوداً. (الحصري والعنيزي، 2000:144)
- يعد من أساليب التعليم الموجه نحو التفاعل الاجتماعي، ويقوم على أساس المحاكاة التي يؤديها الطلبة للقيام بأدوار أفراد يتضمنها موقف حقيقي. (عطية، 2008:189)
- أحد أساليب التعلم والتدريب الذي يمثل سلوكاً حقيقياً في موقف مصطنع، حيث يقوم المشتركون بتمثيل الأدوار التي تستند إليهم بصورة تلقائية، وينعمون في أداء أدوارهم حتى يُظهروا المواقف كأنها حقيقة. (فرج، 2005:195)
- قالت عنه (BarbarU, 1993: 160) بأنه : أسلوب واسع الاستخدام في التعليم لاكتساب المهارات المعرفية، كما أنه السبيل الوحيد لمحاكاة الخبرة لتظهر حقيقة. (فهيم، 2001:111)
- هي طريقة تعليمية تقوم على تمثيل موقف يمثل مشكلة محددة من قبل بعض الطلبة الممثلين لشخصيات الموقف وأحداثه ويؤدون أدوارهم بفاعلية، في حين يشاهد الطلبة الآخرون ويلاحظون المواقف الممثلة وينقدونها وبعد الانتهاء من التمثيل ينظم المعلم مناقشة موجهة يشارك فيها الطلبة جميعاً. (الجلاد، 2007:151)
- أحد الأساليب التي يتم من خلالها التدريب على مهارة تدريسية عن طريق تنظيم موقف تدريبي يحاكي موقف تدرّيس فعلي يحدث في الصف الدراسي الحقيقي والمتدرب يلعب دور المعلم والزملاء لهم مجموعة أدوار والبقية متابعين. (زيتون، 2001:571)
- مصطلح عام يرمز إلى التمثيل التلقائي للمواقف التي تشتمل على العلاقات الإنسانية ، ويضفي المزيد من الواقعية على المواقف التعليمية. (القرشي، 2001:80)
- هي طريقة تمثيل الأدوار تقوم في أساسها على المشاركين، والمراقبين في موقف ينطوي على مشكلة حقيقية، والرغبة في التوصل إلى الحل والفهم اللذين يولدهما هذا الاشتراك، وتوفر طريقة تمثيل الدور عينة حية من السلوك الأساسي تكون وسيلة للطلبة لاكتشاف مشاعرهم وتطوير مهارة حل المشكلات. (العمادي، 2009:24)

- هو قيام المتعلم أو مجموعة من المتعلمين بتمثيل بعض الأدوار تمثيلاً تلقائياً دون إعداد سابق، أي بشكل مرتجل أمام طلبة الصف أو مجموعة من مشاهدين، ويتوقف نتائج تمثيل الأدوار على المناقشات التي تعقب التمثيل، والأنشطة التي تليها مثل تمثيل مدير المدرسة والمعلمين. (حمدي وآخرون، 2008:357)

وترى الباحثة أن لعب الأدوار هو أحد أساليب التعليم والتدريب الذي يمثل سلوكاً حقيقياً في موقف مصطنع، ويساعد على الإدراك القيمي، وخلق علاقات اجتماعية بين أفراد المجموعة، والتوصل لحلول للمشكلات التي يواجهونها.

أهداف لعب الأدوار:

يهدف لعب الأدوار إلى تنمية اتجاهات الطلاب في معالجة المشكلات الاجتماعية والإدارية اليومية لما كان لعب الأدوار يستند إلى قدرة الطالب على الارتجال، فإنه لا بد أن يركز على أهداف تعليمية ويقوم الحيلة بتحديدده كما يأتي:

- تنمية روح التعاون والعمل في فريق.
- الربط بين النظرية والتطبيق، بتقريب المفاهيم المنهجية النظرية إلى واقع الحياة الاجتماعية التي يعيشها الطالب.
- مساعدة الطالب على إكسابه فرصة للتدريب على أدوار حياتية كثيرة وذلك من خلال التعرف على سلوكيات إنسانية ذات أنماط متعددة مثل الطبيب، والأب والمعلمة كل في وظيفته في المجتمع.
- توظيف المهارات اللغوية والحركية والفكرية.
- مساعدة المعلم على اكتشاف ميول الطلبة ورغباتهم ومن ثم تعديلها.
- مساعدة المشترك بلعب الأدوار على فهم ذاته والآخرين.
- إثراء الاستخدام اللغوي حول موضوع معين أو قضية معينة.
- التعرف إلى جوانب متعددة للموضوع من وجهة نظر الطالب حول الموضوع نفسه. (الحيلة، 2002:283)
- يعد الهدف الأساسي هو تنمية فهم المتدربين للعلاقات الإنسانية وكذلك تدريبهم على التحليل والتفكير.

- أهمية لعب الأدوار:

- لعب الأدوار أهمية كبيرة تتمثل في الآتي :
- إسهامه في تشجيع الطلبة على التعلم مع بعضهم والتواصل مع بعضهم.
- تنمية القدرة على التحليل والموازنة لدى المتعلمين والقدرة على حل المشكلات.

- التشديد على القيم الاجتماعية وتعرف محتويات المادة بطريقة تسودها الإثارة.
 - إثارة الدافعية والحماس لدى الطلبة نحو لعب أدوار الآخرين.
 - يعد تطبيقاً عملياً لمبدأ التعلم بالعمل.
 - يسهم في تمكين الطلبة من فهم ما يؤديه الآخرون من أدوار في الحياة وتقدير ذلك ويعالج بعض حالات الخجل والتردد لدى البعض.
 - تنمية القدرة على التعامل الاجتماعي والتعاون مع الآخرين.
 - زيادة مستوى الاستعداد لدى الطلبة لممارسة أدوار الآخرين.
 - إمكانية اعتماده في تدريس مواد مختلفة.
 - تفاعل المتعلم مع الموقف التعليمي يجعله أكثر ثباتاً في ذهنه.
- (عطية، 2008: 190-191)

استخدامات وإسهامات لعب الدور:

- تحديد مشكلات الأطفال النفسية والاجتماعية وبالتالي تشخيصها وعلاجها.
 - يستخدم لإعطاء الثقة بالنفس ويؤدي إلى تشكيل سلوك الطفل.
 - تنمية بعض سمات الشخصية كالتفاعل الإنساني وإقامة علاقات اجتماعية بين الأطفال.
 - حل المشكلات الاجتماعية.
 - يزيد مستوى الخبرة عند الطفل وبالتالي يزيد المشاركة مع الآخرين.
 - تكريس العملية التربوية وتطوير التفكير لديهم.
 - تشكيل السلوك والوصول إلى حلول للمواقف التعليمية.
- (عبد الهادي، 2004: 324-325)
- توضيح وعرض اتجاهات وقيم وسلوكيات معينة مثل آداب الزيارة واستقبال الضيوف وآداب الطعام وآداب الكلام والاستماع وغيرها.
 - تعميق فهم المواقف الاجتماعية المثيرة للنقاش والجدل.
 - تخطيط وتنفيذ استراتيجيات اقتحام وحل المشكلات.
 - السير والتراجم التي تتناول حياة الشخصيات التاريخية .
 - توضيح العلاقة بين كل من المديرين والعمال والبائع وغيرها من العلاقات الاجتماعية.
 - التدريب على مهارات صنع واتخاذ القرار وممارسة القيادة.
 - برامج التدريب أثناء الخدمة حيث يعتمد لعب الدور على إيجاد موقف واقعي.
- (القرشي، 2001: 80-81)

خصائص لعب الدور:

- يتحدد لعب الدور بطبيعة الطفل الاجتماعية.
 - له علاقة بالثقافة الاجتماعية للطفل.
 - يختلف من الذكور والإناث.
 - يرتبط بطبيعة المرحلة العقلية التي يقوم بها الطفل.
 - يتصف لعب الدور بعمليات نفسية اجتماعية لها علاقة بتطوير شخصية الطفل مستقبلاً.
- (عبد الهادي، 2004:326)
- التلقائية والارتجالية، حيث يتم تمثيل الأدوار دون الإعداد المسبق، ويترك المجال لمن يقوم بتقمص الأدوار بالتعبير الحر دون قيد عما يشعر به ويحسه ويعتقده.
 - يتناول من يقوم بلعب الدور تقمص شخصيات واقعية في البيئة ومشكلات معاصرة تثير اهتمام المشاهدين كمشكلات الزواج، والمهور والنظافة والمياه وغيرها.
 - يعتمد نتائج لعب الأدوار على مناقشات المعلم التي تعقب التمثيل وما يتلو ذلك من تبادل الأفكار والآراء.
 - يجب أن يكون لدى المشاهدين والممثلين معلومات كافية عن الموضوع الذي اختير لتقمص الأدوار. (حمدي وآخرون، 2008:358)

فوائد طريقة تمثيل الأدوار في التدريس:

- تساعد في اكتساب المتعلمين مهارات التواصل الأساسية واتخاذ القرارات.
 - يستطيع المتعلم تصور نفسه في موضوع الآخرين عن طريق تمثيل الموقف والحفاظ على الطابع الواقعي.
 - إن تمثيل مواقف منتقاة من الحياة تقدم فرصة جيدة لمناقشة الاستجابات الشعورية الحقيقية.
 - تزيد من إدراك المتعلم لمشاعر الآخرين في المواقف المشككة التي تنطوي على صراع فيتعاطف معهم.
 - تزود المتعلم بأفكار جديدة من الاستجابات الممكنة للمواقف الحياتية.
- (الحصري والعنيزي، 200:145)

عناصر أسلوب لعب الأدوار:

1. المحتوى التعليمي: الذي يراد تعلمه، وأن هذا المحتوى يجب أن يكون مما له صلة مباشرة بحياة الطلبة، ويلائم قدراتهم العقلية والمهارية.
2. المعلم: وهو مصمم الأسلوب، وعليه تقع مسؤولية اختيار المحتوى، وتهيئة بيئة المتعلم وتحديد الأدوار والممثلين، وإدارة المناقشة وتقييم النتائج.

3. الطلبة: وهم الذين يقومون بتمثيل الأدوار وعليهم الإحاطة بمتطلبات الدور وصاحبة الحقيقي من خلال مصادر المعلومات من المعلم والطلبة المشاهدون يسجلوا الملاحظات ويقوموا أداء الممثلين.

4. بيئة التعلم: وتتضمن المسرح، واللوازم والتجهيزات اللازمة لأداء الأدوار، وتنظيم جلوس المشاهدين والإنارة والتهوية وأجهزة الصوت والتعامل معها. (عطية، 2008:191)

الاحتياجات التي يتطلبها أسلوب لعب الأدوار:

يفسر Bennett 1977م هذه الاحتياجات كالآتي:

1. معرفة ما هو متوقع من الأداء للدور.
2. المهارات اللازمة لأداء الدور.
3. الدافعية اللازمة لأداء الدور. (حسين، 2005:190)

• الأوقات التي يستعان بها بالنشاط التمثيلي :

أوقات مختلفة من الحصة بمعدل 10-15 دقيقة قد تكون:

- بداية الحصة لإثارة الدافعية واهتمام المتعلمين بالمادة، وكسر الروتين والملل.
- نهاية الحصة كجزء من العمليات مراجعة للدرس، وتثبيت للمعلومات.
- كجزء من الدرس أثناء سير التدريس من أجل مراجعة ما يتم توضيحه وشرحه. (الفتلاوي، 2006:402)

المبادئ والأسس التي يقوم عليها أسلوب لعب الأدوار:

- أسلوب المبادرة والارتجال واتخاذ القرارات الفورية.
- التعرف المباشر إلى الأشخاص والأحداث والمواقف.
- إتاحة الفرصة لتعديل السلوك وتثبيت الأنماط الحياتية.
- يقوي مهارات الإصغاء والملاحظة والانتباه والتفكير.
- يوفر أمناً للتعليم والتدريب بعيداً عن الانتقاد والسخرية.
- يؤكد على دور المعلم الإبداعي في تنظيم التعلم.
- ينسجم هذا الأسلوب ومبدأ التعلم عن طريق العمل والنشاط والخبرة المباشرة. (الحيلة ، 2000 : 283-284) .

مميزات طريقة تمثيل الأدوار:

- تحديد استعداد الطالب: للتعاطف أو تحديد مستوى الفهم.
- الموقف الواقعي: أن تكون التمثيلية من الواقع والابتعاد عن الخيال.

- الاعتبارات العاطفية: قد تنشأ من التفاعل بين الأفراد مشكلات تدل على عدم قدرة الفرد فهم العواطف البشرية، والهدف من التمثيلية هو أن تتضح لدى الأفراد تلك الأحداث التي تؤثر في استجاباتهم العاطفية.

- البساطة: تمثيل مواقف بسيطة غير معقدة ليسهل فهمها ومناقشتها.
- العفوية: لا يستحسن إعطاء التوجيهات العامة حول الدور ليظهر تجارب المتعلم الممثل بطريقة عفوية دون تصنع. (الحصري والعنيزي، 2000:144-145)
- يكون فيه موقف التدريب على المهارة مشابهاً للموقف الذي تمارس فيه المهارة فعلياً في الواقع العملي.

- يوفر جواً آمناً نسبياً، وغير ضاغط للتدريب على المهارة بعيداً عن السخرية.
- يثير انتباه المتدربين، ويحفزهم على المشاركة والايجابية.
- ينمي القدرة على المبادرة، واتخاذ قرارات فورية وتحمل المسؤولية، والتكيف مع ظروف مواقف التدريس المتغيرة. (زيتون، 2001:573)
- يعد أحد أساليب التدريس أو التدريب التي تستخدم في تعليم الجماعة، والتوصل لحل المشكلة.

- يكسب مهارات سلوكية، ومعرفية وهو السبيل الوحيد لمحاكاة الخبرة لتظهر حقيقة.
- له قيمة تعليمية عظيمة في جميع المراحل العمرية، ويسهم في اكتساب المفاهيم وصقل مهارات التفكير وزيادة الفهم.

- ينبه الذكاء ويساعد على غرس بعض الفضائل الاجتماعية مثل التعاون وتحمل المسؤولية.
- يجعل التلاميذ أكثر قدرة على تقديم ما تعلموه للآخرين ويساعد على تنمية الميول.
- يساعد على تغيير الاتجاهات وتوجيهها.
- يقوي الثقة بالنفس ويهيئ التلميذ الخجول للاندماج مع الآخرين فيعالج الانطوائية.
- يتيح الفرصة للتفاعل مع الآخرين ويزيد من دافع الانتماء. (فهيم، 2001:111)

عيوب ومحددات طريقة لعب الأدوار:

- تكون أكثر فاعلية في المجالات الاجتماعية، والإنسانية والأدبية أكثر من المجالات العلمية.
- تكون أكثر فاعلية في تعليم السلوك الاجتماعي، والمفاهيم أكثر من الحقائق والمبادئ والقوانين.

- قد لا تكون التمثيلية من الدقة تحاكي المواقف الحقيقية الواقعية. (الفتلاوي، 2006:403)
- يأخذ هذا الأسلوب وقتاً كبيراً في تهيئة المتدربين، وتوزيع الأدوار والتمثيل والنقد.
- في حالة عدم توافر مشرف كفاء فاهم لهذا الأسلوب، ولكيفية تطبيقه في التدريب فإنه مضيعة للوقت .

- إذا لم يأخذ المتدربون الأمر بالجدية الكافية؛ فإنه قد يُرى التدريب وفق هذا الأسلوب نوعاً من التسلية فقط.

- قد يجد بعض المتدربين من ذوي الشخصيات المنطوية أو الخجولة صعوبة في تقبل هذا الأسلوب وممارسته. (زيتون، 2001:573-574)

- قد تسبب حرَجاً للطلاب الذين لا يجيدون التمثيل وكذلك تركز على دور واحد أو جانب واحد من الدور وعدد محدود من المتعلمين. (العماري، 2008:37)

مجالات استخدام لعب الأدوار:

- التشخيص والتقييم مثل دور المعلمة والطبيب والتاجر...
 - معالجة مشكلات الطلبة السلوكية.
 - المناقشة وذلك في تقديم المنافع للآخرين.
 - الأسرة وما يسودها من خلافات أو احترام بين الآباء والأبناء. (الحيلة، 2002: 283).
 - التدريب على العلاقات الإنسانية في مجال الإدارة عامه وخاصة التعليمية .
- (القرشي، 2001: 81)

أنماط طريقة لعب الأدوار:

- لعب الأدوار المقيد الذي يقوم على أساس الحوار والمناقشة (المسرحي) ويعتمد على نص مكتوب، وأدواره محدودة يتم حفظها .
- لعب الأدوار المبني على نص غير حوارى (الارتجالي أو العفوي) مثل تمثيل قصة .
- لعب الأدوار الحر (غير المقيد بحوار ونص). (عفانه واللوح ، 2008:59-60)

أنواع النشاط التمثيلي:

1. التمثيل الصامت: هو التعبير عن الفكرة بالحركة دون الصوت، والتمثيل الصامت يستثير المتفرجين إلى التفكير، والتركيز للتعرف على ما يحاول الممثل أن يعبر عنه ويكون صامت يدور حول موضوع بسيط، ولا يستغرق أكثر من رُبع ساعة.
2. التمثيل الفردي: هو الذي يقوم به فرد واحد بتقليد عدة شخصيات في المسرحية، وهو لا يحتاج إلى إمكانات كثيرة؛ لأن الممثل يبقى بملابسه العادية.
3. التمثيل مع القراءة: هو أن يجعل كل ممثل على ورقة مكتوبة فيها دوره وهذه الطريقة لتسهيل التمثيل ولا حاجة للممثل أن يحفظ دوره.
4. التمثيل الارتجالي: يقف الممثل أمام الصف ويأخذ بتمثيل دور معين دون الرجوع إلى نص مكتوب والاعتماد هنا على الذاكرة والثقافة الشخصية.

5. التمثيل العادي: بحاجة إلى مسرح وإضاءة وملابس، وماكياج وديكور وموسيقى وإخراج، وتعتمد حركة الممثل حسب ما يقتضيه الدور، وعلى الملائمة بين الحركات والصوت.
(عفانة واللوح، 2008:60-61)

خطوات تمثيل الأدوار:-

وضع شافتيل وشافتيل (Shaftel and shaftel,1982) تسع خطوات لتمثيل الأدوار وهي :

الخطوة الأولى: تهيئة المجموعة وتتم من خلال:-

- تقديم المشكلة وتحديدها وتعريف الطلاب بها.
- تفسير القضية المشكلة واستقصاء القضايا المتعلقة بها.
- توضيح عملية تمثيل الأدوار.

الخطوة الثانية: اختيار المشتركين وتتم من خلال:-

- تمثيل الأدوار ووضعها وتحديد صفات ممثلي الأدوار.
- اختيار ممثلي الأدوار وتحديد دور كل منهم.

الخطوة الثالثة: تهيئة المسرح وتتم من خلال:

- تحديد خط سير العمل.
- إعادة توضيح الأدوار.
- الدخول في الموقف المشكل.

الخطوة الرابعة: إعداد المشاهدين وتتم من خلال:

- تقرير الأمور التي ينبغي ملاحظتها.
- يقيد مهام الملاحظة.

الخطوة الخامسة: التمثيل وتتم من خلال:

- بدء تمثيل الأدوار.
- الاستمرار في تمثيل الأدوار.
- قطع تمثيل الأدوار أو إعادة تمثيله.

الخطوة السادسة: المناقشة والتقويم وتتم من خلال:

- مراجعة عملية تنفيذ تمثيل الأدوار (من حيث الأحداث، المواقع والواقعية).
- مناقشة القضية الرئيسية في الدور.
- تطوير التمثيل اللاحق.

الخطوة السابعة: إعادة التمثيل وتتم من خلال:

- تمثيل الأدوار المنقحة عدة مرات.

- اقتراح خطوات لاحقة أو أبدال سلوكية.

الخطوة الثامنة: المناقشة والتقويم وتتم من خلال:

- دفع المعلم النقاش إلى حل واقعي عن طريق السؤال فيما إذا كان الطلاب يظنون أن النهاية واقعية.

الخطوة التاسعة: المشاركة في الخبرات وتتم من خلال:

- ربط الموقف المشكل بالخبرات الواقعية والمشكلات الجارية والتوصل إلى التعميمات.
- الوصول إلى مبادئ عامة للسلوك، فكلما كان تشكيل النقاش أكثر مناسبة زاد اتساع التعميمات التي يتم التوصل إليها. (الجلاد ، 2007: 153)

دور المعلم في استخدام أسلوب لعب الأدوار:

1. تحديد الوقت المناسب لاستخدام لعب الأدوار؛ لأن الإسراف في ممارسة لعب الأدوار قد يؤدي إلى نتائج عكسية إذا ما استخدم في غير موضعه؛ فإن أراد المعلم لطريقة لعب الأدوار أن تحقق قوة التأثير، والنجاح في عملية التدريس فلا بد أن يستخدمها في الوقت المناسب مع المحتوى المناسب.

2. ضرورة توخي الدقة والصدق عند قيام التلاميذ بتحسين الأحداث، والشخصيات من خلال تحديد معالم الشخصيات بدقة، وتوضيح خط سير الأحداث بصفة عامة مع قيامه بتكليف التلاميذ المشاهدين بمتابعة زملائهم الذين يقومون بالتمثيل لملاحظة مدى نجاحهم في أداء الأدوار التي يقومون بتمثيلها.

3. تجنب استخدام الأسلوب العلني؛ لنقد الأداء التمثيلي لبعض التلاميذ أمام بقية زملائهم وتغلبه على مشكلة الأداء بحكمة وكياسة.

4. على المعلم أن يتدخل لوقف لعب الأدوار في الحالات التالية:

-عندما يشعر أن التلاميذ قد خرجوا عن الإطار المرسوم للشخصيات التي يقومون بأدائها.

-عندما يشعر بأن هناك شيئاً غامضاً على التلاميذ ويحتاج إلى توضيح.

- عندما تصل الأحداث إلى نهايتها الطبيعية.

ويتم وقف التمثيل بإشارة خاصة متفق عليها بين المعلم والتلاميذ، وبصفة عامة يفضل عدم قيام المعلم بإيقاف التمثيل بصفة مستمرة لأبسط الأسباب؛ لأن ذلك يفقد التلاميذ الثقة في أنفسهم، وقد يؤدي أحياناً إلى فشل عملية التمثيل من أساسها؛ لأن التلميذ في حاجة إلى مساحة زمنية للاندماج والتعبير عن الشخصية التي يلعبها، وهو ما يصعب تحقيقه في ظل الإيقاف المتكرر لعملية التمثيل. (القرشي ، 2001 : 82-83)

أدوات لعب الأدوار:

يمكن تحديد أدوات لعب الأدوار فيما يلي:-

- اليدين: تستخدم اليدين في الكتابة وتناول الأطعمة وعدد كثير من الأعمال التي تقوم فيها يومياً، فمثلاً المعلم يقوم باستخدام يديه للتعبير أثناء الشرح، والخطيب يستخدم يديه لتعزيز شئ ما.
- الرجلان: مع أنها تستخدمان في مجالات أقل من اليدين إلا أن لهما دوراً كبيراً في التمثيل ويكون واضحاً في كرة القدم، وكامل قوتها وحركاتها ولكن تلاحظ أن مؤثرات موسيقية محددة يمكن أن تعزز نشاط الرجلين مع التمثيل.
- الجسم: ويستخدم بشكل واضح فيما نطلق عليه الخداع أو التمويه وتلاحظ ذلك حتى في حركات بعض القطط عندما تدع الشخص الذي يهتم بالإمساك بها بأن تتحول من اتجاه إلى آخر.
- الرقص بجميع أنواعه: من خلال التمييز بين الرقص الهادف والبناء وغيره من أنواع الرقص المختلفة.
- حركات الرأس والوجه: هما يتعلقان بالتعبير كالابتسام والتقطيب والحزن والفرح وحركة العينين، وتجاويد الوجه والإيماءات، والطرق العديدة لتحريك الرأس في الموافقة أو الرفض أو التعجب ونحوهما ، وتعتبر جزءاً من التمثيل والاتصال.
- الغناء: يدخل ضمن الأناشيد الحماسية والموسيقى العسكرية، ومن الغناء التقريري أغاني البناء، والأغاني التي يرددتها البحارة، وهي تعمل على تنشيطهم ومضاعفة جهودهم، وخاصة أنها تصاحب حركات إيقاعية في الأداء.
- الكلام: مهما بلغت أدوات التعبير والتمثيل؛ فإن الأداة الأولى هي اللغة والتخاطب والكلام؛ ولكن الكلام بمفرده لا يجدي كثيراً إلا إذا ما اقترن بالتعبير المناسب وبقدر غزارة اللغة بالمفردات، وبقدر ما يكون من السهولة بلوغ مستوى التعبير اللازم. (العماري ، 2009:35)

شروط استخدام طريقة لعب الأدوار:

- من أهم الشروط التي ينبغي على المعلم مراعاتها في هذا النوع ما يلي:
- أن يعلم أن أسلوب تمثيل الأدوار هو أسلوب يقوم فيه المشاركون بتمثيل أدوار محددة لهم في شكل حالة وذلك كمحاكاة الواقع.
- يكتب السيناريو ويحدد الأدوار التي سيتم تمثيلها.
- يمكن الاستعانة بالمشاركين بكتابة السيناريو.

- يمكن الاستغناء عن كتابة السيناريو، والاكتفاء بإتاحة الفرصة للمشاركين كي يجتهدوا في التمثيل بدون التزام دقيق بالنص المكتوب.
 - يختار الأفراد الذين سيقومون بالتمثيل، وعادة ما يكون هؤلاء من الأفراد المشاركين أنفسهم.
 - تكليف مجموعة أو بعض المجموعات بالقيام بهذه الأدوار.
 - يحدد دور كل ما هو مطلوب منه.
 - يشرح بإيجاز للمشاركين موضوع المشهد والأدوار التي سيقوم بها.
 - يذكر للمشاركين ماذا يريد منهم عند الانتهاء من رؤية المشهد التمثيلي.
 - يحدد زمن المشهد التمثيلي، وكذلك زمن الإجابة عن الأسئلة التي تتبع المشهد.
 - يحرص أن يجسد المشهد واقعاً حقيقياً لا خيالياً، ويحسن استخدام أسماء مستعارة بدلاً من أسمائهم الحقيقية.
 - يطلب من كل ممثل أن يتقمص الدور المكلف به بصدق، وأمانة وإتقان وأن يضع نفسه في مكان الشخصية التي يمثلها، ويتخيلها بعمق بنفس الطريقة التي تتصرف بها.
 - يدخل شيئاً من المزاح، والفكاهة والإثارة على المشهد.
 - يطلب من المشاهدين الالتزام بالهدوء، وعدم التعليق على الأداء.
- (عفانة واللوح، 2008: 65-66)
- على المعلم الذي يريد لأحد الطلبة أن يلعب الدور أن يشرح له بإيجاز عملية لعب الأدوار من خلال ممارسة لبعض الأفكار المفيدة.
 - استعمال لعب الأدوار بشكل متقن، وفعال لنقل المعلومات وبذلك يساعد المعلم ويجعله يشعر بالثقة، وإقناع الطلبة بالعمل الذي يقومون به من خلال لعب الأدوار.
 - يجب على المعلم عند لعبه لدور أن يكون جاداً، ومهتماً بسير اهتماماتهم ويجعلهم يعملون بشكل جاد.
 - لعب الأدوار يجب أن يكون في الظروف المناسبة، ومن خلال إيضاح القواعد التي سيلعب بها الدور.
 - عملية اختيار لعب الدور هي عملية مهمة وجادة، وكبيرة ولكن يجب على المعلم أن يقرر ماذا يريد من خلال هذا الدور.
 - على المعلم أن يختار اللغة المستخدمة في عملية لعب الدور. (الحيلة، 2002: 284-285)

صعوبات تنفيذ طريقة تمثيل الأدوار:

1. يتطلب تمثيل الأدوار، واستخدامها في التدريس تخطيطاً دقيقاً ومفصلاً لسلسلة من الخطوات.
 2. ينبغي في عملية التمثيل عن طريق المناقشة التركيز على الموقف، وإذا لم يتم التركيز على الموقف مال المتعلمون إلى انتقاد الممثلين وأغفلوا الموقف.
 3. إن تمثيل الموقف ما هو إلا أداة لتطوير فهم المتعلمين للموقف، وزيادة قدرتهم التفكيرية، أما العلاج فليس مكانه غرفة الصف.
 4. يصعب تصوير مواقف واقعية في الحياة الاجتماعية في بعض الأحيان.
 5. حصول بعض الملل من قبل المتعلمين غير المشاركين.
- (الحصري والعنيزي، 2000: 15).

وترى الباحثة أن لعب الأدوار يخلق علاقات اجتماعية بين الافراد وينمي القدرة على المبادرة، ويقوي الثقة بالنفس ويعالج الانطوائية وغيرها .

المحور الثالث: القيم الاجتماعية

أولاً: مفهوم القيم لغةً :

- لقد استخدمت العرب الفعل قوم للدلالة على معانٍ عدة منها :

1. الديمومة والثبات: هو ما يشير إليه أصل الفعل "قوم" لأنه يدل على القيام مقام الشيء يقال: (ماله قيمة) إذا لم يدم ويثبت على الشيء ومنه قوله عز وجل: [وَقَالَ الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ الْخَاسِرِينَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنفُسَهُمْ وَأَهْلِيَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَلَا إِنَّ الظَّالِمِينَ فِي عَذَابٍ مُّقِيمٍ] {الشورى:45} مقيم: أي دائم، وقوله: [إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي مَقَامٍ أَمِينٍ] {الدخان:51} أي في مكان تدوم إقامتهم فيه.

2. السياسة والرعاية: ومنه ما قالته العرب عن الذي يرعى القوم ويسوسهم فالقيم: السيد وسائس الأمر ، والرجل قيم أهل بيته ويقوم بأمرهم أي سيدهم وراعيهم .

3. الصلاح والاستقامة: فالشيء القيم ماله قيمة بصلاحه واستقامته ومنه قوله عز وجل:

[دِينًا قِيمًا] {الأنعام:161} أي مستقيماً وهو الثابت المقوم لأمر الناس . (الجلد، 2007:19)

4. المكانة الرفيعة والمنزلة العالية : كما في قوله: [فِيهَا كُتِبَ قِيمَةً] {البينة:3} . أي ذات قيمة عالية .

5. القدر والثمن : كقولنا قومت السلعة واستنمته أي ثمنته .

6. الاعتدال : كقولنا استقام واعتدل وقومته أي عدلته . (المزين ، 2009:9) قال تعالى: [إِنَّ

هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا] {الإسراء:9}

قال الزجاج : أقوم الحالات توحيد الله وشهادة أن لا اله إلا الله والإيمان برسله والعمل بطاعته . (أبو العينين ، 1988 : 20)

7. التمسك بالدين : كقولنا أمة قائمة أي متمسكة بدينها والتقويم ينتج الأمر المحمود .
(العرجا ، 2001 : 17)

من خلال ما تم عرضه في المعنى اللغوي للقيم نجد أن مفهوم القيم في اللغة يدور حول معانٍ كثيرة منها : الاستقامة، الثبات، الاعتدال، الدوام على الأمر والبقاء عليه، الالتزام والتمسك بالدين، ثمن الشيء أو السلعة أي سعرها، السياسة والمكانة العالية، وعلى الرغم من تعدد المعاني؛ إلا أنه يوجد انسجام واضح بينها، فالشيء القيم هو الشيء المستقيم الذي لا اعوجاج فيه وهو أمر فيه ثبات وديمومة؛ لأنه يستند للحق الذي يلزم بالأمر، ولا يتغير وهو كذلك له قيمة وقدر، وهو شيء نفيس ثمين. (سلوت ، 2005 : 42 - 43).

ثانياً : مفهوم القيم اصطلاحاً :

لقد تعددت معاني القيمة، وهناك ثلاثة اتجاهات لتوضيح هذا المفهوم فمنهم من نظر إليها باعتبارها :

- 1- تفضيلات يختارها الفرد .
 - 2- مجموعة من المعايير التي يحكم بها على الأشياء .
 - 3- دوافع وحاجات واهتمامات واتجاهات ومعتقدات ترتبط بالفرد. (الجلاذ ، 2007 : 21)
- هي معايير لها صفة الانفعال، والعمومية وتتصل بالأخلاق التي تقدمها الجماعة وتكتسب من البيئة الاجتماعية للفرد، ويعتبرها الفرد موازيين لتقدير أفعاله ، ولها صفة الانتشار في حياة الأفراد. (أبو العينين ، 1988 : 23)
- يعرفها إبراهيم محمد إبراهيم بأنها: مجموعة من المعايير، والأحكام العامة التي تتسم بالثبات والاستقرار وتتفق والتوجيهات العقيدية الأخلاقية التي يسعى المرءون لغرسها في وجدان التلاميذ من خلال محتوى الكتب المدرسية وتمثل النموذج الذي ينبغي أن يلتزم به الناشئة تحقيقاً للأهداف التعليمية المنشودة . (بربخ ، 2000 : 62)
- يعرفها Rokeach : بأنها اعتقاد مكتسب ، طويل الأمد نسبياً، وأنها نمطاً معيناً من السلوك أو غاية ما محببة ذاتياً أو اجتماعياً بالمقارنة مع سلوك مخالف أو غاية مخالفة .
(الأسطل ، 2007 : 20)
- هي الحكم الذي يعيده الإنسان على شيء ما مهتدياً بمجموعة من المبادئ، والمعايير التي وضعها المجتمع، ويحدد المرغوب وغير المرغوب فيه، وهي موجّهات للسلوك .
(جابر ، 2004 : 288).

- يعرفها أبو حطب بأنها: مجموعة أحكام يصدرها الفرد على بيئته الإنسانية والاجتماعية والمادية، وهذه الأحكام في بعض جوانبها نتيجة تقويم الفرد أو تقديره إلا أنها في جوهرها نتاج اجتماعي يستخدمها كحاكاة ويمكن أن تتحدد بالتفصيل. (علي ، 2001 : 191)
- يعرفها بركات : بأنها مجموعة القوانين، والمقاييس التي تتبثق من جماعة ما وتكون بمثابة موجبات للحكم على الأعمال، والممارسات المادية والمعنوية ، ويكون لها من القوة والتأثير على الجماعة بما لها من صفة الضرورة، والالتزام والعمومية وأي خروج عليها أو انحراف بمثابة خروج عن أهداف الجماعة ومثلها العليا. (العرجا ، 2001 : 18)
- يعرفها الغوراني بأنها: " نوع من الاتجاهات التي تتكون عند الفرد في جميع المواقف، والتي تحدد اختيارات الفرد نحو ما هو مفضل أو غير مفضل تجاه الأشياء التي هي موضع اهتمام، وهذا ينعكس على شخصية الفرد فتصبح إحدى الموجبات السلوكية وتصرفاته على المدى الطويل من عمره . (سلوت ، 2005 : 44)
- يعرفها ججوح بأنها : الأحكام العقلية والوجدانية، والمعتقدات المتعلقة بفكرة أو موضوع أو موقف معين، وهي تعد موجبات عامة لسلوك الأفراد، فهي معايير للسلوك الفردي والاجتماعي في الحياة . (المزين ، 2009 : 10)
- يعرفها كاظم بأنها : مقياس أو معيار أو مستوى نستهدفه في سلوكنا، وينظر عليه أنه مرغوب فيه أو مرغوب عنه (الجلاذ ، 2007 : 22)
- هي تنظيمات لأحكام عقلية وانفعالية معممة نحو الأشخاص والأشياء والمعاني وأوجه النشاط وتعبير عن الدوافع وهو مفهوم مجرد ضمني يعبر عن الفضل. (زهران ، 2003 : 158)
- يرى حنورة أن القيم حكم تفضيلي يمثل إطاراً مرجعياً يحكم تصرفات الإنسان في حياته الخاصة والعامة، ويشترك معه روكبيتشي في أنها معتقد أو اعتقاد يحظى بالدوام، ويعبر عن تفضيل شخصي أو اجتماعي لغاية من الغايات للوجود بدلاً من نمط سلوكي. (فهمي ، 1999 : 32)
- يعرفها الجمل بأنها : مجموعة الموجبات المستقيمة ذات القيمة الرفيعة ، تتضمن التمثيلات المعرفية، وأن الإنسان هو الكائن الوحيد الذي يمكنه عمل مثل هذه التمثيلات، وترتبط القيم بما هو حسن وجيد وتسعى المؤسسات التعليمية إلى غرس القيم البناءة لدى المتعلم. (عفانة واللوح ، 2008 : 224) .
- وعلى الرغم من اختلاف التعريفات السابقة إلا أنها تشترك في أن القيم تضبط وتوجه السلوك، وأنها مستمدة من الواقع والمجتمع. (المزين ، 2009 : 11)
- وترى الباحثة أن القيم محدد للسلوك الإنساني، وهي عبارة عن مجموعة من معايير تتبثق من المجتمع الذي يعيش فيه الفرد، وينبغي التمسك بها ومن يخالفها يعد منحرفاً عن المثل العليا.

أهمية ووظائف القيم :

لها أهمية ووظائف كبرى في الحياة وفي التوجيه والإرشاد في الصحة النفسية والعلاج النفسي.

- على المستوى الفردي :-

- 1- تهيئ للأفراد اختيارات معينة تحدد السلوك الصادر عنهم .
- 2- تعطي الفرد إمكانية أداء ما هو مطلوب منه، وتمنحه القدرة على التكيف والتوافق الإيجابيين، وتحقيق الرضا عن نفسه .
- 2- تحقيق الإحساس بالأمان .
- 3- تعطي الفرد فرصة للتعبير عن نفسه .
- 4- تدفع الفرد لتحسين إدراكه ومعتقداته ويفهم العالم حوله .
- 5- تصلح الفرد نفسياً وخلقياً وتوجهه نحو الخير .
- 6- تضبط شهوات الفرد ومطامعه . (أبو العينين ، 1988 : 35 - 36) .
- 7- القيم جوهر الكينونة الإنسانية الوجدانية، أي تشكل ركناً أساسياً في بناء الإنسان.
- 8- تزود الفرد بالطاقات الفاعلة في الحياة وتبعده عن السلبية. (الجلاد ، 2007 : 41 - 43)
- 9- تنتبأ للفرد بما سيكون عليه من خلال امتلاكه لمجموعة من القيم وبذلك تشكل شخصية الفرد وتحدد أهدافه .
- 10- تعمل على اتزان الفرد وتمتعه بنفسية وصحة عالية . (بربخ ، 2000 : 64)
- 11- تساعد في العمل على جعل سلوك الإنسان يتسم بالتوحيد والتناسب وعدم التناقض.
- 12- القيم معايير عامة ومحل اتفاق ورضا من الجميع. (العرجا ، 2001 : 19)
- 13- تعطي الفرد دفعة إيمانية قوية للعمل والنشاط لأنه يؤمن بأن الأجر من عند الله .
- 14- تعمل كميزان يزن به الفرد الأعمال فيحدد ما هو مرغوب فيه وما هو غير مرغوب فيه. (الأسطل ، 2007 : 23)
- 15- يلقي الفرد المتمسك بالقيم مكافأة دنيوية تتمثل في حب الناس له ويصبح شخصية محبوبة تلقى قبولاً واستحساناً وثقة من أفراد المجتمع .
- 16- وأخيراً تنبع أهمية القيم للفرد من حاجة الإنسان المعاصر إلى الإحساس بهويته والانتماء لمجتمعه . (سلوت ، 2005 : 47)
- 17- تدفعنا إلى اتخاذ مواقف خاصة من المسائل الاجتماعية الرئيسية وهي الموجه الذي يحرك سلوكنا. (فهمي ، 1999 : 105) .

- على المستوى الاجتماعي :-

- 1- القيم تحفظ للمجتمع بقاءه واستمراريته وقد أوضح القرآن ذلك في قوله تعالى: [وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْفَرَى آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِّنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَلَكِن كَذَّبُوا فَأَخَذْنَاهُم بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ] {الأعراف:96}.
- 2- تحفظ للمجتمع هويته وتميزه .
- 3- تحفظ المجتمع من السلوكيات الاجتماعية والأخلاقية الفاسدة. (الجلد، 2007 : 46) .
- 4- تحفظ للمجتمع تماسكه، وتحدد له أهداف حياته ومثله العليا ومبادئه .
- 5- تساعد المجتمع على مواجهة التغيرات التي تحدث فيه وتحفظ استقراره .
- 6- تربط أجزاء ثقافة المجتمع ببعضها حتى تبدو متناسقة .
- 7- تقي المجتمع من الأنانية المفرطة، والنزعات والشهوات الطائشة .
- 8- تزود المجتمع بالصيغة التي يتعامل بها مع العالم . (أبو العينين ، 1988 : 36-37) .
- 9- تساعد المجتمع على التنبؤ بما سيكون عليه المجتمعات؛ فالقيم والأخلاقيات الحميدة هي الركيزة الأساسية التي تقوم عليها الحضارات . (عفانة واللوح ، 2008 : 224) .
- 10- تمثل همزة وصل بين العقيدة، والأيدولوجية التي يتبناها المجتمع، وبين النظم الاجتماعية .
- 11- تساعد على تحديد ملامح شخصية المجتمع المتميزة عن غيره من المجتمعات .
- 12- تساهم في اختيار الأفراد المناسبين للقيام بوظائف مجتمعية معينة في مؤسسات المجتمع . (سلوت ، 2005 : 47-48) .
- 13- تمثل الإطار المرجعي الذي يحكم حياة المجتمع المسلم .
- 14- تزود أعضاء المجتمع بمعنى الحياة، والهدف الذي يجمعهم فيها .
- 15- تؤلف مجموعة القيم المكتسبة نسقاً متماسكاً للقيم بحيث تحتل كل قيمة هذا النسق أولوية خاصة بالقياس إلى القيم الأخرى . (الأسطل ، 2007 : 24) .
- 16- تساعد على إيجاد نوع من التوازن، والثبات للحياة الاجتماعية .
- 17- تعمل على دفع أبناء المجتمع إلى العمل وتوجه نشاط نحو ما هو صحيح .
- 18- إن عدم وجود القيم لدى أفراد المجتمع تؤدي إلى انتشار ظاهرة الانتحار، وعدم التكيف النفسي وهذا هو الحادث في الغرب . (العرجا ، 2001 : 19)
- 19- القيم معايير عامة ومحل اتفاق من الجميع وعليه؛ فإن من يتحلى بها يكون محال استحسان من أفراد المجتمع . (صابر وأمين ، 1995 : 93) .
- 20- تقودنا إلى تفضيل أيديولوجية سياسية أو دينية معينة (جابر، 2004 : 289) .

وبهذا فإن القيم تلعب دوراً هاماً في حياة الفرد، والمجتمع حيث تنشأ الفرد تربوياً، وتحكم سلوكه اتجاه الآخرين، وتعد دعامة أساسية في بناء المجتمع على الرغم من اختلافها من مجتمع لآخر .

تصنيفات القيم :

تعددت تصنيفات القيم فمنها ما هو خاص بالفلاسفة، وأخرى لعلماء النفس والتربية وكل تصنيف يعتمد معياراً محدداً، وأهم تصنيفات القيم التي تعتمد ستة معايير هي :-

- 1- معيار محتوى القيمة .
- 2- معيار المقصد من القيمة .
- 3- معيار شدة القيمة ودرجة الاتزان التي تفرضها .
- 4- معيار عمومية القيمة .
- 5- معيار وضوح القيمة .
- 6- معيار دوام القيمة . (الجلال ، 2007 : 47) .

أولاً : على أساس المحتوى :-

1- تصنيف سبرنجر (1981 م): أحد علماء علم النفس الألمان حيث قام بعملية تصنيف القيم في كتابه أنماط الرجال . يصنف الأشخاص على أساس ستة أنماط هي:

- 1- القيمة النظرية : وتتضمن اهتماما باكتشاف الحقيقة .
- 2- القيمة الاقتصادية: وتتضمن غلبة الاهتمامات العلمية .
- 3- النظرية الجمالية : وتتضمن الحكم على الخبرات من منظور التناسق .
- 4- النظرية الاجتماعية : وتتضمن محبة الناس وإدراكهم كغايات لا كوسائل .
- 5- النظرية الدينية : وتتضمن اهتماماً بالشؤون الدينية .
- 6- النظرية السياسية : وتتضمن توجهاً حيال العلاقات الاجتماعية بدافع السيطرة. (أبو العينين ، 1988 : 41- 42) .

2- تصنيف طهطاوي : يقسم القيم إلى الميادين القيمة التالية :

- 1- القيم الوجدانية (الروحية) .
- 2- القيم الأخلاقية .
- 3- القيم العقلية .
- 4- القيم الاجتماعية .
- 5- القيم الجسمانية .
- 6- القيم الجمالية .

وينبغي طهطاوي أن تكون القيم منفصلة عن بعضها البعض؛ لأن بينها ترابط من أجل تحديد أهداف الفرد والمجتمع. (المزين ، 2009 : 13) .

3- تصنيف شيلر: ميز شيلر بين أربعة مستويات من القيم وتضم :

1- المستوى الأدنى : وهي قيم الطبيعة الحسية وتختلف من فرد لآخر، وهؤلاء أصحاب اللذة .

2- مستوى القيم الحيوية : تضم قيم الصحة والمرض والحياة والموت .

3- مستوى القيم الروحية : هي مستقلة عن الجسد وتشمل قيم الحقيقة والجمال والعدل .

4- مستوى القيم الدينية : وقوامها المقدسي وتشتمل على مشاعر الإيمان والعبادة.

(بربخ ، 2000 : 67) .

4- تصنيف رمزي (1984 م) : صنف القيم إلى أربعة أنواع وهي :

1- قيم مادية : وتقصد من وراء الأعمال التجارية المباحة كالصناعة والتجارة .

2- القيم الإنسانية : وتقصد من وراء إنقاذ الإنسان أو تربيته .

3- القيم الأخلاقية: وتكون من وراء التخلق بخلق نص عليه الشرع كالصدق والكرم

والأمانة .

4- القيم الروحية وتكون من وراء عبادة نص عليها الشرع. (العرجا، 2001 : 22) .

ثانياً : معيار المقصد من القيمة : وتنقسم إلى قسمين :-

1- قيم وسائلية : وهي تعد وسيلة لغايات أبعد، فهي ليست مقصودة لذاتها بل لتحقيق غاية

عليها أبعد منها .

2- قيم غائية : وهي التي تكون غاية في حد ذاتها .

ويصعب التمييز بين القيم الواسائلية والغائية ؛ وذلك لتداخلها ، وتبعاً للظروف والزمان

الذي ينظر إليها فيه فمثلاً تحصيل العلم (وسيلة) ؛ لتحقيق العمل والسعادة في الحياة ولكنه في

الوقت نفسه (غاية) يسعى الطالب لتحقيقها في مرحلته الجامعية. (الجلاذ ، 2007 : 49)

والأمثلة على ذلك كثيرة منها :

الحفاظ على الصحة (وسيلة) (غايتها) القدرة على أداء العبادات وكذلك أداء العبادات

(وسيلة) (غايتها) التقرب إلى الله . (سلوت ، 2005 : 50)

ثالثاً : معيار شدة القيمة : -

- تتباين القيم من حيث شدتها ودرجة الإلزام الذي تفرضه على المجتمع ونوع الجزاء المترتب على ذلك وتنقسم بناءً على ذلك إلى ثلاثة أنواع :
- 1- القيم الملزمة : هي القيم (الأمرة الناهية) أي تشمل الفرائض والنواهي ، وتحدد ما ينبغي أن يكون ويترتب عليها إلزام وعقوبة .
 - 2- القيم التفضيلية : هي القيم التي يشجع فيها المجتمع أفرادها على الاقتداء بها والسير تبعاً لها ولا يكون فيها إلزام وعقوبة كالكرم .
 - 3- القيم المثالية : هي القيم التي يحس أفراد المجتمع باستحالة تحقيقها بصورة كاملة وتؤثر في توجيه سلوك الأفراد كالعفو .
- وهذا يشبه تقسيم الإسلام فهناك قيم :-

واجبة ملزمة وعلى تركها عقوبة مثل الصلاة، ومفضلة ولا يؤخذ على تركها عقوبة كإكرام الضيف، وهناك ما يرجى فعله لتحقيق الكمال في أمور الدنيا والآخرة كما قال عمرو بن العاص: " اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً واعمل لآخرتك وكأنك تموت غداً " (سلوت ، 2005 : 51).

رابعاً : معيار عمومية القيمة : وتنقسم إلى نوعين :

- 1- القيم العامة : وهي التي يعم انتشارها في المجتمع بغض النظر عن بيئاته.
- 2- القيم الخاصة : وهي التي تتصل بمواسم معينة وبمواقف خاصة ويحكمها الزمان والمكان. (أبو العينين ، 1988 : 40) .

خامساً : معيار وضوح القيمة : وتنقسم إلى قسمين :-

- 1- القيم الصريحة : وهي التي يصرح بها الفرد ويعلن عنها بالكلام .
- 2- القيم الضمنية : وهي التي يستدل عليها من خلال سلوك الأفراد. (الجلاد، 2007 : 51)

سادساً : معيار دوام القيمة : وتنقسم إلى قسمين :-

- 1- القيم العابرة : وهي وقتية قصيرة الدوام سريعة الزوال وهي غالباً ما تتعلق بالأزياء والأثاث وغيرها من الموضات ولا تتصل بالماضي وتتعلق بالكماليات والشكليات .
- 2- القيم الدائمة : وهي التي تدوم وقتاً طويلاً من الزمن وهي التي تتعلق بالعادات والتقاليد وتتمتع بالإلزام، وهي غالباً ما تمس الدين والأخلاق وتتصل بالجانب الروحي . (سلوت ، 2005 : 52)

عناصر ومكونات القيم : -

- المكون المعرفي (العقلي) : يشمل المعلومات والمعارف النظرية والأهداف، وعن طريقه يمكن تعلم القيم ويتصل هذا المكون بالقيمة المراد تعلمها .
- المكون الوجداني أو الانفعالي : ويشمل المشاعر والأحاسيس الداخلية وعن طريقه يميل الفرد إلى قيمة معينة .
- المكون السلوكي : وهو الجانب الذي تظهر فيه القيمة على شكل سلوك ظاهري أو فعل يستخدم في الحياة اليومية. (فهمي ، 1999 : 93) .

خصائص القيم :

- 1- القيم ربانية : أي ربانية المصدر منتقاة من منهج الله تعالى فهو أعلم بما يصلح لعباده ولكن البشر منهم قاصرون بطبعهم ، قال تعالى: [يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا] {النساء:174} .
- 2- القيم الإنسانية : إن الله سبحانه وتعالى جعل الإنسان خليفة في الأرض ليعمرها ووجه سلوكه بقيم ليتحمل المسؤولية. (سلوت ، 2005 : 55)
قال تعالى: [وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ] {البقرة:30} وميز الله الإنسان بالعقل ليستطيع أن يحكم الكون به..
- 3- القيم متدرجة : أي تنتظم في سلم قيمي متغير ومتفاعل حيث تترتب هرميا فهناك القيم الأساسية التي ينبغي أن تكون في قمة الهرم وقد يختار الفرد ما يناسبه عندما تتعارض القيم فمثلا الصلاة وطلب العلم قيمتان يدين بهما المرء وقد يوجد ظرف طارئ يجبره الاختيار فيقدم الصلاة على طلب العلم وقد يفعل العكس. (الجلال ، 2007 : 35 - 38) .
- 4- القيم ذاتية وشخصية : ترتبط القيم بالفرد وتظهر في صور مختلفة من الحاجات والاهتمامات والأحكام وبذلك تؤثر وتتأثر بذاتية الفرد حيث لا يوجد شيء حسن وقبيح إنما تصور الفرد لهذا الشيء هو الذي يعطيه هذه الصفة .
- 5- القيم نسبية : أي تختلف باختلاف الزمان والمكان والإنسان ولا أقصد إنسان بعينه لأن القيمة ثابتة عند صاحبها بل مطلق الإنسان فقيمة الأسرة تختلف عند الإنسان العربي عنها عند الغربي ، وكذلك القيم تابعة للفكر ومتولدة منه
- 6- القيم تجريدية : أي تتسم بالموضوعية والاستقلالية؛ فسلوك الأب الذي يعطي أبنائه حقوقهم يسمى عدلاً ولا تكون القيمة إلا إذا تلبست بالواقع والسلوك .

7- شاملة متكاملة واضحة : أي أنها تنظر في جميع جوانب الحياة وأمور الدنيا والآخرة فما أجمله القرآن فصلته السنة وما أطلقه القرآن قيده السنة ، قال تعالى: [الر كِتَابٌ أَحْكَمْتُ آيَاتُهُ ثُمَّ فَصَّلْتُ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ حَبِيرٍ] {هود:1}

8- الجمع بين الثبات والمرونة : فمظاهر الثبات توجد في القيم العفائية ، وقيم العبادات ، وقيم الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فهي قيم عليا لا تقبل الاجتهاد أو التغيير ، وهناك قيم أخرى نسبية تحتاج لتأمل ونظر وهي مرنة لمواجهة المواقف. (العرجا ، 2001 : 32-33) قال تعالى: [يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا] {النساء:28}.

9- الوسطية والتوازن : فالقيم تمتاز بذلك؛ لأنها توازن بين حاجات الفرد، ومتطلبات الجماعة وتهتم بأمور الدنيا والآخرة وكذلك بالقيم الدينية والمادية ، قال تعالى: [وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا] {البقرة:143} .

10- الواقعية : فالإسلام يراعي فطرة الإنسان وشرع إشباعها بالطرق الحلال وفتح الباب أمام العاصي ؛ لتصحيح مساره نحو ما يرضي الله عز وجل. (الأسطل، 2007 : 26- 27) قال تعالى: [لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لِيَقُومَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ] {الحديد:25}.

11- الايجابية : تعمل القيم بشكل دائم على تأهيل المسلم كي يكون ايجابياً وفعالاً ومُحِباً للخير قال تعالى: [فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ أَنْجَبْنَا الَّذِينَ يَتَّهَوْنَ عَنِ السُّوءِ وَأَخَذْنَا الَّذِينَ ظَلَمُوا بِعَدَابِ بَئِيسٍ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ] {الأعراف:165}.

12- الموضوعية : أي تتوافق مع النفس البشرية وإمكاناتها وقدراته الذاتية واحتياجاته . (المزين ، 2009 : 25- 26) .

13- اجتماعية هرمية : لأنه يوجد في القيم اختيار وتفضيل حسب سلم القيم للمجتمع لذلك كانت هرمية فهذا تتصف القيم بالاجتماعية فالفرد يتعلم القيم ويكتسبها من خلال التنشئة الاجتماعية والتفاعل الاجتماعي فهي مرتبطة بفلسفة المجتمع وثقافته. (بربخ ، 2000 : 71- 72)

14- خالدة مستمرة : استمرار القيم وخلودها يعني بقاءها ما بقيت الحياة وذلك لأن مصدر القيم الإسلامية هو الله عز وجل وجعل الله من يبتعد عن دينه خاسراً وحفظ الله القرآن من أن يزول أو يتبدل ، قال تعالى: [إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ] {الحجر:9} والقيم خالدة خلود هذا القرآن؛ لأنها نابعة منه. (سلوت ، 2005 : 57- 58) .

15- الحفاظ على نظام الحياة : فالعمل وفق الشرع والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وتحليل الحلال وتحريم الحرام والإيمان بالرسول ، كل ذلك يحفظ نظام الحياة وما تسعى إليه القيم ، قال تعالى : [الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ الَّذِي يَجِدُونَهُ مَكْتُوبًا عِنْدَهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ] {الأعراف:157} .

16- تنمية الوعي بالدور الحضاري : يسعى الإسلام إلى عمارة الأرض بالحق والخير والعدل وينهى عن الإفساد فيها، وعمارة الأرض تقوم الحياة. (الأسطل ، 2007 : 27).
قال تعالى: [وَأَلَىٰ مَدِينٍ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ قَدْ جَاءَتْكُمْ بَيِّنَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ] {الأعراف:85}

مفهوم القيم الاجتماعية :

_ هي تلك التي تتصل بوجود الإنسان الاجتماعي وتنظم العلاقات في المجتمع.
(أبو العينين ، 1988 : 209) .

_ أو هي تلك القيم التي تساعد الإنسان على وعي وإدراك وضبط وجوده الاجتماعي بحيث يكون أكثر فاعلية، وهي تضبط حاجة الإنسان للارتباط بغيره من الأفراد ويستطيع أداء دوره الاجتماعي بحيوية وفاعلية . (أبو العينين ، 1988 : 251) .

_ هي مجموعة الأخلاق الفردية التي تعود بالخير على المجتمع فهي التي تحكم الفرد بما يحيط به وتقوم على أساس التعاون والتراحم والتواصل وحب الآخرين . (المزين ، 2009 : 18) .

_ هي اهتمام الفرد وميله إلى غيره من الناس فهو يحبهم ويساعدهم ويوجد في ذلك إشباعا له ويتميز الأشخاص الذين تسود عندهم هذه القيمة بالحنان والإيثار . (فهمي ، 1999 : 34) .

_ هي مجموعة القيم الخاصة باهتمام الفرد بالناس، والتضحية من أجلهم وبذل الخدمات العامة والسعي إلى إسعاد الآخرين . (صابر وأمين ، 1995 : 105) .

وترى الباحثة أن القيم الاجتماعية : هي مجموعة المبادئ والمعايير التي يضعها مجتمع ما وينشرها الفرد نتيجة تفاعله مع الموقف والخبرات المختلفة، وكلما سادت تلك القيم في المجتمع كلما ساد بين أفرادها الود والتفاهم والتعاون فيما بينهم .

مظاهر القيم الاجتماعية :

1- البر بالوالدين والإحسان إليهما ولذي القربى .

2- اختيار الزوج والزوجة الصالحة ومعاملتها بالحسنى والإنفاق عليها.

3- طاعة الزوج في غير معصية ورعاية ماله وولده.

4- معاملة الجار بالحسنى.

5- نصر المظلوم والمستضعف.

6- إفتاء السلام.

7- الإصلاح بين الناس.

8- عيادة المريض والسؤال عنه.

9- الاستئذان والاستئناس . (أبو العينين ، 1988 : 251-271)

- 10- التراحم بين الأقرباء والتعاون بين الناس جميعاً.
11- تربية الأولاد وحسن المعاشرة الزوجية (المزين، 2009:18)

مصادر القيم الاجتماعية:

1- القرآن الكريم:

هو كلام الله المنزل على النبي محمد (ﷺ) بوساطة الوحي جبريل المعجز بلفظه ومعناه، المتعبد بتلاوته المنقول إلينا بطريق التواتر، المكتوب في المصحف المبدوء بسورة الفاتحة المختوم بسورة الناس، والقرآن هو المصدر الأول للتشريع الإسلامي وهو مصدر العلوم وأصل الحقائق، ومرجع العلماء وبه أحكام تتعلق بحياة الإنسان وكل المجالات المختلفة من عبادات ومعاملات، وسياسة واقتصاد وغيرها، وهي القيم التي تربي عليها الرسول (ﷺ) وبذلك شهدت له السيدة عائشة بأن وصفته بقولها كان خلقه القرآن (سلوت، 2005:58-59). وشهد به تعالى بقوله: [وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ] {القلم:4} .

2- السنة النبوية:

هي وحي الله معنى واللفظ من عند الرسول (ﷺ) قال تعالى: [وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۗ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ] {النجم:3-4} وقد أمرنا الله بطاعة الرسول (ﷺ) في كل ما يصدر عنه من قول أو فعل أو تقرير؛ فالسنة المصدر الثاني من مصادر التشريع الإسلامي.

3- الإجماع:

هو اتفاق جميع المجتهدين من المسلمين في عصر من العصور بعد وفاة الرسول (ﷺ) على حكم شرعي في واقعة، وللاجتهاد أركان تتمثل في وجود عدد من المجتهدين، وإجماعهم على الحكم في الواقعة وتحقيق المصلحة الشرعية.

4- المصالح المرسلة:

هي المصالح الملائمة لمقاصد الشارع الإسلامي، ولا يشهد لها أصل خاص بالاعتبار أو الإلغاء. (أبو العينين، 1988:65-66)

وهناك عدة شروط يجب أن تتوافر في المصالح المرسلة منها:-

• أن تكون مصلحة عامة وليس شخصية.

• عدم وجود الدليل الشرعي الدال على إلغائها.

أن يكون الأخذ بها رفع حرج بحيث لو لم يؤخذ المصلحة المعقولة في موضعها لكان الناس في حرج والله تعالى يقول: [وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ] {الحج:78}. وبذلك تكون القيم الناتجة عنها مقبولة وبها منفعة.

5- العرف:

هو ما اعتاده الناس من معاملات، واستقامت عليه أمورهم، وهذا يعد أصلاً من أصول الفقه، حيث قال الرسول (ﷺ) "ما رآه المسلمون حسناً فهو عند الله أمر حسن". أخرج الحاكم في المستدرک (كتاب: معرفة الصحابة رضي الله تعالى عنهم / باب: أبو بكر الصديق بن أبي قحافة رضي الله عنهم، ح: 4465، (83/3)، وصححه الذهبي.

ويعد العرف مصدراً هاماً للقيم في المجتمع، وهناك شروط عدة لقبول العرف منها:-

- 1- أن لا يكون العرف مخالفاً للنص.
 - 2- أن يكون العرف شائعاً بين أهله، معمولاً به من قبلهم وأن يكون العاملين به يمثلون أكثرية.
 - 3- أن لا يوجد قول أو عمل يفيد عكس مضمونه.
- فإن تحققت الشروط السابقة تعتبر القيم ملزمة يجب أن يتمسك بها المسلمون. (المزين، 2009: 20-21)

العوامل المؤثرة في اكتساب نسق القيم:

- 1- بيئية واجتماعية: عن طريقها يمكن تفسير أوجه التشابه، والاختلاف بين الأفراد في اكتساب القيم.
- 2- نفسية: وتتضمن سمات الشخصية ودورها في تحديد التوجهات القيمية للأفراد.
- 3- بيولوجية: تشمل الملامح أو الصفات الجسمية، وما يصاحبها من تغيرات في القيم. (فهمي، 1999: 109)

أساليب تنمية القيم الاجتماعية:

1- القدوة أو الأسوة الحسنة:

القدوة هي الاسم من الاقتداء بالغير، ومتابعته والتأسي به على الحالة التي تكون عليها حسنة أو قبيحة، وفي اللغة مأخوذة من مادة (قدو) وتشير إلى معاني التشبيه بالشيء، والاهتداء به والقدوة أصل البناء الذي يتشعب منه الاقتداء، والقدوة الحسنة هو ذلك الشخص الذي اجتمعت فيه الخصال الحسنة، والأخلاق الفاضلة بحيث يمثل سلوكه أنموذجاً يحتذى به الآخرون. (الجلاد، 2007: 109)

تعتبر القدوة من أهم الأساليب التي استخدمها الإسلام العظيم في تربية الجيل المسلم على أحكامه وأوامره ونواهيه، ولقد أرسل الله الأنبياء برسالات وشرائع وتوجيهات للعباد ليأخذوا بها ويكون الأنبياء قدوة لهم، وقد كان الرسول (ﷺ) خير قدوة، وما يزال نبراس للبشرية جمعاء يجب الاقتداء به قال تعالى: [لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا] {الأحزاب: 21}؛ فالإنسان المتعلم لا يأخذ القدوة إلا إذا كان المربي

متخلف بالمنهج الذي يلقنه ومطبق له؛ فالقدوة عنصر مهم في تكوين القيم في مرحلة الطفولة وكذلك يجسد المعاني بأمثلة تطبيقية.

2- الوعظ والإرشاد:

يعد الوعظ من الأساليب الفعالة المؤثرة في النفس البشرية خصوصاً إذا كان الوعظ من صديق لصديقه أو من أم لولدها على أن يكون صادراً من القلب لا من اللسان، ويحقق المصلحة لصاحبه، وقد عرف العلماء الوعظ بأنه أسلوب نصح وتذكير بالخير والحق والقيم العليا والأخلاق السامية التي توصل الإنسان إلى المراتب الرفيعة، والدرجات العليا في جنات "النعيم" وعليه لا بد أن يتوخى الناصح في نصيحته مصلحة شخصية، وقد استخدم القرآن هذا الأسلوب في كثير من السور قال تعالى على لسان سيدنا يعقوب عليه السلام: [قَالَ يَا بُنَيَّ لَأَنقُصَنَّ رُؤْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُّبِينٌ] {يوسف:5} وعليه فإن لأسلوب الوعظ والإرشاد دور كبير في غرس وتنمية القيم الاجتماعية في نفوس الجيل المسلم لأنه يعمل على تغذية المشاعر. (العرجا:2001:26-29).

3- القصة:

تعد من أكثر الوسائل فعالية في تنمية القيم وهي مزيج من الحوار والأحداث والترتيب الزمني مع وصف للأمكنة والأشخاص والحالات الاجتماعية والطبيعية التي تمر بشخصيات القصة. وللقصة دور كبير في ترسيخ القيم وخاصة الاجتماعية، وقد كانت وسيلة من وسائل التربية وتنمية القيم واستخراج المثل قال تعالى: [فَأَقْصُصْ الْقِصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ] {الأعراف:176} ، واستخدمت القصة لأغراض شتى وخاصة غرس القيم الاجتماعية كالأمانة والصدق. (أبو العينين، 1988: 151)

4- السؤال والحوار والمناقشة:

وقد تكون هذه الوسيلة من أساليب التدريس العامة إلا أن استخدامها في مجال تنمية القيم يعتبر فعالاً، وكان الرسول (ﷺ) يتبع هذا الأسلوب فتكون إجابته دائماً شافيه كافيته ويعطي السؤال حقه. (أبو العينين، 1988:152) حيث يروى ابن عباس أنه قال استفتى سعد بن عبادة النبي (ﷺ) نذراً كان على أمه فتوفيت قبل أن تقضيه، فأفتاه بأن يقضيه عنها". متفق عليه: أخرجه: البخاري في صحيحه(كتاب:الحيل/باب: في الزكاة وأن لا يفرق بين مجتمع ولا يجمع بين متفرق خشية الصدقة، ح:6558،6558،6/2552)؛ ومسلم في صحيحه(كتاب: النذور/باب: الأمر بقضاء النذر، ح:5،76/4323)، واللفظ به.

5- ضرب الأمثال:

يعد من الأساليب التربوية التي تستخدم التقريب بالمعنى وتجسيده في صورة حسية فتدركها العقول واستخدمه القرآن قال تعالى: [وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ

لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ] {الزُّمَر:27}، ومثال على ذلك قوله تعالى: [مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِنَسٍ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ] {الجمعة:5}، فاختار كلمة الحمار ليثير الاشمزاز من هذه الفئة، وبهذا فإن الأمثال تربي في الإنسان السلوك الخير وينتشر الرضاء والعدالة.

6- الترغيب والترهيب أو الثواب والعقاب:

يعد من الأساليب التربوية المهمة في غرس وتنمية القيم ، والترغيب هو "وعد يصحبه تحبيب وإغراء بمصلحة أو لذة اجله مقابل القيام بعمل صالح أو الامتناع عن عمل شيء ابتغاء مرضاة الله".

والترهيب هو "وعيد وتهديد بعقوبة تترتب على اقرار إثم أو ذنب مما نهى عنه الله أو التهاون في أداء فريضة مما أمر الله به".

قال تعالى في الترغيب: [وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٌ] {الرَّحْمَن:46} ، وقال أيضاً في الترغيب والترهيب: [فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ﴿٥٦﴾ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ] {الزلزلة:7-8} .

ويجدي أسلوب الترغيب والترهيب نفعاً في غرس وتنمية القيم وذلك بأن يثاب الإنسان على التزامه بالقيم ويعاقب على عدم التزامه بها. (سلوت ، 2005 : 64-66)

7- تعود الخلق الفاضل والممارسة العملية:

يعد أسلوب العادة من أنجح الأساليب في بناء وغرس الأخلاق الفاضلة مع السن المبكرة للإنسان كما قيل :

وينشأ ناشئ الفتيان فينا على ما كان عوده أبوه
وما كان الفتي نجماً ولكن يعود التدين أقربوه

فالإنسان يولد صفحة بيضاء ينقش عليه خير أو شر قال تعالى: [قَالَهُمْهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا ﴿٥٦﴾ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ﴿٥٧﴾ وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا] {الشمس:8-10} والله جعل الجنة لأهلها بما كسبت أيديهم لأن العبرة في العلم التطبيق كما قال الشاعر:

لا تنه عن خلق وتأتي بمثله عار عليك إذا فعلت عظيم

ولا يمكن أن ترسخ الأخلاق في النفس إلا إذا تعودت النفس على ممارستها وينبغي على الوالدين تعويد أبناءهم على سلوك طريق الخير والأخلاق الكريمة.

8- صداقة الأخيار:

للصداقة أثر بالغ في تكوين القيم ، فإذا كان الصديق تقياً أدى إلى ظهور القيم الاجتماعية الفاضلة، وإذا كان منحرفاً ظهرت القيم السيئة ، وقد حدد القرآن شروط يجب توافرها في الصديق أولها الإيمان قال تعالى: [وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ

سَيِّئًا ﴿٢٧﴾ يَا وَيْلَتَى لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلًا ﴿٢٨﴾ لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِلْإِنْسَانِ خَدُولًا [الفرقان:27-29] وعلى المربي توجيه التلاميذ لصحبة الأخيار.

9- الأحداث الجارية:

الأحداث والوقائع مهمة في تربية النشء، وغرس القيم في النفوس لذلك كان نزول القرآن حسب الوقائع ليربي الناس ويغرس فيهم القيم، واستخدم رسول الله (ﷺ) هذا الأسلوب بكثرة. (المزين، 2009:29-34)

ففي حديث جابر الذي يرويه البخاري رضي الله عنهما: أن معاذ بن جبل كان يصلي مع النبي عليه السلام ثم يأتي قومه فيصلي بهم الصلاة، فقرأ بهم البقرة، قال: فتجوز فصلي رجل صلاة خفيفة فبلغ ذلك معاذ، فقال: إنه منافق، فبلغ ذلك الرجل، فأتى النبي (ﷺ) فقال: يا رسول الله، إنا قوم نعمل بأيدينا ونسقي بنواضحننا، وإن معاذ صلى بنا البارحة فقرأ سورة البقرة، فتجوزت، فزعم أنني منافق، فقال النبي (ﷺ): "يا معاذ، أفتان أنت- ثلاث - اقرأ والشمس وضحاها" و"سبح اسم ربك الأعلى" ونحوها. أخرجه البخاري في صحيحه (كتاب: الأدب/ باب: من لم ير كفار من قال ذلك متأولاً أو جاهلاً، ح:5، 2264/5755).

10- استخدام العقل:

لقد ميز الله الإنسان عن باقي المخلوقات بالعقل، حيث يقنع الفرد بتوجيهه نحو الخير فمثلاً طلب منه أو نهاه عن الابتعاد عن الخمر بكلام مقنع بقوله: [إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ] {المائدة:91} وهكذا يمكن أن يستخدم المعلم الاقتناع العقلي لغرس القيم وبذلك تتحقق الأهداف المنشودة . (سلوت، 2005:67)

وهناك وسائل عدة غير ذلك منها البرامج التربوية ووسائل التخاطب الجماهيرية وأسلوب التمثيل التلقائي الإبداعي الاجتماعي كل ذلك يعد من طرق وأساليب اكتساب وتنمية القيم. (علي، 2001:193)

دور المعلم في تعليم القيم على المستوى النظري:

- شعور المعلم بأهمية دوره في تعليم القيم وأنها جزءاً من عمله التربوي.
- تعريف الطلبة بأهمية القيم وكونها معيار تفضيل الإنسان على غيره.
- رصد منظومة القيم السائدة وتصنيفها إلى ايجابية وسلبية.
- تحديد القيم التي يجب على الطلبة تمثيلها خلال العام الدراسي.
- ربط القيم بالعقيدة الإسلامية. (الجلاد، 2007: 97)

دور المعلم على المستوى العملي:

- السماح للطلبة بالتعبير عن آرائهم وتوفير فرص الحوار والمناقشة.
- تقديم نماذج وأمثلة ايجابية وتوظيف طرائق تعليم القيم.
- المقارنة بين أنماط السلوك الحميد والمذموم.
- تضمين أساليب التقويم والاختبارات لمواقف قيمية ، والتعاون مع الأسرة لتعزيز القيم الايجابية.

أما دور الطالب: ينبغي لأن يوجه من الأسرة أولاً ثم المدرسة حتى يوفر له مجالات للحوار و المناقشة والتعبير ومهارات حل المشكلات واتخاذ القرارات وزيادة ثقته بنفسه. (الجلاد، 2007:97-98)

المؤسسات المسؤولة عن اكتساب القيم الاجتماعية:

إن الوسائط التي تساعد على تنمية القيم الاجتماعية وإكسابها كثيرة ومتعددة، وليست المدرسة وحدها هي المؤسسة التعليمية التربوية المسؤولة عن اكتساب القيم بل هناك الأسرة والمسجد وجماعة الأقران ووسائل الإعلام وغيرها وفيما يلي أهمها:

1. الأسرة:

وهي الوعاء الاجتماعي الذي يتلقى الطفل ، ويتفاعل معها وتكسبه عضوية في جماعة ويتعلم منها كيف يتعامل مع الآخرين ، والأسرة توجهه من خلال القيم التي تحتويها ثقافة المجتمع ومن ذلك يعرف كيف يتعامل مع مواقف الحياة حيث أن التنشئة الاجتماعية الصحيحة عن طريق الأسرة تكسبه القيم بطريقة صحيحة والعكس وينبغي أن تكون العلاقة بين الوالدين تستند على المحبة والتفاهم والتعاون ليتحقق ذلك حيث يقول الرسول (ﷺ): "ألا كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته، والرجل راع على أهل بيته وهو مسئول عن رعيته، والمرأة راعية على بيت زوجها وولده وهي مسئولة عنهم... متفق عليه: أخرجه: البخاري في صحيحه(كتاب: العتق/باب: راهية التطاول على الرقيق وقوله عبيد وأمّتي،ح:2،901/2416)؛ ومسلم في صحيحه (كتاب:الإمارة/باب: فضيلة الإمام العادل وعقوبة الجائر والحث على الرفق بالرعية والنهي عن إدخال المشقة عليهم، ح:6،7/4828) ، و اللفظ له.

وقوله: " ما من مولود إلا يولد إلا يولد على الفطر فأبواه يهودانه وينصرانه ويمجسانه كما تنتج البهيمة بهيمة جمعاء هل تحسون فيها من جدعاء" أخرجه: البخاري في صحيحه(كتاب: الجنائز/ باب: ما قيل في أولاد المشركين، ح:1.1319/465) ،

ومسلم في صحيحه(كتاب: القدر/باب:معني كل مولود يولد على الفطرة وحكم موت أطفال الكفار وأطفال المسلمين، ح:8،6926/52)، واللفظ له. وهناك أمران يؤثران في القيم وهما ينبغي أن تشبع الأسرة حاجات طفلها المختلفة والتغيير الذي أصاب الأسرة يوسع إمكانياتها ومسئولياتها.

وتتحدد أهمية الأسرة في تنمية واكتساب القيم الاجتماعية من خلال:

- مساعدة الطفل على تمثيل القيم والحقائق وإمداد بالخبرات الاجتماعية والتبسيط المناسب.
 - مساعدة الطفل على توجيهه قيمه واتجاهاته وكذلك مشكلاته.
 - تهيئة المناخ المناسب لاكتساب القيم عن طريق صلاح الأسرة.
 - العدل بين الأطفال والمساواة بينهم وتعويده على الآداب الاجتماعية بالممارسة العملية وليس الكلام وكذلك استخدام أسلوب الاقتناع. (أبو العينين، 1988:158-162)
 - توجيه الأبناء إلى الصحبة الصالحة صيانة لهم من الانحراف. (المزين، 2009:35)
 - تأديب الأطفال وتزويدهم الفضائل الخلقية امتثالاً لهدى النبي (ﷺ) الذي يقول: " لأن يؤدب الرجل ولده خيراً له من أن يتصدق بصاع". أخرجه الترمذي في سننه (كتاب : البر والصلة/ باب : أدب الولد ، ح:4،1951/337)
- فالأسرة هي اللبنة الأولى التي يبني بها المجتمع ولن تحقق أهدافها إلا بالالتزام بدورها الفاعل وتنشئة أبنائها على أساس من الإيمان.

2. المسجد:

- إن المسجد مؤسسة اجتماعية مثلها مثل باقي المؤسسات بل هو تنظيم من تنظيمات المجتمع وله وظائف جليلة:
- هو مكان للعبادة كالصلاة والتي تعلم القيم الاجتماعية بما فيها النظام والالتزام بالوقت.
 - الاهتمام بقضايا الحياة الاجتماعية وما يحتاجه المسلمون في شئون دنياهم. (سلوت، 2005:70)
 - دعم روح الأخوة والتعارف بين المؤمنين مما يؤدي لدعم القيم الاجتماعية فيبتعد المسلم عن الظلم والغيبة والنميمة.
 - تدوير الصراع القيمي بين الأجيال الجديدة والقديمة.
 - الإرشاد والتوجيه المستمرين من الأئمة للالتزام بالقيم. (أبو العينين، 1988:169)
- فضلاً عن نشر العلم وتقوية العقيدة وانطلاق الجيوش منه وغيرها.

3. جماعة الأقران أو الرفاق:

تعد جماعة الرفاق من الوسائط الهامة في تشكيل الشخصية ونقل القيم بتأثير من الرفاق لميل الناشئين بفطرتهم إلى محبة الأصدقاء ويزداد التأثير بهم في ظل غياب دور الأسرة. وتعتبر جماعة الرفاق انعكاساً لثقافة المجتمع. (سلوت، 2005:74)

وتأتي هنا مهمة الآباء والأمهات والمربين من توعية أطفالهم والعناية بهم بتوجيههم لاختيار أصدقائهم من الصالحين . (المزين، 2009:39) قال عليه السلام "لا تصاحب إلا مؤمناً ولا يأكل طعامك إلا تقي". أخرج الترمذي في سننه (كتاب الزهد / باب : صحبة المؤمن ، ح:2395، 600/4) ، وقال : هذا حديث غريب ، وحسنه الألباني (

ويقول الله تعالى: [الْأَخْيَارُ يَوْمَنْدٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ] (الزخرف:67) وقد أدرك المربون المسلمون قيمة هذه الصحبة فقال الجاحظ (الصبي عن الصبي أفهم وبه أشكال) فلا بد من المحافظة على سلامة البيئة الاجتماعية وإشباع حاجات الطفل حتى لا يتسرب الفساد ولتتمو القيم الإسلامية نمواً قوياً. (أبو العينين، 1988:168)

4. المدرسة:

تعد من المؤسسات الاجتماعية التي أنشأها المجتمع لتربية وتعليم صغاره ونقل تراثه الثقافي إليهم وهي بيئة تربوية مبسطة للمواد العلمية ولكن قد يتخللها بعض الانحراف، وهي تساهم في بناء الشخصية. (العرجا، 2001:35)

وتعد الكتب المدرسية من أهم الوسائل التي تتخذها المناهج الدراسية في تحقيق أهدافها فهي تحمل في طياتها المهارات والقيم وغيرها. ومن طرائق تعزيز القيم في المدرسة:

• ممارسة النشاط المدرسي: كالإذاعة والتمثيل والخطابة فيمارس التلاميذ قيماً عديدة مثل التعاون ، والشجاعة ، والصبر ، والأمانة ، والحياء ، وفي الرحلات قد يزوروا المرضى والمسنين فتتكون قيم الرحمة وغيرها.

• استخدام تقنيات التعليم: وذلك لتعزيز القيم خاصة بالعرض والإقناع والتأثير فاستخدام البرامج التلفازية والمسرح يثير انفعالات المشاهدين من التلاميذ فننمي لديهم الأمانة والصدق وحب الخير وغيرها.

• التقويم الذاتي: من خلال دعوة المعلمين تلاميذ بتقييم أنفسهم عن طريق تقدير انجازاتهم المدرسية ، وعلاقتهم بعضهم ببعض ، وأدائهم المدرسي ويشكل التلاميذ محكمة للمخالفات وتتم وفقاً لقواعد يضعها الطلبة تحت إشراف المعلم. (المزين، 2009:38)

5. وسائل الإعلام:

تقوم وسائل الإعلام والاتصال بدور مهم في حياة الناس حيث أصبحت بديلاً عن الكتاب والاتصال في كثير من الأحيان وعن مؤسسات التعليم والتثقيف لأنها متعددة فمن وظائفها:

- إضفاء المكانة على بعض القضايا والأشخاص والمؤسسات.
- تقويم ثقافة المجتمع ومعاييرها.
- تنمية الذوق العام والإحساس بالجمال.
- خدمة المجتمع ويساعد على ذلك عدة عوامل منها:

التكرار والجاذبية والمشاركة وقد يقلدوها أو يتقمصوها من خلال عرضها.

(أبو العينين، 1988:177-178)

ولكي يحقق الإعلام ما هو مطلوب من الإنتاج لا بد من توافر عدة أمور منها أن :

- 1- تتبثق رسالتها من تصور إسلامي خالص بالتنسيق مع المؤسسات الأخرى.
- 2- تخضع لتنظيم شامل يتناسب مع الواقع ويعمل على غرس القيم.
- 3- تتصدى للقيم والاتجاهات الهابطة.
- 4- تعمل على إيجاد كوادر إعلامية مسلمة لإيصال القيم الإسلامية.
- 5- توفر القدوة الحسنة إعلامياً.
- 6- تركز على برامج الأطفال بتقديم القيم الإسلامية بصورة مبسطة.
- 7- تهتم بالمرأة وكذلك إحياء التراث الثقافي بعد تنقيته من الشوائب.
- 8- تشر المعلومات والمعارف الهامة في كل المجالات وتنمية الإبداع.
- 9- تساند التعليم المدرسي بالبرامج التعليمية. (سلوت، 2005:75)

ومن خلال التقدم الحضاري نجد أن العالم كله أصبح قرية صغيرة وخصوصاً عن طريق الانترنت والفضائيات التي تبث ثقافات وحضارات العرب الفاسدة مما يتناقض مع تعاليم الإسلام. (العرجا، 2001:37)

ولذلك على المربين مهمة ابتكار أساليب وقائية تحد من تأثير الإعلام المسموعة ، وإشغال الطفل بأشياء تفيده ، وغرس قيم الإيمان فيهم ، وهذا يقع على عاتق كل مربى في الأسرة المدرسة أو المسجد أو النادي أن يعمل حثيثاً من أجل مواجهة خطر الغزو الفكري الغربي وغرس قيم إسلامية توجه سلوك الأفراد. (المزين، 2009:40)

شروط عملية تنمية القيم:

ينبغي على المعلم:

- 1- تحديد وإبراز المبدأ المراد تعليمه بكيفية مبسطة.

2- اختيار تجارب ملائمة لمستوى التلميذ العقلي.

3- إرشاد ومعاونة التلاميذ على الفهم الكامل لمعاني تلك المبادئ بالنسبة لأوضاع البيئة التي تحيط بهم. (علي، 2001:194).

أساليب قياس القيم:

1- الاستفتاءات: هي طريقة من طرق التعرف على القيم وتحديدتها اتبعت في كثير من البحوث حيث يضع الباحث مجموعة من المواقف والأسئلة التي يرى أنها تعبر عن القيم التي يريد الكشف عنها وينبغي إتباع الشروط المنهجية للبحث حتى تنجح طريقة الباحث. (بربخ، 2000:84)

2- الملاحظة: هي المشاهدة التي يتم من خلالها رصد استجابات المتعلم لمثيرات محددة ويشاهد المعلم سلوك المتعلمين ويسجل ملحوظاته بموضوعية من خلال طرح أسئلة ومناقشات ويقوم بإعداد بطاقة ملاحظة لتدوين الملاحظات حول قيمة محددة. (الجلاد، 2007:199-200)

3- الاختبارات الإسقاطية: ومن الأساليب في التعرف على القيم اختبار تفهم الموضوع وفيه تعرض على الفرد عدة صور تتضمن أشخاص ومواقف متنوعة أو قصص ناقصة وهو يتخيل ويكملها.

4- الاختبارات: هي اختبارات مقننة مثل القيم الفارقة والقيم الشخصية وغيرها. (بربخ، 2000:85) وهناك أساليب أخرى مثل المقابلة والاستبانة.

بعض القيم الاجتماعية التي ذكرت في القرآن الكريم والسنة النبوية:

1- قيم الأسرة والأقارب مثل:

البر بالوالدين والإحسان إليهما ولذي القربى: قال تعالى: [وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا] (سورة الإسراء:23) وقال الرسول (ﷺ): "إن الله حرم عليكم عقوق الأمهات ومنعاً وهات، ووأد البنات وكره لكم: قيل وقال، وكثرة السؤال، وإضاعة المال". أخرجه البخاري في صحيحه (كتاب الاستقراض وأداء الديون والحجر والتفليس/باب: ما ينهى عن إضاعة المال، ح:2، 848/2277).

2- قيم تتعلق بالأبناء:

تسميتهن بأسماء حسنة: عن النبي (ﷺ) قال: "إن أحب أسمائكم إليّ عبد الله وعبد الرحمن" أخرجه مسلم في صحيحه (كتاب : الآداب / باب: النهي عن التكني بأبي القاسم وبيان ما يستحب من الأسماء ، ح: 169/6/5709)

3- قيم العلاقات الاجتماعية في المجتمع المسلم:

معاملة الجار بالحسنى: قال تعالى: [وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ...] (النساء:36)، وعن عائشة رضي الله عنها عن النبي (ﷺ) قال: "ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه". أخرجه البخاري في صحيحه (كتاب الأدب/ باب: الوصاء بالجار، ح:5، 2239/5669)

4- قيم المجالس والاجتماعات والزيارات:

الكلام في الخير: قال تعالى: [يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَنَاجَيْتُمْ فَلَا تَتَّجِرُوا بِالْبَائِمِ وَالْعُدْوَانِ وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ وَتَنَاجَوْا بِالْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ] (المجادلة:9) عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: "من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت". أخرجه البخاري في صحيحه (كتاب الرقائق/ باب: حفظ اللسان، ح:5، 2376/6110)، ومسلم في صحيحه (كتاب: الإيمان/ باب: الحث على إكرام الجار والضيف ولزوم الصمت، ح:1، 49/182)

5- قيم الطعام والولائم:

إجابة الدعوة: عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما، قال: قال رسول الله (ﷺ) "إذا دعي أحدكم إلى الوليمة فليأتها" منفق عليه: أخرجه البخاري في صحيحه (كتاب: النكاح/ باب: حق إجابة الوليمة والدعوة ومن أولم سبعة أيام ونحوه، ح:5، 4878/1984)؛ ومسلم في صحيحه (كتاب: النكاح/ باب: الأمر بإجابة الداعي إلى دعوة، ح:4، 152/3584).

6- قيم اللباس والتزين:

ألوان الملابس: عن النبي (ﷺ) قال: " البسوا ثياب البيض، فإنها أطهر وأطيب". أخرجه أحمد في مسنده (12/5) وقال شعيب الأرنؤوط: حديث صحيح رجال ثقات.

7- قيم دعم مقومات النظام والإدارة في المجتمع الإسلامي:

الرفق بالناس وتيسير حياتهم. عن أبي موسى قال: كان رسول الله (ﷺ): "إذا بعث أحداً من أصحابه في بعض أمره، قال: "بشروا ولا تنفروا، ويسروا ولا تعسروا". أخرجه مسلم في صحيحه (كتاب: الجهاد والسير/ باب: في الأمر بالتيسير وترك التنفير، ح:5، 141/4622).

8- قيم تتصل بعالمية المجتمع الإسلامي ودعوته:

نشر السلام العام، والموعظة بدعوة السلام. (أبو العيينة، 1988: 251-294): قال تعالى: [ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بآتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ] (النحل:125)

وترى الباحثة أن القيم تساعد في تطوير المجتمع وخاصة الاجتماعية منها ، و من خلال مؤسساتها يكتسب الفرد أكبر قدر ممكن منها ، وتعطيه فرصة للتعبير عن نفسه وبها ينال محبة الناس في الدنيا وكذلك الأجر في الآخرة.

المحور الرابع: دور اللغة العربية في اكتساب القيم الاجتماعية للمرحلة الأساسية الدنيا:

مفهوم اللغة:

لغة: يرجعها ابن منظور إلى (اللغو واللغا) وهما يعنيان: السقط، وما لا يعتد به من كلام وغيره ولا يحصل منه نفع. ويقول الأزهر أصلها (لغوة) من لغا إذا تكلم. كما في قوله تعالى: [لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ] (المائدة:89)

وقال الشافعي: اللغو في لسان العرب الكلام غير المعقود عليه. واللغة: اللسن، وحدّها أنها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم وهي فعلة من لغوت: أي تكلمت ويقال: لغا فلان عن الصواب أي مال عنه. (البجة،2000:7)

اصطلاحاً: يرى (حلس،2004:17) أن اللغة نظام صوتي رمزي محدد تتفق عليه جماعة من الناس ليستخدما أفرادها في التعبير والاتصال فيما بينهم عن طريق القراءة أو الكتابة أو المشافهة لإرضاء حاجاتهم وتتوارثه الأجيال فيضيف كل جيل إليها ما يمكن أن تألفه اللغة من وجوه السعة والتطور.

ويرى آخرون أنها مجموعة من الأصوات والألفاظ والتراكيب التي تعبر بها الأمة عن أغراضها وتستعملها أداة للفهم والتفكير ونشر الثقافة.

وقيل هي نظام اعتباري لرموز صوتية لتبادل الأفكار والمشاعر بين الأفراد. (البجة،2000:8)

وترى الباحثة أن اللغة: عبارة عن مجموعة من الأصوات للتعبير عن غرض ما وهي وسيلة الترابط الاجتماعي بين الأفراد.

مكانة اللغة العربية:

يكفي شرفاً للغة العربية أنها لغة الوحي نزل بها الذكر الحكيم ليخرج الناس من الظلمات إلى النور حيث أنه فتح مغاليق القلوب، وغمر علماء المسلمين الدنيا بالمؤلفات الموصولة بالقرآن فكانت علوم القرآن والحديث والفقه وأصوله ، وعلوم اللغة ، والبلاغة ، والفلسفة ، والمنطق ، والنحو. كما قال عز وجل: [قُلْ نَزَّلَهُ رُوحُ الْقُدُسِ مِنْ رَبِّكَ بِالْحَقِّ لِيُثَبِّتَ الَّذِينَ آمَنُوا وَهُدًى وَبُشْرَى لِلْمُسْلِمِينَ] (النحل: 102) فاللغة العربية استجابت لكل فكر وساهمت في الحضارة ونقل المعلومات والثقافات إلى مشارف الأرض ومغاربها. (عامر،2000:27-28)

وظائف اللغة:

إن اللغة العربية وظيفة كبرى في حياة الفرد فهي وسيلة التعبير عما يجيش في النفس من أفكار ، ووسيلة اتصال المرء بغيره ، وكذلك وسيلة فهم وإفهام، وأهم هذه الوظائف ما يلي:

1- الوظيفة الاجتماعية:

- اللغة أداة للتفاهم والتعبير ووسيلة الفهم والإفهام واثبات الحاجات.
- أنها رباط قوي للشعوب لوحدة الأمة ودعم استقلالها.
- ندل على رقي الأمة وتنظيم الأسر فهي مقياس حضاري دقيق.
- وسيلة الدعاية والتعاون عن طريق الخطب والمقالات وغيرها.
- مظهر الإنسانية المتميز ورباط بين ماضيها وحاضرها. (الركابي، 2000:9)
- التوجه الديني والتهذيب الروحي ويظهر ذلك في الرسائل بما فيها من قوانين وشرائع. (البجة، 2000:14-15)

2- الوظيفة الثقافية:

فاللغة العربية احتضنت تراثنا العقلي وحفظته عبر الأجيال وهي وسيلة التعليم والتحصييل وتكوين الثقافة وكسب الخبرات والمعارف والمهارات.

3- الوظيفة النفسية:

فاللغة وسيلة الإقناع العقلي والتأثير النفسي ويظهر ذلك في المناقشات والمناظرات وهي أقوى عوامل التدوق الفني المعتمد على الفكر والفهم؛ لأن الشعور الوجداني والإدراك العقلي لا ينفصلان فيما تقدمه اللغة إلينا. (عامر، 2000:28-29)

4- الوظيفة الفكرية:

- تتمثل الصلة بين اللغة والتفكير في قدرة المرء على :
- تحليل أمر يطرح عليه.
- نقد فكرة معينة مع بيان السبب وما يرافق ذلك من ألفاظ تخرج على شكل لغة.
- تسلسل الأفكار التي تربط فيه صور الأفكار الذهنية بالمفردات والتراكيب.

5- الوظيفة التربوية :

- تتمثل في القدرة على :
- فهم المادة التي يقرأها التلاميذ.
- استعمال اللغة تحدثاً وكتابةً بدقة ووضوح.
- إنشاء معاني جديدة وتوضيح الغامضة. (المزين، 2009:43)

أهداف تدريس اللغة العربية:

(كما جاء في الخطوط العريضة للمنهاج الفلسطيني الأول ، 1998:14)

1. الاعتزاز بدينهم ولغتهم وعروبتهم ووطنهم.
2. الإفادة من الوسائل التقنية الحديثة في دراسة اللغة.
3. المشاركة في نشاطات منهجية ولا منهجية، صفية ولا صفية مختلفة.
4. التدريب على مهارة الاستماع واستيعاب ما يسمح.
5. القراءة بفهم مادة مشكولة جزئياً أو كلياً قراءة جهريّة سمعية بصريّة.
6. قراءة المادة قراءة صامتة واعية.
7. التعبير شفويّاً وكتابياً بلغة فصيحة سليمة.
8. التدريب على تلخيص مادة مقروءة ومسموعة بلغة فصحة.
9. مراعاة قواعد خط النسخ في كتاباتهم.
10. التعرف على أبرز أنواع الخط العربي.
11. زيادة الثروة اللغوية وتوظيفها.
12. توظيف القواعد الصوتية والصرفية والنحوية في أحاديثهم.
13. مراعاة قواعد الإملاء.
14. الإقبال على المطالعة الحرة.
15. التعرف إلى العناصر الفنية للنص.
16. توثيق المعلومات.
17. تنمية حس لغوي مرهف.
18. اكتساب اتجاهات وعادات وقيم ايجابية.
19. أن يقف الطالب على معالم وطنه الكبير ويتعرف إلى مشاكل وطنه وكذلك يتعود التفكير المنطقي السليم. (عامر، 2000:34)
20. أن يحسن استثمار أوقات الفراغ في العمل الصالح ويحسن التكلم والقراءة والكتابة. (عبد العال، 1996:17)

أهداف تدريس اللغة العربية في مرحلة التعليم الأساسي:

أ- أهداف لغوية وذلك مثل:

- أن يستخدم الأطفال ألفاظ عربية فصيحة وليس شرطاً أن تكون جديدة بل ملائمة لنموهم.
- أن ينطقوا أصوات حروف اللغة العربية نطقاً سليماً.
- أن يستخدموا قراءة وكتابة ومحادثة عدداً محدوداً من الجمل والتراكيب.

- أن يمارسوا عددا من المهارات اللغوية.
- أن يتحدثوا بالتدرّج اللغة الفصيحة.
- أن يبينوا بعض جوانب الجمال والأساليب.
- أن يمارس الموهوبون مواهبهم تحت إشراف المعلم.
- أن يحفظوا بعض النصوص.

ب- الأهداف الفكرية الحضارية:

- حفظ بعض النصوص القرآنية والأحاديث النبوية.
- يذكروا المزايا الفكرية والأخلاقية لكل درس.
- يستذكروا بعض الوقائع البطولية في تاريخ الإسلام.

ج- الأهداف الاجتماعية:

- التدريب على مواجهة الجمهور.
- توعيدهم على حسن الاستماع.
- قراءة بعض النصوص.
- التعبير عن بعض المواقف الاجتماعية.

د- الأهداف المستقبلية:

- التعبير عن كل جديد بلغة عربية سليمة.
- وصف رحلات خيالية للمستقبل.
- وصف لبعض صور الحياة في المستقبل.

هـ- الأهداف الجمالية: ومن أهم جوانبها:-

- أن يغني الأطفال الأناشيد.
- أن يحفظوا التراكيب.
- أن يستخدموا في واقعهم اللغوي مجموعة من الأنماط.
- أن يعبروا بلغتهم عن المشاهد الجميلة. (البجة، 2000: 25-26)

دور اللغة العربية في اكتساب القيم:

لقد كان للغة العربية دور كبير في غرس القيم لدى الأفراد فعن طريقها تم فهم واستخلاص المبادئ والأحكام والعقائد التي جاء بها الإسلام وذلك بتفسير آيات القرآن والعمل بما تدعو إليه، فاللغة العربية وعاء الثقافة أيضاً وهي المرآة التي تعكس حياة أصحابها الاجتماعية والثقافية من عقائد وقيم وأخلاق ذلك لأن هذه الأمور تعكس اللغة. (العرجا، 2001: 38)

ولا يخلو منهاج اللغة العربية من القيم لأنه يحاول ترسيخ تاريخ المجتمع وتراثه وعاداته وتقاليده ولعل اهتمامنا باللغة أداة لبناء القيم وغرسها وتنميتها وصيانتها نابع من اعتبارات عدة لها صلة وثيقة بالقيم هي:

1. ما تؤكد ديانات أهل الكتاب عامة من القيم الإنسانية والأخلاقية الفاضلة.
2. ما تشكو منه الحضارة المعاصرة من العيوب الناتجة عن ضعف التمسك بالقيم الإنسانية والانغماس في الشهوات.
3. ما يشكو منه المجتمع المعاصر من مظاهر الضعف الأخلاقي وتحطيم ما لدينا من عقيدة ونظام قيمي من قبل الغرب.
4. حاجة الشباب في الوطن العربي إلى قيم واضحة. (بربخ، 2000: 76-77)

فروع اللغة العربية ودورها في اكتساب القيم الاجتماعية:

تعد اللغة العربية من اللغات التي تمتاز عن باقي لغات العالم بثرواتها الفكرية والأدبية وحضارتها التي وصلت قديم الإنسانية بحديثها. فقد كان لها عظيمًا في تنمية وغرس القيم لدى أفراد المجتمع الإسلامي، فعن طريقها تم فهم واستخلاص المبادئ والأحكام والعقائد التي جاء بها الإسلام وهذه المبادئ والأسس عبارة عن النظام القيمي الذي يسعى إلى غرسه في نفوس أبنائه، واللغة العربية هي المرآة التي تعكس الحياة الاجتماعية من قيم ومبادئ وأخلاق وتعاملات وغيره عن طريق ألفاظها، ومعانيها. (العرجا، 2001: 38)

القراءة ودورها في اكتساب القيم الاجتماعية:-

1. تكسب الفرد حظ وافر من المهارات التي تعرفه على المشاكل المعاصرة في مجتمعه فيسهم في حلها وتكسبه قيم الانتماء للوطن من خلال القراءة
2. تبني الفرد وتوجه سلوكه وتنمي ذوقه ووجدانه ويتعرف عن طريقها على تجارب البشرية كما خاطب الله رسوله (ﷺ) في كتابه بالأمر الإلهي (اقرأ) فذلك إشارة إلى أنها مفتاح الحياة.
3. تسهم في جعل فكر المتعلم صافياً وذواقاً وجدانياً لأن القراءة وسيلة للمتعة.
4. تعمل على إتاحة القدرة على الأداء الجهري والاستماع والمناقشة وتنمية التفكير الإبداعي الناقد في المرحلة الثانوية.
5. توحد بين الطالب والكتابة فيتشرب القيم المحببة من البطل أو القصة. (بربخ، 2000: 80)

النصوص ودورها في اكتساب القيم الاجتماعية:

فالنصوص إما أناشيد أو محفوظات في المرحلة الأساسية ولها الأثر الكبير في صقل الشخصية لأنها تجذب الانتباه لحسن صياغتها وتجانسها ولما لها من دور في اكتساب التلاميذ قيم اجتماعية عديدة.

الإملاء ودوره في اكتساب القيم الاجتماعية: فيهدف إلى:-

1. تنمية دقة الملاحظة عند التلاميذ.
2. اكتساب التلاميذ بعض العادات الاجتماعية.
3. إشعار التلاميذ بالثقة والاطمئنان من خلال الكتابة.
4. تدريب التلاميذ على القراءة وربطها بالكتابة. (المزين، 2009:47)
5. التعبير ودوره في اكتساب القيم الاجتماعية:
6. من خلاله يعبر الفرد عن نفسه وما يختلج في خاطره.
7. يؤدي وظائفه الاجتماعية والمهنية. (عبد العال، 1996:41)
8. يمكن استغلال موضوعات عدة لتنمية بعض القيم مثل التعاون، وبر الوالدين، والنظافة، واحترام النظام وغيرها مما يؤدي لتعديل سلوك الأفراد.

الخط ودوره في اكتساب القيم الاجتماعية:

من خلال آية قرآنية أو حديث شريف أو بيت شعر يحوي بعض القيم ونوضحها للتلاميذ بالقراءة والمناقشة قبل عملية الكتابة.

النحو ودوره في اكتساب القيم الاجتماعية:

من خلال أمثلة من القرآن تحمل قيماً تناسب الدرس المطروح وفي نفس الوقت تغرس قيم في الأفراد ترنو بهم إلى الخلق الجميل في المجتمع الذي يعيشون فيه. (المزين، 2009:48) وينبغي أن يكون لكل فروع اللغة العربية حصص معينة بما يتناسب مع أعمار التلاميذ وحاجاتهم ولا يغيب عنا أن كل درس من دروس اللغة العربية في فرع ما قد لا يصلح في الفروع الأخرى. لذا كان واجب المعلم أن يربط بين هذه الفروع ويراعي الصلة بينها. (عبد العال، 1996:20).

وترى الباحثة: أن للغة دوراً كبيراً في اكتساب القيم الاجتماعية؛ فهي المرأة التي تعكس الحياة الاجتماعية بأكملها من قيم وتعاملات؛ فهي تشعر الطفل بالاطمئنان، وتحثه على تعديل سلوكه .

الفصل الثالث

الدراسات السابقة

المحور الأول:

- الدراسات المتعلقة باللعب
- تعليق على الدراسات المتعلقة باللعب

المحور الثاني

- الدراسات المتعلقة بلعب الدور
- تعليق على الدراسات المتعلقة بلعب الدور

المحور الثالث

- الدراسات المتعلقة بالقيم
- تعليق على الدراسات المتعلقة بالقيم

المحور الرابع

- الدراسات المتعلقة بالقيم الاجتماعية
- تعليق على الدراسات المتعلقة بالقيم الاجتماعية

المحور الخامس

- الدراسات الأجنبية المتعلقة بلعب الأدوار والقيم الاجتماعية
- تعليق على الدراسات الأجنبية
- تعليق عام على الدراسات السابقة.

الفصل الثالث

الدراسات السابقة

يتناول هذا الفصل الدراسات والبحوث العربية والأجنبية ذات العلاقة بموضوع الدراسة في محاولة للوقوف على الجهود المبذولة في دراسة جميع جوانب الدراسات المباشرة وغير المباشرة ، ومتغيراتها المتعددة ، والأدوات المستخدمة في إجرائها والأساليب المستخدمة، والنتائج التي أسفرت عنها من أجل الاستفادة منها في تحقيق الأهداف التالية:

- _ تقديم فكرة واضحة ومتكاملة عن هذه الدراسات لمن يهمهم الاطلاع على الجهود السابقة.
- الاستفادة من طرائق البحث العلمي التي اتبعتها الدراسات السابقة، ومن النتائج التي توصلت إليها.
- معرفة أوجه الشبه والاختلاف بين الدراسات السابقة والدارسة الحالية، وبها تحدد الجهود السابقة، ويتضح الجهد الذي تقدمه هذه الدراسة في هذا المجال.
- توضيح مشكلة الدراسة الحالية.
- تحديد أهم العوامل التي تساعد على اكتساب القيم الاجتماعية.
- صياغة فروض الدراسة
- تحديد أفضل الأدوات اللازمة لجميع البيانات الخاصة بأثر اللعب وقد تم عرض الدراسات التي تمكنت الباحثة من الحصول عليها من خلال (الهدف، المنهج، الأدوات المستخدمة، أهم النتائج، والتوصيات) ثم التعقيب عليها ووقعت هذه الدراسات في خمسة محاور هي:(دراسات تتعلق باللعب، دراسات تتعلق بلعب الأدوار، دراسات تتعلق بالقيم، دراسات تتعلق بالقيم الاجتماعية، الدراسات الأجنبية).

ورتبت من الأحدث إلى الأقدم. وهي كالتالي :

❖ المحور الأول : دراسات تتعلق باللعب :

1- دراسة (حجازي، 2005) :

هدفت هذه الدراسة إلى :

معرفة أثر توظيف الألعاب التربوية في تنمية بعض مهارات اللغة العربية لدى تلاميذ الصف الأول الأساسي بخانيونس في مدارس وكالة الغوث الدولية بقطاع غزة.
واتبع الباحث المنهج التجريبي .

وتكونت عينة الدراسة من (70) تلميذاً في الصف الأول الأساسي من مدرسة ذكور خانيونس الابتدائية (ج) للجنين ، حيث قام الباحث باختيار عينة قصدية تتكون من شعبتين إحداهما تمثل المجموعة التجريبية وتتكون من (35) تلميذاً والأخرى ضابطة تتكون من 35 تلميذاً **واستخدم الباحث الأدوات التالية :-**

- اختبارات لعينتين مستقلتين ومستويات حجم التأثير من أجل صحة فرضيات الدراسة .
- تحليل الوحدة الدراسية الثانية من كتاب لغتنا الجميلة للصف الأول وكذلك اختبارات المهارات الأربعة القبلية والبعديّة المراد تنميتها وهي التميز السمعي والبصري والتحليل والتركيب وبعض الألعاب التربوية ودليل المعلم .

وكان من أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي :-

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\partial \geq 0.01)$ بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية ومتوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة وذلك في تنمية مهارة التميز السمعي لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية .

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\partial \geq 0.01)$ بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية ومتوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة وذلك في تنمية مهارة التمييز البصري لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية .

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\partial \geq 0.01)$ بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية ، ومتوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة وذلك في تنمية مهارة التحليل لصالح المجموعة التجريبية .

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\partial \geq 0.01)$ بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية ومتوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة وذلك في تنمية مهارة التركيب لصالح المجموعة التجريبية .

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\partial \geq 0.01)$ بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية ومتوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة وذلك في تنمية مجموع المهارات الأربعة لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية .

وأوصت الدراسة بـ:

ضرورة الاهتمام بالألعاب التربوية في تدريس اللغة العربية ومهاراتها المختلفة لجميع التلاميذ في كافة المراحل التعليمية (الابتدائي والإعدادي) .

2- دراسة (السرسى وعبد المقصود ، 2002) :

هدفت هذه الدراسة إلى:

معرفة الفروق في درجة التفاعل الاجتماعي عن طريق اللعب لدى كل من الأطفال المكفوفين والمبصرين في مرحلة ما قبل المدرسة وتحسين مهارات التفاعل الاجتماعي .
واتبع الباحثان المنهج التجريبي .

وتكونت عينة الدراسة من عينة خاصة بتقنين المقياس تراوحت بين (295) طفلاً وطفلةً من أطفال ما قبل المدرسة المبصرين بمدارس رياض الأطفال و (20) طفلاً وطفلةً من الأطفال المكفوفين وممن تتراوح أعمارهم الزمنية ما بين (4 - 6) سنوات .

وعينة خاصة بالدراسة التجريبية وتكونت من مجموعتين فرعيتين الأولى من المبصرون وتكونت من (36) طفلاً وطفلةً و (16) طفلاً وطفلةً ، والثانية من المكفوفين وتكونت من (31) طفلاً وطفلةً و (13) طفلاً و (18) طفلةً واستخدمت الباحثان الأدوات التالية :

- استمارة المستوى الاجتماعي الاقتصادي للأسرة .
- مقياس التفاعل الاجتماعي .

ومن أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي :

- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الأطفال المبصرين والمكفوفين لصالح المبصرين من حيث التفاعل الاجتماعي .

- عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين درجات الأطفال المبصرين الذكور ودرجات الأطفال المبصرات الإناث من حيث التفاعل الاجتماعي .

- عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين درجات الأطفال المكفوفين من الذكور ، والمكفوفات الإناث من حيث التفاعل الاجتماعي .

- وجود فروق بين متوسط درجات الأطفال الذكور المبصرين والمكفوفين في درجة التفاعل لصالح الذكور المبصرين .

- وجود فروق بين درجات أطفال المجموعة التجريبية ودرجات أطفال المجموعة الضابطة بعد تطبيق البرنامج المستخدم لصالح درجات أطفال المجموعة التجريبية .

- عدم وجود فروق بين درجات أطفال المجموعة التجريبية الذكور والإناث بعد تطبيق البرنامج مما يعني وجود اثر لمتغير الجنس على درجة التفاعل الاجتماعي .

وأوصت الدراسة بـ :

الاهتمام بتوعية آباء الأطفال ذو الاحتياجات الخاصة ، وأفراد أسرة الطفل وإعداد معلمات مؤهلات تربوياً للتعامل مع الأطفال المكفوفين وتقديم المساندة الاجتماعية لأسر الطفل ذو الاحتياجات الخاصة .

3- دراسة (حسين ويوسف ، 2002) :

هدفت هذه الدراسة إلى :

التعرف إلى مدى فاعلية برنامج تعليمي باستخدام اللعب في تحسين مستوى تحصيل الرياضيات وبعض السمات الشخصية لدى التلاميذ المتوحدين بمؤسسات الإعاقات الفكرية .
واتبع الباحثان المنهج التجريبي .

وتكونت عينة الدراسة من عينة استطلاعية من تلاميذ المرحلة الابتدائية بمدرسة التربية الفكرية بمحافظة أسوان بلغ قوامها (55) ، واستبعد منهم غير الجادين في عملية التطبيق ، وعينة أساسية اشتملت على (45) من التلاميذ ، وعينة تجريبية وضابطة بلغ عددهم (20) تلميذاً توحيداً تم تقسيمهم بالتساوي الى مجموعتين (10) تجريبية ، (10) ضابطة .

واستخدم الباحثان الأدوات التالية :

- اختبار تحصيلي قبلي وبعدي من إعداد الباحثان .

- استبيان بورتز وكان لقياس سمات الشخصية للأطفال .

وكان من أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي :

- عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة قبل تطبيق البرنامج وذلك في جميع الأبعاد التي يقيسها المقياس المستخدم في الدراسة من حيث السمات الشخصية المرتبطة بالاجتماعية والعدوانية والذكاء والسيطرة وغيرها .

- هناك فروق لصالح المجموعة التجريبية وفاعلية البرنامج التعليمي باستخدام طريقة اللعب المستخدم مع التلاميذ المتوحدين في زيادة تحسين التحصيل .

- وجود فروق بين متوسطي درجات المجموعتين (التجريبية والضابطة) عند مستوى دلالة

($0.05 \leq p$) بعد التطبيق لصالح المجموعة التجريبية في جميع أبعاد سمات الشخصية المقاسة

- عدم وجود فروق بين متوسطي المجموعة الضابطة قبل تطبيق البرنامج وبعده في اختبار التحصيل .

- وجود فروق عند مستوى ($0.05 \leq p$) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية قبل وبعد تطبيق البرنامج التعليمي مباشر لصالح التطبيق البعدي

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج التعليمي مباشرة وبعد فترة التتبع التي استمرت 45 يوم في درجات الاختبار التحصيلي .
- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية بعد تطبيق البرنامج التعليمي مباشرة وبعد فترة المتابعة في السمات المحددة التي تقيس جوانب شخصية التلاميذ المتوحدين .

وأوصت الدراسة بـ :

التنوع في إعداد برامج تعليمية بأساليب مختلفة تكشف عن المشكلات النفسية والاهتمام بالبرامج الإرشادية للوالدين وكذلك البرامج العلاجية لفئة التوحد وغيرها .

4- دراسة (شعت ، 2002) :

هدفت هذه الدراسة إلى:

معرفة دور اللعب في تربية طفل ما قبل المدرسة (4 - 6) سنوات في رياض أطفال محافظة غزة والمشكلات التي تعيق تفعيل هذا الدور ، ومعرفة دور اللعب في تربية جوانب عدة منها الجسمي ، والعقلي ، والانفعالي ، والاجتماعي ، والتعرف إلى مدى توافر الإمكانيات المادية لممارسة اللعب لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة ومدى مشاركة المربيات لتفعيل الدور التربوي للعب لطفل مرحلة ما قبل المدرسة .

واتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي .

وتكونت عينة الدراسة من (51) روضة ، (225) مربية ، اختيرت بالطريقة العشوائية

المنتظمة .

واستخدمت الباحثة الأدوات التالية :-

- استبانته للتعرف إلى دور اللعب في تربية طفل ما قبل المدرسة ، والمشكلات التي تعيق تفعيل هذا الدور .

واستخدمت الباحثة الأساليب الإحصائية التالية :-

- عامل ارتباط بيرسون ، والمتوسطات الحسابية والانحراف المعياري والنسب المئوية .

و من أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي :-

- أن نسبة استجابات المربيات لمدى توافر الإمكانيات المادية لممارسة اللعب لطفل ما قبل المدرسة كانت (58 %) .

- أن نسبة استجابة المربية في تفعيل اللعب لطفل ما قبل المدرسة كانت (88 %)

- أن نسبة استجابة المربيات لدور اللعب في تربية طفل ما قبل المدرسة في الجانب الجسمي

(89 %) ، والعقلي (86 %) والاجتماعي (88 %) والانفعالي (90 %) .

- الكشف عن المشكلات التي تعيق استخدام اللعب وهي مشكلات مادية وبيئية ، وضيق المساحة واكتظاظ الأطفال ، وعدم توافر الألعاب ، ومشكلات متعلقة بتخصيص الوقت الكافي للعب ، ومشكلات متعلقة بتركيز أولياء الأمور على التعليم (القراءة والكتابة والحساب) واعتبار اللعب مضيعة للوقت ومشكلات متعلقة بحاجات المربيات الى التأهيل والتدريب ، ومشكلات متعلقة بالرواتب المتدنية وكذلك ضعف الإشراف التربوي من قبل التربية والتعليم .

وأوصت الدراسة بـ:

- الاهتمام بإعداد الوسائل والمواد التعليمية ، وتدريب المربيات على إعدادها من البيئة المحلية من أجل استخدامها بشكل فعال.
- ضرورة أن يتولى مهمة الإشراف على رياض الأطفال من ذوي الاختصاص وعلى درجة عالية من الاختصاص.
- وضع خطة محددة لبرامج تدريب المربيات في رياض الأطفال؛ لرفع كفاءتهن التربوية أثناء الخدمة.
- ضرورة توافر المساحات المكانية داخل الصف وخارجه، والمساحات الزمنية الكافية والمناسبة أمام الأطفال لممارسة أنواع اللعب المختلفة.
- توعية أولياء الأمور بدور اللعب في تنمية جوانب الشخصية من خلال الندوات والنشرات.
- أن لا يقتصر اللعب على مرحلة ما قبل المدرسة بل يمتد إلى مرحلة المدرسة الابتدائية حتى لا يكون هناك بتر لأهمية اللعب التربوية في مرحلة الطفولة المبكرة.

5- دراسة (سرج ، 2000) :

هدفت هذه الدراسة إلى:

معرفة أثر التكنولوجيا الحديثة في لعب الأطفال على تنمية التفكير الابتكاري لدى أطفال ما قبل المدرسة وخاصة الألعاب التكنولوجية الحديثة كالفيديو جيم ومدى اختلاف تأثير استخدام الفيديو جيم في البنات عن البنين واتباع الباحث المنهجين الوصفي والتجريبي لمناسبتها الموضوع الدراسة وتكونت عينة الدراسة من أطفال ما قبل المدرسة .

و من أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي :-

- وجود أثر فعال لألعاب الفيديو جيم في تنمية التفكير الابتكاري لدى اطفال ما قبل المدرسة لما تتميز به من وفرة الخيال .
- عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين الذكور والإناث لتأثير ألعاب الفيديو جيم في القدرة على التفكير الابتكاري .

وأوصت الدراسة بـ :

- ضرورة إنتاج ألعاب فيديو جيم تتناسب مع طبيعة خصائص كل مرحلة عمرية .
- عدم المغالاة في تمهيط الأدوار بين الجنسين وعدم ممارسة الضغوط الاجتماعية .
- العمل على إشباع وتنمية خيال الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة كما يجب منح الطفل الحب والأمان ليدفعانه للانطلاق والاكتشاف والتجريب والتفكير دون خوف وبالتالي الابتكار .

← تعليق على دراسات المحور الأول :

ترى الباحثة أن اللعب من الأنشطة التي تساعد في بناء شخصية الطفل ونموه من جميع الجوانب الجسمية الحركية والمعرفية العقلية : والوجدانية النفسية .

• اتفقت هذه الدراسة مع دراسات المحور الأول في :

تناول موضوع اللعب ، واستخدام المنهج التجريبي كما في دراسة حجازي (2005) ، السرسري وعبد المقصود (2002) فيما عدا دراسة شعت (2002) استخدمت المنهج الوصفي التحليلي ، وتوصلت جميع الدراسات السابقة إلى أن للعب دوراً كبيراً في حياة الفرد ، وكانت درجات المجموعات التجريبية التي درست باللعب أفضل من درجات المجموعة الضابطة .

• اختلفت هذه الدراسة عن الدراسات السابقة في عينة الدراسة ، حيث أجريت الدراسة الحالية على طلاب وطالبات الصف الرابع ، والتي تكونت من 66 طالباً وطالبة ، ومعلمات تلك المرحلة ، بينما كانت دراسة حجازي (2005) على تلاميذ الصف الأول الأساسي من الذكور فقط ، ودراسة السرسري وعبد المقصود (2002) فتكونت عينتهم من التلاميذ المتوحدين ما قبل المدرسة بمؤسسات الإعاقات الفكرية ، أما دراسة شعت (2002) فكانت عينتها من الروضات والمريبات ، بينما دراسة سرج (2000) فقد تكونت من أطفال ما قبل المدرسة .

وأجريت هذه الدراسة في محافظة قطاع غزة بفلسطين عام (2009-2010) وكذلك دراسة شعت (2002)، بينما أجريت دراسة حجازي (2005) في محافظة خان يونس ، أما دراسة حسين ويوسف (2002) فقد أجريت في محافظة أسوان .

❖ المحور الثاني : دراسات تتعلق بلعب الدور :

1-دراسة (العماوي ، 2009) :

هدفت هذه الدراسة إلى :

- معرفة أثر استخدام طريقة لعب الأدوار في تدريس القراءة على تنمية التفكير التأملي لدى طلبة الصف الثالث الأساسي في مدرسة معن بخانيونس وبني سهيلا .
- واتبعت الباحثة المنهج التجريبي .
- وتكونت عينة الدراسة من مجموعة تجريبية عددها (103) ، ومجموعة ضابطة عددها (100) .

واستخدمت الباحثة الأدوات التالية :-

اختبار التفكير التأملي الذي تكون من (34) فقرة موزعة على خمس مهارات وهي (الملاحظة والتأمل ، وضع حلول مقترحة ، التفسير ، الاستنتاج ، الكشف عن المغالطات) وتم التأكد من ثبات الاختبار بالتجزئة النصفية حيث بلغ معامل الثبات (0. 740) .
و من أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي :-

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في جميع أبعاد اختبار التفكير التأملي والدرجة الكلية بين مرتفعي التحصيل في المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح مرتفعي التحصيل في المجموعة التجريبية .

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في جميع أبعاد اختبار التفكير التأملي والدرجة الكلية بين مرتفعي التحصيل في المجموعة التجريبية والضابطة لصالح متدني التحصيل في المجموعة التجريبية .

وأوصت هذه الدراسة بـ :

الاستفادة من طريقة لعب الأدوار في مختلف فروع اللغة العربية والتركيز على وضع مناهج وأساليب تدريس حديثة ومبتكرة تعمل على تنمية التفكير التأملي .

2. دراسة (أبو صالح، 2005):

هدفت هذه الدراسة إلى :

التعرف إلى فعالية استخدام إستراتيجيتي حل المشكلات وتمثيل الأدوار في تنمية بعض مهارات التسويق لدى طلاب الثانوية التجارية .
واتبعت الباحثة المنهج التجريبي .
وتكونت عينة الدراسة من طلاب الصف الثاني الثانوي التجاري الذين يدرسون مادة التسويق

واستخدمت الباحثة الأدوات التالية :

اختبار مواقف في اكتساب الطلاب المعارف والمهارات التي ترتبط بالتسويق .

و من أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي :

- فعالية إستراتيجية حل المشكلات في التدريس .
- تفوق إستراتيجية حل المشكلات على إستراتيجية تمثيل الأدوار .

وأوصت الدراسة بـ:

- الاهتمام بإستراتيجيتي حل المشكلات ، وتمثيل الأدوار في تنمية مهارات أخرى.
- استخدام الإستراتيجيتين في مختلف المواد الدراسية المراحل التعليمية.

3- دراسة (فرماوي ، 2001) :

هدفت هذه الدراسة إلى :

معرفة أثر استخدام وحدة تعليمية تقوم على إستراتيجيتي القصة ولعب الدور في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة .
واتبع الباحث المنهج الوصفي والتجريبي .

وتكونت عينة الدراسة من الأطفال حيث البحث أربع طالبات ، ومعلمات من طلاب كلية التربية الأساسية بدولة الكويت أثناء فترة التدريب وقامت بتدريس الوحدة كل يوم .

واستخدم الباحث الأدوات التالية :-

- اختبار التفكير الابتكاري عند الأطفال باستخدام الحركات والأفعال .
- اختبار المفاهيم الدينية واللغوية والعلمية والرياضية المناسبة لأطفال الروضة .
- واستخدم الباحث الأساليب الإحصائية الآتية :-
المتوسط الحساب والانحراف المعياري وقيمة ت ودالاتها .

ومن أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي :

- وجود فروق دالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي أي أن الوحدة التعليمية التي تقوم على إستراتيجيتي القصة ولعب الدور قد ساهمت بمستوى دلالة واضح في تنمية التفكير الإبداعي لدى اطفال الروضة .
- لا توجد فروق في تأثير الوحدة المطورة بين البنين والبنات في تنمية التفكير الإبداعي لديهم .
- أن الوحدة التعليمية التي تقوم على الإستراتيجيتين لها تأثير في تنمية جانب الطلاقة عند الأطفال .
- استخدام الإستراتيجيتين ينمي المفاهيم الدينية والاجتماعية واللغوية لأطفال الروضة .
- الأطفال لم يشاركوا في بعض الألعاب الدرامية ويرجع ذلك لعدم تدريبهم على مثل هذا النوع من اللعب .

وأوصت الدراسة بـ:

- الاهتمام باستخدام إستراتيجيتي القصة، ولعب الدور في تنمية أنواع أخرى من المفاهيم.

4- دراسة (جاب الله ، 2001) :

هدفت هذه الدراسة إلى :

معرفة أثر استخدام النشاط التمثيلي في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي بسلطنة عمان .
واتبع الباحث المنهج التجريبي .

وتكونت عينة الدراسة من مجموعة تجريبية من تلاميذ الصف الأول الإعدادي بولاية صحار بسلطنة عمان بمدرسة علي بن ابي طالب لمدة (10) أسابيع ، ومجموعة ضابطة من مدرسة الإمام الربيع بن حبيب بسلطة عمان ، واستبعد كبار السن ، وبلغ عددهم (50) تلميذ للمجموعتين التجريبية والضابطة .

واستخدم الباحث الأدوات التالية :

- استطلاع رأي حول بعض مواقف التحدث المناسبة لاختبار التلاميذ في مهارات التعبير الشفوي.
- اختبار مهارات التعبير الشفوي .
- بطاقة تقويم مهارات التعبير الشفوي لدى التلاميذ من خلال أدائهم بعض مواقف التحدث .
- إعداد دليل المعلم لتنمية بعض مهارات التعبير الشفوي .

ومن أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي :

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.01$) بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لمهارات التعبير الشفوي لصالح البعدي أي أن هناك دور فعال للنشاط التمثيلي في تنمية التعبير الشفوي .
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.01$) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة والتجريبية في القياس البعدي لصالح التجريبية أي أن تلاميذ المجموعة التجريبية حققوا نتائج أفضل من تلاميذ المجموعة الضابطة في أدائهم لمهارات التعبير الشفوي وهذا يؤكد فعالية النشاط التمثيلي المستخدم في الدراسة .
- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة في القياسين القبلي والبعدي .

وأوصت هذه الدراسة بـ :

- مراعاة التوازن عند ممارسة الطلاب لمجالات الأنشطة المدرسية .
- ضرورة التزام المعلمين وخاصة معلمي اللغة العربية باللغة الفصحى .
- توفير الجو النفسي الملائم لممارسة أنشطة تمثيل الأدوار .
- تدريب التلاميذ على إجراء المناظرات إجراءً عملياً .
- دراسة أثر استخدام النشاط التمثيلي وغيره من الأنشطة اللغوية في تنمية بعض مهارات اللغة العربية بمراحل تعليمية أخرى .

5- دراسة (فهمي ، 2001) :

هدفت هذه الدراسة إلى :

معرفة أثر استخدام لعب الدور على تحصيل تلاميذ الصف الثالث الإعدادي للقواعد النحوية واتجاهاتهم النحوية واتجاهاتهم نحوها .
واتبع الباحث المنهج الوصفي لمراجعة الدراسات السابقة ، والمنهج التجريبي عند تجريب الوحدة وتطبيقها .

وتكونت عينة الدراسة من تلاميذ الصف الثالث الإعدادي في مدرستي مصر الجديدة العامة للبنات والنزهة الإعدادية للبنات وقسمت العينة عشوائياً إلى مجموعتين إحداهما تجريبية عددها (40) تلميذة ، والأخرى ضابطة عددها (40) تلميذة .

واستخدمت الباحثة الأدوات الآتية :

- اختبار تحصيل تلاميذ الصف الثالث الإعدادي للقواعد النحوية .
- مقياس اتجاه تلاميذ الصف الثالث الإعدادي نحو مادة القواعد النحوية .

واستخدمت الباحثة الأساليب الإحصائية الآتية :

- المعالجة الإحصائية لنتائج التطبيق القبلي والبعدي لكل من الاختبار التحصيلي ومقياس الاتجاه وذلك باستخدام اختبارات ، حيث كان معامل الارتباط (0.691) .

ومن أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي :-

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الاختبار التحصيلي القبلي .
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مقياس الاتجاه القبلي .
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\delta \geq 0.01)$ في الاختبار التحصيلي البعدي لصالح المجموعة التجريبية .
- توجد علاقة إرتباطية موجبة بين تحسن تحصيل التلميذات اللاتي درسن الوحدة باستخدام لعب الأدوار بين اتجاهاتهن الايجابية نحو مادة القواعد النحوية .

وأوصت الدراسة بـ :

- التوسع في استخدام لعب الدور في فنون اللغة العربية وخاصة القواعد النحوية في مختلف المراحل الدراسية .
- ضرورة تضمين مقررات طرق تدريس اللغة العربية بكليات التربية موضوعات عن أهمية لعب الدور .
- عقد دورات تدريبية للمعلمين لاستخدام لعب الدور في التدريس .

6-دراسة (صاصيلا ، 1998):

هدفت هذه الدراسة إلى:

معرفة فاعلية برنامج لتدريب معلمات رياض الأطفال على طريقة لعب الأدوار وأثره في اكتساب الأطفال خبرات علمية ، وكذلك بناء برنامج تدريبي لتدريب معلمات رياض الأطفال في أثناء الخدمة على طريقة لعب الأدوار .

واستخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي والمنهج الوصفي التحليلي .

وتكونت عينة الدراسة من (15) معلمة من معلمات رياض الأطفال بجامعة دمشق ، ووزارة التربية والتعليم العالي ونقابة المعلمين و (224) طفلاً وطفلةً من أطفال تلك الرياض ، وأختيرت بطريقة قصدية .

استخدمت الباحثة الأدوات التالية :-

- البرنامج التدريبي المقترح .

- بطاقة ملاحظة أداء معلمة الروضة عند تنفيذ طريقة لعب الأدوار ، وأنشطة الخبرات العلمية المقترحة المصممة بطريقة لعب الأدوار .

- اختبارات الخبرات العلمية المقترحة .

- استبانة رأي المعلمات بالبرنامج التدريبي المقترح .

و من أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي :-

- تفوق أطفال المجموعة التدريبية على أطفال المجموعة الضابطة في الخبرات العلمية المقترحة.

- تفوق طريقة لعب الأدوار على الطريقة التقليدية .

- فعالية البرنامج التدريبي المقترح .

وأوصت هذه الدراسة بـ :

- تصميم برامج تدريبية مماثلة تتناول خبرات أخرى .

← تعليق على دراسات المحور الثاني :

ترى الباحثة أن أسلوب لعب الأدوار من الأساليب المهمة التي تستخدم في عملية التعليم ومهارات التدريس وكذلك في مجال التدريب التربوي ، واكتساب الكثير من المفاهيم والقيم والاتجاهات بطريقة مباشرة وفعالة ، ويكشف عن مشاعر ودوافع التلاميذ .

أوجه الاتفاق وأوجه الخلاف التي تميز تلك العلاقات :

• اتفقت هذه الدراسة مع دراسات المحور الثاني في أنها تناولت موضوع لعب الدور ، واستخدام المنهج التجريبي كما في دراسة العماوي (2009) ، أبو صالح (2005) ، جاب الله (2001) ، أما دراسة فرماوي (2001) ، فهمي (2001) فقد استخدمت المنهج الوصفي بالإضافة إلى المنهج

التجريبي ، فيما عدا دراسة صاصيلا (1998) فقد استخدمت المنهج شبه التجريبي والمنهج الوصفي التحليلي ، وكذلك استخدمت الدراسة الحالية الاستبيان والتحليل والاختبار أما الأداة الأخيرة فكما في دراسة العمالي (2009) : أبو صالحه (2005) ، فرماوي (2001) ، جاب الله (2001) ، فهمي (2001) أما دراسة صاصيلا (1998) فقد استخدمت بالإضافة للاختبارات ، بطاقة ملاحظة أداء المعلمات ، والبرنامج التدريبي المقترح ، واستبيان رأي المعلمات .

• اختلفت هذه الدراسة عن بعض الدراسات في اختيار عينة البحث والمرحلة التعليمية ، حيث كانت عينة الدراسة الحالية (66 طالباً وطالبة) وتكونت من مجموعتين (تجريبية وضابطة) من طلبة الصف الرابع الأساسي ، ومعلمي هذه المرحلة . في حين تكونت عينة دراسة العمالي (2009) من مجموعتين (تجريبية وضابطة) من طلبة الصف الثالث ، أما دراسة أبو صالحه (2005) فتكونت من طلاب الصف الثاني الثانوي التجاري لمادة التسويق ، في حين تكونت دراسة فرماوي (2001) من الأطفال ، وكذلك المعلمات ، أما دراسة جاب الله (2001) فتكونت من مجموعتين (تجريبية وضابطة) من تلاميذ الصف الأول الإعدادي ، بينما دراسة فهمي تكونت من مجموعتين (تجريبية وضابطة) لكن من تلاميذ الصف الثالث الإعدادي ، وأخيراً دراسة صاصيلا (1998) فتكونت من المعلمات والأطفال .

وأجريت هذه الدراسة في محافظة غزة بفلسطين عام (2009-2010) بينما دراسة فرماوي (2001) فقد أجريت بدولة الكويت ، ودراسة جاب الله (2001) بسلطنة عمان ، أما دراسة فهمي (2001) فكانت في مصر ، وأخيراً دراسة صاصيلا (1998) فأجريت في دمشق .

وتميزت هذه الدراسة في أنها استخدمت أحد أساليب التدريس المحببة لدى الطلبة ألا وهو لعب الأدوار الذي يعتبر أكثر قدرة على جذب الأطفال وكذلك الكبار على حد سواء ، وهو من الأساليب المتميزة الذي له قيمة تعليمية عظيمة في جميع المراحل العمرية ؛ لأنه يسهم في اكتساب المفاهيم وصقل مهارات التفكير وزيادة الفهم والثقة بالنفس وذلك من خلال التمثيل الحسي لبعض الدروس التي تحتوي على القيم .

❖ المحور الثالث : دراسات تتعلق بالقيم :

1-دراسة (المزين ، 2009) :

هدفت هذه الدراسة إلى:

التعرف إلى القيم الأخلاقية المتضمنة في محتوى كتب لغتنا الجميلة للمرحلة الأساسية الدنيا ومدى اكتساب تلاميذ الصف الرابع الأساسي لها .

واتبع الباحث المنهج الوصفي العلائقي الذي يسعى إلى المقارنة بين مجموعتين منفصلتين حيث حلل الباحث كتب لغتنا الجميلة للمرحلة الأساسية الدنيا للصفوف من (الأول إلى الرابع الأساسي) واستخرج القيم الأخلاقية .

وتكونت عينة الدراسة من تلاميذ الصف الرابع الأساسي في محافظة خانيونس حيث بلغت (346) تلميذاً وتلميذةً ، واختيرت بطريقة عشوائية .

واستخدم الباحث الأدوات التالية :

- تحليل كتب لغتنا الجميلة للمرحلة الأساسية الدنيا للصفوف من (الأول إلى الرابع الأساسي) .
- اختبار لقياس مدى اكتساب تلاميذ المرحلة الأساسية الدنيا القيم الأخلاقية
و من أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي :-

- تكرار القيم الأخلاقية كان (374) مرة .
- أن أعلى تكرار للقيم كان في الصف الثالث (109) مرة بنسبة مئوية (29,1 %) يليه الصف الأول بتكرار (95) مرة بنسبة (2504 %) ثم يليه الصف الرابع بتكرار (89) مرة بنسبة (2308 %) وأخيراً الصف الثاني بتكرار (81) مرة بنسبة (2107 %) .
- أن القيم الأخلاقية الوطنية احتلت المرتبة الأولى ثم القيم الأخلاقية الاجتماعية وبعد ذلك الأخلاقية الذاتية وأخيراً الأخلاقية العلمية .
- أن الوزن النسبي الكلي للاختبار بين الذكور والإناث متقارب .
- أن نسبة اكتساب القيم الأخلاقية لدى التلاميذ أقل من (70%) وهي نسبة للمستوى الانتقائي الافتراضي الذي حدده الباحث أي توجد فروق بين مدى اكتساب تلاميذ الصف الرابع للقيم الأخلاقية والمستوى الافتراضي لصالح المستوى الافتراضي .

وأوصت هذه الدراسة بـ :

- ضرورة التخطيط المسبق لدى جهات الاختصاص في لجنة المناهج الفلسطينية .
- زيادة اهتمام معلمي اللغة العربية بتعزيز القيم المتضمنة في الدروس .
- توحيد جهود المهتمين بالطفل الفلسطيني من مؤلفين وإعلاميين ومخططي المناهج ومعلمين من أجل الارتقاء به .
- ضرورة اهتمام واضعي المناهج الدراسية بتطوير كتب لغتنا الجميلة التي تحتوي القيم واختيار الدروس التي تحمل المواقف العملية لضمان غرس القيم في وجدان التلاميذ .

2- دراسة (حمودة ، 2009) :

هدفت هذه الدراسة إلى:

استنباط القيم التربوية المتضمنة في قصص المنهاج الفلسطيني في المرحلة الأساسية العليا في ضوء الفكر التربوي الإسلامي ، ووضع تصور مقترح للاستفادة من القيم التربوية في قصص المنهاج الفلسطيني في مجال التعليم المدرسي .

واتبع الباحث المنهج التحليلي الوصفي .

وإستخدام الباحث الأدوات التالية :

قام الباحث بتحليل القصص في المنهاج الفلسطيني في المرحلة الأساسية العليا لاستخراج القيم التربوية منها أي استخدم أداة تحليل لقصص المنهاج الفلسطيني لكتاب النصوص للمرحلة الأساسية العليا .

ومن أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي :

- تزرخ القصص في كتاب المطالعة والنصوص للمرحلة الأساسية العليا للقيم التربوية الإيمانية كذكر الله والعدل وغيرها ، وكذلك القيم التربوية الاجتماعية كالتعاون والإحسان ، والقيم التربوية الأخلاقية كالحياء والرحمة والإيثار ، وقيم تربوية عقلية كالتدبر والتفكير ، وقيم تربوية جمالية مثل جمال التعبير والتصوير البلاغي ، وقيم تربوية جسمية كالنظافة والحفاظ على الصحة .

- التوصل إلى صيغة تربوية علاجية للاستفادة من القيم التربوية المستتبطة من القصص في كتاب المطالعة والنصوص للمرحلة الأساسية العليا في مجال التعليم المدرسي ، وكذلك أهمية القيم في التعليم .

وأوصت هذه الدراسة بـ :

- أن يسعى المربون إلى غرس القيم التربوية الإسلامية لدى النشء من خلال المؤسسات التربوية والاجتماعية ، وأن تنبثق الخطط من القيم التربوية الإسلامية ، وكذلك غرس القيم بأنواعها لدى المسلمين .

- أن تقوم المؤسسات الاجتماعية بدورها في مواجهة التحديات التي تواجه الأمة الإسلامية وتربية المسلمين على حب الجمال والطبيعة ، وتعاون المؤسسات الاجتماعية والثقافية في العالم الإسلامي من أجل نشر القيم التربوية الإسلامية وإنشاء فضائيات تعمل على نشر تعاليم الإسلام وقيمه ومبادئه إلى جميع العالم .

3- دراسة (الأسطل ، 2007) :

هدفت هذه الدراسة إلى:

الكشف عن القيم التربوية المتضمنة في آيات النداء القرآني للمؤمنين ، ووضع تصور مقترح لتوظيف هذه القيم في التعليم المدرسي وكذلك وضع تصور مقترح لتوظيف هذه القيم في مواجهة التحديات التي تواجه الأمة الإسلامية .

واتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي .

واستخدمت الباحثة الأدوات التالية :

أسلوب تحليل المحتوى وذلك بتحليل الآيات التي تبدأ بالنداء القرآني واستخراج القيم منها .

ومن أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي :

- تزخر آيات النداء القرآني للمؤمنين بالقيم التربوية الإيمانية والأخلاقية والاجتماعية والسياسية والعسكرية والاقتصادية وعددها حوالي (107) قيمة مستخرجة من القيم التربوية المستنبطة من آيات الذكر القرآني للمسلمين في مجال التعليم المدرسي ، وكذلك في مواجهة التحديات التي تواجه الأمة المسلمة وكيفية توظيف القيم فيها .

وأوصت الدراسة بـ :

- أن تتبثق الخطط والمناهج الدراسية من القيم التربوية الإسلامية
- أن يحرص المعلم القيم التربوية الإسلامية في نفوس النشء .
- أن تقوم المؤسسات الاجتماعية بدورها في مواجهة التحديات التي تواجه الأمة الإسلامية .
- أن يسعى المربون إلى غرس القيم الإيمانية لدى المسلمين لإعداد الإنسان الصالح وكذلك الأخلاقية وتربية المسلمين سياسياً وعسكرياً ليكون المجتمع قوياً .
- أن تتعاون المؤسسات الاجتماعية والثقافية في العالم الإسلامي من أجل نشر القيم التربوية .

4- دراسة (العريني ، 2007) :

هدفت هذه الدراسة إلى:

معرفة القيم الروحية في شعر عمر بهاء الدين الأميري ، واتبع الباحث المنهج الوصفي

التحليلي .

واستخدم الباحث الأدوات التالية :

التحليل والاستنباط حيث حل شعر عمر بهاء الدين الأميري لاستنباط القيم الروحية وهي الصلة بالله والجمال والحرية والحب والسعادة واليقين والإخلاص والسمو والصفاء والإدارة والوطنية .

ومن أهم نتائج هذه الدراسة :

- التعرف إلى الشاعر ونشأته وحياته .
- استنباط القيم الروحية ومنها الحب والسعادة والسمو وغيرها .
- وجود علاقة بين القيم الروحية والشعر وتطور الشعر الروحي .

5- دراسة (شراب ، 2007) :

هدفت هذه الدراسة إلى :

معرفة القيم المتضمنة في برامج أفلام الكارتون (الرسوم المتحركة) في تلفاز فلسطين كما تهدف لمعرفة القيم المتضمنة في أفلام الكارتون في كل أبعاد المقياس وعلاقتها بمتغيرات الدراسة .
واتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي كونه يعد جهداً منظماً يساعد في الحصول على المعلومات والحقائق والعمل على تحليلها إحصائياً للوصول إلى النتائج العلمية .
وتكونت عينة الدراسة من (400) طفل وطفلة من سكان قطاع غزة

واستخدمت الباحثة الأدوات التالية :

- مقياس القيم المتضمنة في أفلام الكارتون في تلفزيون فلسطين من إعداد الباحثة .
- استمارة تقدير المستوى الاجتماعي الاقتصادي للأسرة الفلسطينية إعداد نظمي أبو مصطفى .
- واستخدمت الباحثة الأساليب الإحصائية التالية :

معامل ارتباط بيرسون الفا كرونباخ ، تحليل التباين الأحادي ، اختبار شيفيه ، اختبار ت.

و من أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي :

- وجود فروق دالة إحصائية في أبعاد (الظلم ، القسوة ، الإخلاص) تعزى لمتغير المشاهدة لصالح الذين لا يشاهدون في بعد الظلم .
- احتلت قيمة الإيمان بالله المرتبة الأولى بين القيم ثم الإخلاص فالظلم .
- وجود فروق دالة إحصائية في أبعاد (الظلم والقسوة والتسرع والإخلاص) تعزى لمتغير الجنس لصالح الذكور في أبعاد (الظلم والتسرع ولصالح الإناث في أبعاد (القسوة والإخلاص) .
- لا توجد فروق دالة إحصائية في جميع أبعاد قيم المقياس تعزى لمتغير المستوى الاجتماعي الاقتصادي عدا بعد (الإخلاص) جاء دالاً إحصائياً لصالح المستوى الاجتماعي الاقتصادي المتوسط والمرتفع .
- وجود فروق دالة إحصائية في أبعاد (التعاون والقسوة والعنف والتسرع والشجاعة) تعزى للسكان وكانت الفروق لصالح الذين يسكنون المخيم في بعدي (التسرع والشجاعة) .
- التسرع والشجاعة ولصالح الذين يسكنون المدينة في أبعاد (القسوة والعنف) .

- وجود فروق دالة إحصائية في أبعاد (الظلم ، والتعاون ، والعنف ، والتسرع ، والإخلاص والاحترام ، والوفاء) تعزي لمتغير المستوى الدراسي الرابع والخامس والسادس الابتدائي لصالح تلاميذ الصف الخامس والسادس عدا بعد (الاحترام) لصالح تلاميذ الصف الرابع .

وأوصت الدراسة بـ:

- دعوة الأسرة للاهتمام بأبنائها وترشيد جلوسهم أما التلفزيون حفاظاً عليهم من بعض السلوكيات الغربية كالعنف والقسوة والظلم، لأن تشرب الطفل لهذه القيم يؤدي مستقبلاً إلى إيجاد جيل مشبع بالعنف وخالي من القيم النبيلة، مما يساعد على انهيار المجتمع قيمياً.

- البحث عن أفلام كرتون محلية الإنتاج تساهم في التخفيف من الظلم الواقع على الطفل الفلسطيني رحمة به، حتى تحدث توازن في شخصيته.

- محاولة التركيز في أفلام الكارتون على أفلام ورسوم متحركة تعلم الأطفال اللغة السليمة، ثم تعريفهم بالشخصيات العربية والإسلامية البارزة لربط الطفل بثقافته وتاريخه ولغته.

6-دراسة (طباسي ، 2006) :

هدفت هذه الدراسة إلى:

استخراج القيم الدينية المتضمنة في سورة يوسف عليه السلام ومعرفة مدى اشمال كتاب المطالعة والنصوص لهذه القيم وكذلك معرفة القيم التي لم ترد في هذا الكتاب .
واتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي .
واستخدم الباحث الأدوات التالية :

- تحليل محتوى كتاب المطالعة والنصوص واستخراج القيم الدينية منه .
- إعداد قائمة للقيم الدينية الواردة في سورة يوسف عليه السلام ثم تحكيمها من قبل مجموعة من المحكمين .

و من أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي :-

- أن كتاب المطالعة والنصوص للصف التاسع قد توفرت فيه القيم الدينية الواردة في سورة يوسف عليه السلام أعلاها (30%) وأدناها (4%) .
- حصل المجال الأخلاقي على المرتبة الأولى ثم الاجتماعي العلمي فالجمالي فالتعدي والبيئي وبعد ذلك العقدي والسياسي وأخيراً الاقتصادي .
- أن هناك كثيراً من القيم تحتاج الى إثراء في المجالات التسعة خاصة في المجال العقدي كالإيمان بالله ، والكتب ، واليوم الآخر ، والقضاء والقدر ، والبعث ، والتوكل على الله ، والرجاء وغيرها .

وأوصت هذه الدراسة بـ :

- ضرورة استمداد القيم التربوية والتعليمية من القرآن .
- الاهتمام بالقيم الإسلامية الوارد في سورة يوسف عليه السلام .
- واستخدام الأساليب المتعددة والمتنوعة كغرس القيم الدينية في نفوس طلابنا .

7-دراسة (العوضي ، 2005) :

هدفت هذه الدراسة إلى :

الكشف عن أنماط القيم السائدة لدى طلبة كلية التربية بجامعة الأزهر، وعلاقتها بالأنماط القيادية لديهم .

وابتغى الباحث المنهج الوصفي التحليلي ، مستخدماً الدراسة الارتباطية العلائقية .
وتكونت عينة الدراسة من (309) طالب وطالبة يمثلون (25%) من أفراد مجتمع الدراسة الذي يتكون عددهم (1212) طالباً وطالبة من كلية التربية والمسجلون للفصل الدراسي الأول (2003 - 2004).

واستخدم الباحث الأدوات التالية :

- استبانة لقياس الأنماط القيادية .
- استبانة لقياس القيم إعداد البورت ومزنون ولندزي وترجمة عطية هنا .
- واستخدم الباحث المعالجات الإحصائية التالية :
- المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية .
- اختبارات وتحليل التباين الأحادي .
- معامل ارتباط بيرسون ، معامل ارتباط سبيرمان ،معامل الفا كرونباخ

و من أهم نتائج هذه الدراسة مايلي :-

- حصلت القيمة الدينية على أعلى وزن نسبي تليها السياسية ثم النظرية تليها الاجتماعية ثم الجمالية وأخيراً الاقتصادية .
- النمط القيادي هو الأكثر شيوعاً يليه الاتوقراطي والترسلي .
- وجود ارتباط موجب دال إحصائياً بين القيمة النظرية والنمط الاتوقراطي عند مستوى دلالة (0.0 1)، كما تبين وجود ارتباط غير دال إحصائياً بين القيمة النظرية والنمط الديمقراطي والترسلي .
- توجد فروق دالة إحصائياً تعود إلى متغير الجنس في كل من القيم الجمالية والاجتماعية والدينية لصالح الذكور في القيمة الجمالية ولصالح الإناث في القيمتين الاجتماعية والدينية .

- توجد فروق بين متوسط درجات الطلبة ذوي التخصص العلمي والأدبي في القيمة النظرية لصالح الطلبة ذوي التخصص العلمي عند مستوى دلالة (0.01) والأدبي أعلى في القيمة السياسية عند مستوى دلالة (0.05) .

- لا توجد فروق دالة إحصائية تعود الى متغير دخل الأسرة في كل من أبعاد القيم كذلك لا توجد فروق دالة إحصائية تعود لمتغير مستوى تعليم الوالدين .

-توجد فروق دالة تعود الى متغير الجنس في النمط القيادي الأوتوقراطي فقط لصالح الذكور عند مستوى دلالة(0.01) .

- لا توجد فرق دالة إحصائية تعود لمتغير المستوى الدراسي في أنماط القيادة الثلاثة .

- لا توجد فروق دالة إحصائية تعود لمتغير مستوى تعليم الأم من أنماط القيادة الثلاثة .

وأوصت الدراسة بـ :

- ضرورة الاهتمام بموضوع القيم .

- بناء نموذج خاص بالقيم الواجب توافرها في القيادة التربوية .

- الاهتمام بتدريس موضوع القيم في كليات التربية وضرورة غرسها في نفوس الطلبة .

8- دراسة (سلوت ، 2005) :

هدفت هذه الدراسة إلى الإجابة عن الأسئلة التالية :

- ما أهم مجالات مفاهيم القيم التي يلزم توافرها في الأناشيد المقدمة لطلبة المرحلة الأساسية الدنيا من جهة نظر الخبراء ؟

- ما أهم مفاهيم القيم التي يلزم توافرها في كل مجال من المجالات المحددة من جهة نظر الخبراء والمختصين؟

- ما مستوى توافر مفاهيم القيم في الأناشيد المقدمة لطلبة المرحلة الأساسية الدنيا؟
واتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي.

واستخدمت الباحثة الأدوات التالية :

- إعداد قائمة للقيم اللازمة للمرحلة الأساسية الدنيا ضمن ثمانية مجالات هي : المجال الروحي والاجتماعي ، الأخلاقي الاقتصادي ، العلمي ، البيئي ، الجمالي .

- بعد تأكد الباحثة من صدق الأداة قامت بتحليل الأناشيد المتضمنة في كتب لغتنا الجميلة للصفوف الثلاثة الأولى والتي تمثل عينة الدراسة.

و من أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي :-

- أن الكتب الثلاثة اشتملت على جميع مجالات مفاهيم القيم غير أن مفاهيم القيم الأساسية لم يرد أي منها في كتاب الصف الثالث الابتدائي .

وأوصت الدراسة بـ:

- ضرورة اهتمام واضعي المناهج الدراسية بجميع القيم المرغوبة وبشكل متوازن.
- توحيد كل الجهود من أجل الارتقاء بالطفل الفلسطيني وبناء جيل قادر على تحمل المسؤولية .
- أن تراعي المعايير المرتبطة بطبيعة شعر الأطفال عند اختيار أشعار وأنشيد الأطفال.
- أن تكون الأناشيد المختارة قادرة على تنمية الجانب الإبداعي الخلاق في الأطفال .

9- دراسة (ضحيك ، 2004) :

هدفت هذه الدراسة إلى:

التعرف على القيم الأكثر شيوعاً والمتضمنة في سلوكيات قادة النشاط الكشفي في قطاع غزة وعلاقة هذه القيم بالاتزان الانفعالي.

واتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي الذي يدرس ظاهرة أو حدث موجود، وكذلك الحصول على معلومات تجيب عن أسئلة البحث دون تدخل الباحث وجمع البيانات المطلوبة . وتكونت عينة الدراسة من (235) قائداً وقائدةً، وتم اختيارهم بالطريقة العشوائية البسيطة خلال العام الدراسي (2002-2003) وذلك بنسبة (50 %) من مجتمع العينة .

واستخدم الباحث الأدوات التالية :

-بناء استبانة القيم بتصنيف القيم إلى ستة أبعاد وهي الدينية والاجتماعية والسياسية والعلمية والاقتصادية والجمالية .

- استبانة الاتزان الانفعالي من إعداد(عادل العدل) وتطبيق الباحث أسامة المزيبي .
واستخدام الأساليب الإحصائية التالية :

- التكرارات والنسب المئوية لإيجاد القيم الأكثر شيوعاً .
- معامل ارتباط بيرسون لإيجاد العلاقة بين القيم والاتزان الانفعالي .
- اختبارات للتعرف إلى الفروق بين المتغيرات .

ومن أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي :

- القيم الدينية هي الأكثر شيوعاً حسب الوزن النسبي على أبعاد القيم ثم الجمالية فالسياسية والاجتماعية وبعد ذلك الاقتصادية وأخيراً العلمية .
- توجد علاقة بين القيم والاتزان الانفعالي.

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القيم تعزى لمتغير الجنس عدا الجمالية لصالح القائدات.
_ لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القيم تعزى لمتغير المؤسسة المشرفة في الأبعاد (الدينية والسياسية والجمالية) بينما توجد فروق للأبعاد(العلمية والاقتصادية والاجتماعية) لصالح العاملين في الوكالة .

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في القيم تعزى لمتغير الخبرة الكشفية في كل الأبعاد.
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) في القيم للأبعاد، والمجموع الكلي لصالح المؤهل الكشفي.

وأوصت الدراسة بـ:

- الاهتمام بالمناهج والبرامج الخاصة بإعداد القادة والقائدات.
- ضرورة إسناد قيادة الفرق الكشفية والإرشادية للقادة والقائدات.
- ضرورة إقامة مخيمات كشفية دائمة وخلوية تشارك فيها الفرق المدرسية .
- توسيع دائرة الإرشاد والتوجيه النفسي ليشمل المعلم والطالب وضرورة تجنب المعلمين للمواقف الانفعالية الحادة .

10- دراسة (المزيني، 2001) :

هدفت هذه الدراسة إلى:

الكشف عن مدى تمسك طلبة الجامعة الإسلامية في غزة بالقيم الدينية ومدى تحليهم بالاتزان الانفعالي، كما هدفت إلى الكشف عن العلاقة بين القيم الدينية لدى عينة من طلبة الجامعة الإسلامية في غزة، ومستوى الاتزان الانفعالي لديهم.

واتبع الباحث المنهج التجريبي.

وتكونت عينة الدراسة من (255) طالب وطالبة موزعين كالتالي: (135) طالب و (120) طالبة من طلاب المستوى الرابع بالجامعة الإسلامية بغزة والتي تشكل (20%) من مجتمع الدراسة، وقد تم اختيارهم بشكل عشوائي طبقي.

واستخدم الباحث الأدوات التالية :

- استبانته القيم الدينية من إعداد الباحث لجمع المعلومات .
- استبانته الاتزان الانفعالي من إعداد الدكتور (عادل محمد العدل).
- واستخدم الباحث الأساليب الإحصائية التالية:
- المتوسطات الحسابية والنسب المئوية للتعرف إلى درجة التمسك بالقيم الدينية وكذلك مدى التحلي بالاتزان الانفعالي للعينة.
- اختبارات للتعرف إلى دلالة الفروق في القيم الدينية والاتزان الانفعالي طبقاً لمتغير الجنس .
- معامل ارتباط بيرسون للتعرف على العلاقة بين القيم الدينية والاتزان الانفعالي لدى الطلاب والطالبات.
- المعيار الإحصائي (م-1/ح ع) و (م+1/ح ع) وذلك لتقسيم الطلبة الى ثلاثة مستويات.
- معامل الارتباط المتسلسل للتأكد من حجم العلاقة بين القيم الدينية والاتزان الانفعالي.

ومن أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي :

- يتحلّى طلاب وطالبات الجامعة الإسلامية في غزة بدرجة عالية من القيم الدينية والالتزان الانفعالي.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجة التمسك بالقيم الدينية والالتزان الانفعالي بين طلاب وطالبات الجامعة لصالح الطالبات.
- توجد علاقة موجبة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ثقة (0.01) بين متوسط درجات الطلبة في اختبار القيم الدينية ومستوى الالتزان الانفعالي
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الالتزان الانفعالي لصالح الطالبات ذوات الدرجة المرتفعة في القيم الدينية.

وأوصت الدراسة بـ:

- ضرورة الاهتمام بالدراسات الدينية في المدارس والمعاهد والجامعات وتدريبها لجميع الطلبة .
- ضرورة الفصل بين الذكور والإناث في جميع مراحل التعليم.
- ضرورة إلزام الطالبات بالزى الشرعي داخل الجامعة أو المدرسة وتحلى الأساتذة بالقدوة الحسنة.
- الاهتمام بإنشاء المساجد.
- مراقبة التفاز وما يعرض عليه.

11- دراسة (العرجا، 2001):

هدفت هذه الدراسة إلى:

- تحديد القيم الدينية المتضمنة في كتابي القراءة والأدب للصف الثاني عشر بمحافظة غزة. واستخدام الباحث الأدوات التالية:
- قائمة للقيم صنفها كالآتي:المجال العقائدي، التعبدية، الأخلاقي،الاجتماعي، الاقتصادي، السياسي العلمي، البيئي، الجمالي، وعمل لها صدقاً وثباتاً.
- تحليل كتابي القراءة والأدب للصف الثاني عشر في ضوء القائمة السابقة وهو مناسب لهذه الحالة.

و من أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي :

- تراوحت النسبة المئوية لهذه المجالات ما بين (42.3%)، (2.1%) في كتاب القراءة ، أما في كتاب الأدب فقد تراوحت ما بين (40%) ، (1.2%).
- أعلى نسبة مئوية حصلت عليها القيم في كتاب القراءة كانت في المجال العلمي (42.3%)، وفى كتاب الأدب (40%) ثم المجال السياسي في كتاب القراءة (17.3%) وفى كتاب الأدب (15.8%)

ثم البيئي في كتاب القراءة (5.2%) وفي كتاب الأدب (7%) وبعد ذلك الاخلاقي في كتاب القراءة (10.5%) وفي الأدب (6.5%) فالعقائدي والاجتماعي والتعدي والاقتصادي.

- وكانت نسبة المجالات بشكل عام وقيمها الفرعية متدنية جدا في كتابي القراءة والأدب للصف الثاني عشر بمحافظات غزة .

- وجود العديد من القيم الفرعية في جميع المجالات لم ترد على الإطلاق في كتابين وتحتاج لإثراء كالإيمان بالملائكة والصوم والاحترام وغيرها.

وأوصت الدراسة بـ:

- زيادة اهتمام القائمين على تأليف كتابي القراءة والأدب في فلسطين .
- التركيز على هذه القيم عند تدريس القراءة والأدب .
- ينبغي أن تتضمن برامج تدريب معلمي اللغة العربية القيم الدينية اللازمة لتلاميذ المرحلة الثانوية وأساليب إكسابها وأن يكون المعلم قدوة للتلاميذ .

12- دراسة (صالح، 2001):

هدفت الدراسة إلى:

- معرفة أثر برنامج مقترح لتنمية القيم الأخلاقية لدى أطفال الرياض بمحافظة غزة .
- واتبعت الباحثة المنهج التجريبي .

وتكونت عينة الدراسة من (30) طفلاً وطفلةً من أطفال روضة كلية التربية التابعة لجامعة الأقصى منهم (18) ذكور و(12) إناث ممن تتراوح أعمارهم ما بين (4-5) سنوات، وقامت الباحثة بتقسيمهم الى مجموعتين الأولى تجريبية والثانية ضابطة، وعملت مجانسة بين المجموعتين من حيث العدد و الجنس والعمر الزمني ومستوى الذكاء.

واستخدمت الباحثة الأدوات التالية :

- اختبار رسم الرجل (لجودا نف- هاريس)
- استمارة المستوى الاجتماعي،الاقتصادي و الثقافي للأسرة من إعداد الباحثة.
- استمارة جمع البيانات عن أفراد العينة من إعداد الباحثة.
- مقياس المفاهيم الأخلاقية لدى أطفال الرياض
- برنامج مقترح لتنمية القيم الأخلاقية لدى أطفال الرياض.

و من أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أفراد المجموعة التجريبية على مقياس القيم الأخلاقية قبل تطبيق البرنامج وبعده لصالح الاختبار البعدي.
- لا توجد فروق بين متوسطات درجات أفراد المجموعة الضابطة على مقياس القيم الأخلاقية قبل تطبيق البرنامج وبعده .

- توجد فروق بين متوسطات المجموعة التجريبية والضابطة على مقياس القيم الأخلاقية بعد التطبيق لصالح المجموعة التجريبية .
 - لا توجد فروق بين متوسطات الذكور والإناث في المجموعة التجريبية على مقياس القيم قبل وبعد تطبيق البرنامج.
 - لا توجد فروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية على مقياس القيم الأخلاقية في الاختبار البعدي والتتبعي بعد مرور ستة أسابيع من إجراء الاختبار البعدي.
- وأوصت الدراسة بـ:**

- ضرورة الاهتمام بإعداد البرامج المقدمة لطفل الروضة وتطبيقها على رياض الأطفال.
- التدريب المستمر لمعلمات رياض الأطفال على الأساليب والفنيات المختلفة اللازمة لتنمية الجوانب النمائية المختلفة لدى أطفال الرياض.
- ينبغي أن يكون تعليم الطفل في الروضة من خلال الأنشطة وخاصة الأنشطة المحببة للطفل مثل اللعب والقصة والدراما وغيرها.
- الاهتمام بالأنشطة الترويحية للأطفال وذلك من خلال الزيارات والرحلات المختلفة التي تنمي القيم الأخلاقية لدى الطفل.

13- دراسة (سمارة، 2000):

هدفت هذه الدراسة إلى:

- استخراج القيم التربوية الإسلامية المتضمنة في ديوان شعر الإمام علي (رضي الله عنه) الذي قام بتحقيقه الدكتور (رحاب عكاوي) ، والتعرف إلى طبيعة العلاقة بين الأدب والتربية واتباع الباحث المنهج الوصفي التحليلي.

واستخدم الباحث الأساليب التالية:

- تحليل المحتوى وذلك لتحليل الأبيات الشعرية وتحديد واستخراج القيم التربوية من هذه الأبيات كإضافة لا كماً ، وتم عرضها على مجموعة من المحكمين، حيث اشتملت الأداة على (7) أبعاد تتدرج تحتها (77) قيمة تربوية إسلامية.

و من أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي:

- أن هناك علاقة وثيقة بين الأدب والتربية حيث أن للأدب أهمية وأهداف ووظائف تربوية .
- أن الأدب بكافة فنونه يؤدي أدواراً هامة في غرس وتنمية القيم التربوية الإسلامية في نفوس الناشئة.

- أن شعر الإمام علي (رضي الله عنه) زاخراً بالقيم التربوية الإسلامية مما يؤكد على عنايته بالقيم التربوية الإسلامية وتكوين الشخصية السوية للإنسان المسلم من جميع جوانبها المختلفة (الروحي والخلقي والاجتماعي والوجداني والعقلي والبدني والجمالي).

وأوصت الدراسة بـ:

- ضرورة الاهتمام بالقيم التربوية الإسلامية الأصيلة والعمل بما جاء فيها.
- الاهتمام بدراسة الأصول الأدبية للتربية .
- أن ينبغي على أدياء الأمة العربية والإسلامية الالتزام بالتصور التربوي الإسلامي وبالقيم التربوية الإسلامية في انتاجاتهم الأدبية.
- تضمين المناهج التعليمية النصوص والإبداعات الأدبية خاصة شعر الإمام علي (رضي الله عنه) التي تحوى القيم التربوية الإسلامية.
- أن تركز وزارات الثقافة والإعلام في المجتمعات العربية والإسلامية على الاهتمام بالإبداعات الأدبية الإسلامية .

14- دراسة (زقوت، 2000):

هدفت هذه الدراسة إلى:

معرفة الاتجاه نحو التحديث لدى طالبات الجامعة الإسلامية بغزة في ضوء بعض القيم السائدة، والتعرف إلى البناء العملي لاتجاه طالبات الجامعة الإسلامية بغزة نحو التحديث، التعرف على البناء العملي لبعض القيم السائدة لطالبات الجامعة الإسلامية بغزة، والكشف عن مدى اختلاف البنية العمالية لاتجاه طالبات الجامعة الإسلامية بغزة نحو التحديث باختلاف المستوى الدراسي والتخصص، ومعرفة مدى إسهام تفاعل كل من المستوى الدراسي والثقافي والتخصص، والكشف عن طبيعة العلاقة بين كل من الاتجاهات نحو التحديث القيمي والمستوى الثقافي والأسري لطالبات الجامعة.

واتبعت الباحثة المنهج العملي الذي يعتمد على حساب معاملات الارتباط وتسجيلها في مصفوفة حيث يتم من خلاله دراسة أجزاء الظاهرة ومكوناتها للوصول إلى العوامل العامة لها من خلال إتباع الأساليب الإحصائية .

وتكونت عينة الدراسة من (630) طالبة وامتدت أعمار أفراد العينة من 17-24 عاماً .

واستخدمت الباحثة الأدوات التالية:

- مقياس الاتجاهات نحو التحديث.
- مقياس الاتجاهات نحو التحديث الفرعية .
- مقياس المستوى الثقافي الأسرى .

- استبانته القيم السائدة .

واستخدمت الباحثة الأساليب الإحصائية التالية:

- التحليل العاملي من خلال حزمة البرامج الإحصائية SPSS/PC.

- أسلوب تحليل التباين المتعدد ومعامل ارتباط بيرسون .

ومن أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي:

- عدم وجود عامل عام لمكونات الاتجاه نحو التحديث لدى طالبات الجامعة .

- عدم وجود عاملاً عاملاً لمكونات بعض القيم السائدة للطالبات.

- اختلاف البنية العاملية لاتجاه طالبات الجامعة نحو التحديث باختلاف التخصص ، والمستوى الدراسي .

- عدم وجود أثر دال إحصائياً لتفاعل التخصص والمستوى الثقافي الأسري على الاتجاه نحو التحديث للطالبات مع وجود فروق في الاتجاهات نحو التحديث باختلاف المستوى الثقافي الأسري بصورة منفردة .

- عدم وجود اثر دال إحصائياً لتفاعل المستوى الدراسي والثقافي الأسري لاتجاه الطالبات نحو التحديث .

- وجود ارتباط دال إحصائياً بين كل من الاتجاه نحو التحديث ، والقيم والمستوى الثقافي الأسري لدى الطالبات .

وأوصت الدراسة بـ:

- تطوير الجامعات الفلسطينية وإثراء المناهج نحو التحديث والعمل على تنمية القيم لدى الطلاب.

15- دراسة (ججوح، 1999):

هدفت الدراسة إلى:

تحديد القيم البيئية الواجب تضمينها في كتب العلوم للمرحلة الإعدادية ، والكشف عن القيم البيئية المتضمنة في كتب العلوم المقررة على طلبة المرحلة الإعدادية بمدارس محافظات غزة بفلسطين ثم قياس مدى اكتساب طلبة الصف التاسع لها .

واتبع الباحث المنهج البنائي ، والمنهج الوصفي التحليلي .

وتكونت عينة الدراسة من مجموعة الطلبة الذين أُختيروا بالطريقة العشوائية العنقودية

من (10) صفوف، شملت (424) طالباً وطالبةً من طلبة الصف التاسع .

واستخدم الباحث الأدوات التالية :

- قائمة للقيم البيئية المقترحة تضمينها في كتب العلوم للمرحلة الإعدادية .

- أداة تحليل المحتوى للكشف عن القيم البيئية في كتب العلوم .

- مقياس القيم البيئية الذي شمل في صيغته النهائية (22) بنداً على شكل مواقف بيئية من نوع الاختيار من أربعة بدائل .
- اختبارات.

واستخدم الباحث الأساليب الإحصائية التالية :

- المتوسطات والتكرارات والنسب المئوية .

- وتحليل التباين الأحادي للمعالجة الإحصائية.

ومن أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي:

- بناء قائمة مقترحة بالقيم البيئية لتضمينها في كتب العلوم للمرحلة الإعدادية .

- احتواء كتاب العلوم للصف السابع على (18) قيمة بيئية بنسبة (75%) والصف الثامن (9) قيم

بيئية بنسبة (37.5%) والصف التاسع (76.91%) من مستوى القيم البيئية .

- حصلت قيمة التعاون من أجل التوازن البيئي على أعلى مستوى لدى الطلبة.

- وجود أثر دال إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05) لمتغير الجنس في مستوى القيم البيئية لصالح

الطالبات.

وأوصت الدراسة بـ:

- إثراء مجال المعرفة البيئية في كتب العلوم مما يساعد على تنمية القيم البيئية لدى الطلبة .

- ضرورة التخطيط المسبق في لجنة المناهج لتحديد كيفية توزيع القيم البيئية في مناهج العلوم

للمرحلة الإعدادية بنسب مناسبة .

← **تعليق على دراسات المحور الثالث :**

ترى الباحثة أن القيم على الرغم من أنواعها المختلفة إلا أنها تتمتع بأهمية كبرى في

توجيه سلوك أفراد المجتمع ، وتنمي ذوقهم ووجدانهم ، ويمكن توضيح علاقة الدراسة الحالية

بالدراسات السابقة من خلال أوجه الاتفاق وأوجه الخلاف التي تميز تلك العلاقة .

• اتفقت هذه الدراسة مع الدراسات الأخرى في أنها تناولت موضوع القيم ، واستخدام المنهج

التجريبي كما في دراسة المزيبي (2001) ، دراسة صالح (2001) ، أما باقي الدراسات فاختلقت

معها كدراسة المزين (2009) ، حمودة (2009) ، الأسطل (2007) ، العريبي (2007) ، شراب

(2007) ، طباسي (2006) ، العوضي (005) ، سلوت (2005) ، ضحيك (2004) ، العرجا

(2001) ، سمارة (2000) ، ججوح (1999) فقد استخدمت استخدمت المنهج التحليلي ، ما عدا

دراسة زقوت (2000) فقد استخدمت المنهج العاملي .

واتفقت هذه الدراسة أيضاً مع الدراسات السابقة في أدوات الدراسة حيث استخدمت هذه

الدراسة اختبار واستبيان وتحليل كما في دراسة العوضي (2005) ، ضحيك (2004) ، أما

دراسة المزيني (2001) ، صالح (2001) فقد استخدمنا استبانته للقيم واختبارات ، أما باقي الدراسات فقد استخدمت أداة تحليل فقط .

واتفقت وكذلك في اختيار عينة البحث والمرحلة التعليمية مع دراسة المزين (2009) حيث تكونت من تلاميذ الصف الرابع الأساسي ، ودراسة سلوت (2005) .

اختلفت هذه الدراسة عن الدراسات السابقة في اختيار العينة كما في دراسة حمودة (2009) فقد اتخذ عينته من المرحلة الأساسية العليا ، أما الأسطل (2006-2007) فقد اتخذت آيات النداء القرآني واستخراج القيم التربوية منها كعينة ، وكذلك العريني (2007) اتخذ من شعر عُمر بهاء الدين الأميري عينة لاستخراج القيم الروحية ، بينما طباسي (2006) اتخذ سورة يوسف عينة لاستخراج القيم الدينية الواردة فيها ، ولكن سلوت (2005) اتخذت أناشيد المرحلة الدنيا عينة لاستخراج القيم منها ، أما العوضي (2005) ، المزيني (2001) ، زقوت (2000) فاخذوا عينتهم من طلاب وطالبات الجامعة ، بينما اختيار ضحيك (2004) عينته من قادة النشاط الكشفي ، والعرجا (2001) فقد اتخذ كتابي القراءة والأدب للصف الثاني عشر عينة لاستخراج القيم .

أما دراسة صالح (2001) فاتخذت من أطفال الروضة عينة تتكون من مجموعتين (تجريبية وضابطة) ، وسمارة (2000) اتخذ ديوان شعر الإمام علي (رضي الله عنه) كعينة لاستخراج القيم التربوية الإسلامية ، وأخيراً دراسة ججوح (1991) اتخذت طلبة الصف التاسع عينة لها .

وتميزت هذه الدراسة عن الدراسات السابقة في أنها : استخدمت أسلوب لعب الأدوار الذي يعتبر بمثابة مختبر لتحليل العلاقات بين الأشخاص ، والعلاقات بين القيم ومن ثم تنميتها وإكسابها للفرد بمختلف أنواعها والتي تساهم في التفاعل الاجتماعي ، ورفي المجتمعات ؛ لأنها مرتبطة بفلسفة المجتمع وثقافته .

❖ المحور الرابع: دراسات تتعلق بالقيم الاجتماعية :

1- دراسة (إسماعيل،2004):

هدفت هذه الدراسة إلى:

التعرف إلى مدى فاعلية تدريس وحدة دراسية مقترحة في التربية الأخلاقية لتنمية بعض القيم الاجتماعية والأخلاقية والعلمية لتلاميذ الصف السادس الابتدائي، وكذلك لفت انتباه القائمين على التربية بصفة عامة والتربية العلمية وتدريب العلوم بصفة خاصة إلى أهمية التربية الأخلاقية.

واتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي في إعداد الوحدة المقترحة وتحديد مدى تمثيل التلاميذ للقيم. وكذلك المنهج التجريبي لدراسة أثر الوحدة المقترحة على التحصيل والقيم .

وتكونت عينة الدراسة من مجموعة عشوائية من تلاميذ الصف السادس الابتدائي بإحدى مدارس إدارة الرس التعليمية بمنطقة القصيم بالمملكة العربية السعودية، وتناولت الوحدة الدراسية ضمن منهج العلوم للصف السادس الابتدائي .

واستخدم الباحث الأدوات التالية:

- اختبار تحصيلي في موضوعات ومفاهيم الوحدة المقترحة .
- مقياس القيم التي تضمنتها الوحدة المقترحة .

ومن أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي:

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التلاميذ في الاختبار التحصيلي قبل وبعد دراسة الوحدة المقترحة لصالح التطبيق البعدي .
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التلاميذ في مقياس القيم قبل وبعد دراسة الوحدة المقترحة لصالح التطبيق البعدي .
- حجم تأثير الوحدة المقترحة وطرق تدريسها على زيادة نسبة تمثل القيم المتضمنة بالوحدة كبير .

وأوصت الدراسة بـ:

- ضرورة تضمين التربية الأخلاقية في مناهج العلوم بالمرحلة الابتدائية بشكل تكاملي .
- الاهتمام بتضمين الأنشطة التربوية والعلمية التي تساعد على اكتساب القيم الاجتماعية والأخلاقية والعلمية .
- الاهتمام بتضمين مفاهيم التربية الأخلاقية في مناهج العلوم بأن تراعى التقاليد والقيم .
- نشر الوعي بين المعلمين بضرورة تحقيق أهداف التربية الأخلاقية من خلال التدريس .
- ضرورة تأهيل المعلمين لمعالجة اهتمامات التلاميذ الأخلاقية .

2- دراسة (الهندي، 2001):

هدفت هذه الدراسة إلى:

التعرف إلى مدى قيام المعلم في تنمية بعض القيم الاجتماعية لدى طلبة الصف الثاني عشر، وكذلك الكشف إن كانت هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات إجابات الطلبة حول دور المعلم في تنمية بعض القيم الاجتماعية تعزى إلى (الجنس، مكان السكن ، تخصص الطلبة ، تخصص المعلم).

واتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي للحصول على المعلومات للإجابة على أسئلة الدراسة وتكونت عينة الدراسة من (720) طالبا وطالبة من الطلبة النظاميين الذين يدرسون في الصف الثاني عشر بمديريات التعليم الثلاثة بمحافظات غزة بنسبة (5%) من مجتمع الدراسة.

واستخدم الباحث الأدوات التالية :

- اختبارات، وتم إعداد الأداة التي تكونت من (70) فقرة لأربعة تخصصات معلم لغة عربية وبدنية وإسلامية وانجليزية.

واستخدم الأساليب الإحصائية الآتية :

- تحليل التباين وتم حساب الثبات باستخدام التجزئة النصفية.
- معامل الثبات ألفا كرونباخ .

ومن نتائج هذه الدراسة ما يلي :

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين كل من الذكور والإناث في تنمية بعض القيم الاجتماعية .

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطات درجات طلبة الصف الثاني عشر نحو دور المعلم في تنمية بعض القيم الاجتماعية يُعزى لمكان سكن الطلبة .

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطات درجات طلبة الصف الثاني عشر نحو دور المعلم في تنمية بعض القيم الاجتماعية يُعزى لتخصص الطلبة (علمي -أدبي) .

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطات درجات طلبة الصف الثاني عشر نحو دور المعلم في تنمية القيم الاجتماعية يعزى لعامل التخصص لدى المعلمين وذلك لصالح معلم التربية الإسلامية .

وأوصت الدراسة بـ:

- زيادة ترسيخ القيم الاجتماعية للطلاب من قبل المعلمين .
- ضرورة اعتبار التربية الإسلامية في الثانوية العامة مادة رئيسة تحسب في المجموع .
- ضرورة إعداد معلمي التربية البدنية والانجليزية.
- إعادة بناء مناهج الدراسة في التربية البدنية والانجليزية.
- الاهتمام بالقيم الاجتماعية من قبل المسؤولين التربويين ومساهمة المؤسسات في ذلك .

3-دراسة (علي،2000):

هدفت هذه الدراسة إلى:

معرفة أثر استخدام القصص الاجتماعية في تدريس مادة علم الاجتماع على تنمية بعض القيم الاجتماعية لدى طلاب الصف الثاني الثانوي الأدبي .
واتبع الباحث المنهج التجريبي .

وتكونت عينة الدراسة من فصول مدرسة ربيع فلاح الثانوية للبنات بمدينة ديرب نجم وهى فصول (11/2) كمجموعة تجريبية، (15/2) كمجموعة ضابطة، وبلغ عدد الطالبات اللاتي تم تطبيق التجربة عليهن (62) طالبة وبلغ متوسط أعمارهن (16) عاماً .

واستخدم الباحث الأدوات التالية:

- القصص الاجتماعية.

- مقياس القيم الاجتماعية .

ومن أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي :

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لمقياس القيم الاجتماعية لصالح المجموعة التجريبية .

- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي والبعدي لمقاس القيم الاجتماعية .

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لمقاس القيم الاجتماعية لصالح التطبيق البعدي .

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس (قيمة الوقت والالتزام بالمعايير الاجتماعية والمحافظة على البيئة وقيمة السلام) لصالح التطبيق البعدي .

- لا يختلف تأثير القصص المستخدمة على تنمية القيم الاجتماعية الأربعة السابقة .

وأوصت الدراسة بـ :

- الإكثار من استخدام القصص بأنواعها في تدريس المواد الدراسية المختلفة .

- الاهتمام بمجال تنمية القيم الاجتماعية لدى الطلاب في مختلف المراحل التعليمية ، واستخدام الوسائل المناسبة لذلك .

- مراعاة استلهام الواقع الاجتماعي ، ومشاكل البيئة التي يعيشها الطلاب عند إعداد القصص الاجتماعية المقدمة إليهم .

- مراعاة أن تكون القصة فكراً وأسلوباً وحواراً مناسبة لمستويات المتعلمين الثقافية واللغوية والنفسية والاجتماعية .

- تدريب المعلمين على إعداد القصص القصيرة حول المحتوى الدراسي الذي يقدمونه للطلاب وتدريبهم على تقديمها بأسلوب جذاب .

- الاهتمام بمشاركة الطلاب في القصة عند استخدامها في التدريس بحيث يكون لهم دور ايجابي فيها حيث مناقشة قضاياها ، والتعبير عن مواقفها بالصور والرسوم ، وتمثيل شخصياتها ، والقيام بتلخيصها .

- التركيز على اعداد القصص التي تتناول المشكلات الاجتماعية التي يعاني منها المجتمع الحالي كالمشكلة السكانية ، والاستهلاك غير الرشيد وغير ذلك من مشكلات .

4- دراسة (أبو حوسة ، 1993) :

هدفت هذه الدراسة إلى:

معرفة القيم الاجتماعية والاقتصادية والإدارية لدى العمال في ثلاثة مصانع أردنية وكذلك الكشف عن القيم الايجابية والسلبية بهدف وضع الحلول الأزمة لتجنب القيم السلبية والعمل على تعميق القيم الايجابية لدى العالمين .
واتبع الباحث المنهج التجريبي .

وتكونت عينة الدراسة من ثلاثة مصانع أردنية موزعة بين صناعات مختلفة :
(الاسمنت ، البترول ، الألبان) .

ومن أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي:

- إن معظم القيم الاجتماعية والاقتصادية والإدارية المدروسة هي قيم ايجابية ، تبين أن هنالك بعضاً من القيم السلبية .

وأوصت الدراسة بـ:

- توجيه العناية نحو قيام عملية توعية اجتماعية في مجال أهمية عمل المرأة ودورها في بناء المجتمع وتقديمه .

- إجراء الدراسات الميدانية لبحث الجوانب الأخرى لظواهر العمل الصناعي بوجه عام من أجل التغلب على المشكلات التي تعيق أداء العمل وسيساهم هذا في تنمية المجتمع .

5- دراسة (مبارك، 1991):

هدفت هذه الدراسة إلى:

معرفة بعض القيم الاجتماعية اللازمة لتلاميذ مرحلة التعليم الأساسي ودور مناهج الدراسات الاجتماعية في إكسابها لهم .

واتبع الباحث المنهج التجريبي و التحليلي .

وتكونت عينة الدراسة من تلاميذ الصفوف الثالث السابع والثامن والتاسع للعام الدراسي (1988/87) واشتملت عينة البحث نوعين :

- تحليل أهداف مناهج الدراسات الاجتماعية ومحتوى الكتب المدرسية لهذه المناهج المقررة على تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي .

- تطبيق مقياس القيم الاجتماعية على عينة من تلاميذ وتلميذات الصف السابع الاساسى قبل دراستهم لمنهج الدراسات الاجتماعية المقرر عليهم وتم اختيارهم بطريقة عشوائية وكذلك التطبيق على طلاب الصف التاسع .

واستخدم الباحث الأدوات التالية :

- أسلوب تحليل المحتوى.
- إعداد مقياس للقيم الاجتماعية .
واستخدم الباحث الأسلوب الاحصائى وهو اختبارات للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة على مقياس القيم .

ومن أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي:

- قلة عدد الجمل المخصصة للقيم الاجتماعية في أهداف مناهج الدراسات الاجتماعية بالنسبة لباقي أهداف هذه المناهج .
- عدم وجود توازن في توزيع أهداف مناهج الدراسات الاجتماعية بين القيم الاجتماعية وباقي أهداف هذه المناهج .
- إن أقل مناهج الدراسات الاجتماعية الثلاث تضمننا للمحتوى المناسب للقيم الاجتماعية هما منهجى الصف السابع والثامن .
- إن أكثر هذه المناهج تضمناً للمحتوى المناسب للقيم الاجتماعية هو منهج الصف التاسع الاساسى.
- تذبذب نسبة المحتوى المناسب لكل قيمة من القيم الاجتماعية في مناهج القيم الدراسات الاجتماعية .

وأوصت الدراسة بـ:

- تحديد القيم الاجتماعية اللازمة لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسى، والأوزان النسبية لكل هدف من أهداف مناهج الدراسات الاجتماعية.
- إعادة النظر في محتوى هذه المناهج، بحيث تزداد المساحة المخصصة لتناول الأهداف الخاصة بالقيم الاجتماعية، بما يتماشى مع الأهمية التربوية لهذا النوع من الأهداف.
- تضمين محتوى مناهج الدراسات الاجتماعية بهذه الحلقة بعض النصوص والموضوعات التي تكسب القيم الاجتماعية.
- وضع معيار يوضح الوزن النسبي المناسب لمحتوى كل قيمة من القيم الاجتماعية.
- تضمين الكتب المدرسية للدراسات الاجتماعية العديد من الأنشطة التربوية اللازمة لاكتساب القيم.
- عمل دورات تدريبية لتدريب لمعلمي الدراسات الاجتماعية.

- أن يكون هناك إشراف من قبل وزارة التربية والتعليم على المواد الإعلامية التي تقوم وزارة الإعلام ببثها.

← تعليق على دراسات المحور الرابع :

ترى الباحثة أن القيم الاجتماعية لها أهمية كبرى في تنشئة الطفل ، حيث يكتسبها من المجتمع و يضيفها إلى إطاره المرجعي للسلوك من خلال التنشئة الاجتماعية وكلما كان اتفاق بين القيم والمجتمع بقدر ما يكون التماسك بين أفراده ، والعكس صحيح كلما بُعدت القيم كلما زادت المشاكل الاجتماعية

ترتبط دراسات المحور الرابع بدراسة الباحثة في أمور كثيرة ويمكن توضيح علاقة الدراسة الحالية بالدراسات السابقة من خلال أوجه الاتفاق والخلاف التي تميز تلك العلاقة .

- اتفقت هذه الدراسة مع الدراسات السابقة في تناولها موضوع القيم الاجتماعية ، باستخدام المنهج التجريبي كما في دراسة علي (2000) ، دراسة أبو حوسة (1993) ، أما دراسة إسماعيل (2004) ، الهندي (2001) فقد استخدمتا المنهج الوصفي التحليلي ، بينما دراسة مبارك (1991) فاتبعت المنهج التجريبي والتحليلي .

واتفقت أيضاً في أدوات الدراسة حيث استخدمت الدراسة الحالية اختبار قياس القيم كما في دراسة إسماعيل (2004) ، الهندي (2001) ، علي (2000) ، مبارك (1991) .

- اختلفت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في اختيار عينة الدراسة حيث تكونت هذه الدراسة من مجموعتين (تجريبية وضابطة) تمثل (66 طالب وطالبة) من الصف الرابع الأساسي ، أما دراسة إسماعيل (2004) فتكونت عينة الدراسة من تلاميذ الصف السادس الأساسي ، أما الهندي (2001) فتكونت عينته من طلبة الصف الثاني عشر، بينما دراسة علي (2000) فتكونت عينة دراسته من طلاب الصف الثاني الثانوي الأدبي ، ودراسة أبو حوسة (1993) تكونت من عمال في ثلاث مصانع أردنية ، وأخيراً دراسة مبارك (1991) فتكونت من تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي (السابع والثامن والتاسع) .

وقد تميزت هذه الدراسة عن الدراسات السابقة بأنها : استخدمت أسلوب لعب الأدوار الذي يمثل الواقع والمجتمع الذي نعيش فيه ، فالفرد يتعلم القيم ويكتسبها ويتشربها تدريجياً ويشخصها ثم يضيفها إلى إطاره المرجعي للسلوك من خلال التنشئة الاجتماعية ، وعن طريق التفاعل الاجتماعي يتعلم أن بعض الدوافع يفضلها عن غيرها أي يعطيها قيمة أكثر من غيرها .

فالقيم تتصف بالصبغة الاجتماعية ؛ لأنها نابعة من التنشئة الاجتماعية والتفاعل الاجتماعي بين الفرد والمجتمع ، والذي بإمكاننا تمثيلها من خلال هذا الأسلوب ؛ لاكتساب الأفراد القيم وخاصة الاجتماعية منها مثل التعاون والكرم وحسن الضيافة ... والتي تُغرس في النفس ؛ لأنها تُجسد الحقيقة كأنها واقع نحياه .

المحور الخامس : الدراسات الأجنبية:-

1-دراسة (Worch, Scheuermann and Haney, 2009)

هدفت هذه الدراسة التي تم نشرها في مجلة العلوم والأطفال إلى:

استخدام أنشطة لعب الأدوار لتمثيل دور الحيوانات في حديقة توليد ، واستخدام الباحث المنهج التجريبي.

وتكونت عينة الدراسة من أطفال في مرحلة رياض الأطفال وحتى الصف الثاني الابتدائي والتي يمكن أن يتم تطويرها وتعديلها للصف الثالث والرابع أيضاً .

وكان من أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي:

- تواصل الأطفال مع بعضهم البعض من خلال لعب الأدوار والمناقشات .
- فهم حاجات الحيوانات ومن ضمنها الطعام و الشراب من اجل الاستمرار في الحياة كجزء من دروس العلوم.

2-دراسة (Loui, Michael C, 2009)

هدفت هذه الدراسة إلى:

ماذا يمكن للأطفال أن يتعلموا من خلال لعب الأدوار فيما يخص التكنولوجيا والمجتمع ؟

وستخدم الباحث المنهج التجريبي.

وتكونت عينة الدراسة من مجموعة من الطلبة الذين شاركوا في لعب أدوار تمثيلية التكنولوجيا والمجتمع ولمدة أسبوعين ، حيث لعب كل طالب دور إنسان بالغ ضمن مجتمع تخيلي يواجه قرارات تقنية ضمن 3 سيناريوهات متوقعة في المستقبل القريب وشملت هذه السيناريوهات أبحاث في الخلايا والتكنولوجيا والخصوصية، وشارك كل طالب في سيناريوهين بفعالية بينما لعب دور المراقب في السيناريو الثالث.

ومن أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي:

-في البداية ساور الطلبة الشك والقلق والإثارة والانضباط خاصة في الجلسة الأولى والثانية، بينما عبروا عن رضاهم بنتائج الأدوار.

-في النهاية شعروا بأن الحوار الذي أدى إلى الاجتماع يعني ويمثل النجاح، وقد عبر الطلبة من خلال ملاحظاتهم الكتابية بأن هذه التجربة ساعدتهم على تعلم وفهم وجهات نظر الآخرين.

3-دراسة (Brach, Warneke, 2009)

هدفت هذه الدراسة إلى :

معرفة أثر دراما لعب الأدوار والهوية في تدريس اللغة عن بعد من خلال الإجابة عن

الأسئلة التالية:

- كيف يمكن فهم لعبة الأدوار ؟
 - ما هي العلاقة بين لعب الأدوار كوسيلة تعليم ؟
 - ما هو دور الطلبة والمعلمين في لعب الأدوار ؟
 - ماذا يمكن للعب الأدوار أن يضيف إلي التعلم عبر الهاتف والانترنت؟
- وللإجابة عن هذه الأسئلة قام الباحثان بمناقشة العديد من التعريفات للعب الأدوار والتأكيد على أنه نشاط ينمي مهارة الإبداع للمتعلمين والتعلم الذاتي لديهم في دروس تعليم اللغة وقد تم مناقشة هوية المتعلمين في إطار النمو اللغوي والعقلي والنفسي والتعليمي.

ومن أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي :

- من خلال مقارنة لعب الأدوار في الصف مع لعب الأدوار عبر الهاتف والانترنت تم التأكد من أن غياب تعابير الوجه والحركات الجسدية المرئية غالباً ما ساهم في تحريك وإثارة الأنا (Ego) لديهم.
- بينما أسهمت فترات الصمت في خلق بعداً آخر للإبداع في اكتشاف الذات في اللغة الأجنبية التي يتعلمها الطلبة.
- في حين أن لعب الأدوار المبنية على الدراما تمثل جسراً بين اللغة والثقافة الأم واللغة الأجنبية وثقافتها فإن لعب تلك الأدوار تدعم دور المعلمين في تدريس اللغة في العصر الحالي وتوفر تجارب تعليمية إبداعية تسمح بتكوين وتشكيل الهوية والشخصية في اكتساب اللغة الأجنبية .

4- دراسة (Ennis , Catherin ,1994)

- هدفت هذه الدراسة إلى فحص الخطة المقترحة، والمقررات التعليمية لأحد عشر مدرس تربية بدنية لتحديد أهدافهم التي تركز على القيم الاجتماعية، والتعرف على مدى استيعاب المدرسين لخلفية الطلاب، وعلاقة المحتوى الأكاديمي بحافزيه الطلاب.**
- واستخدم الباحث في دراسته هذه المنهج المقارن.

ومن أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي :

- ضرورة التركيز على المسؤولية الاجتماعية داخل تصنيفات التعليم في العمل مع الآخرين، وعلى الفهم والاحترام، والمسؤولية تجاه الآخرين.
- تؤكد الدراسة أن المدرسين يؤكدون على التنافر بين الحاجة لتعليم الأهداف الأكاديمية، والحاجة إلى تعليم مهارات تتعلق بالمسؤولية الاجتماعية.

5- دراسة (LEE,1993)

- هدفت هذه الدراسة إلى : تأثير اللعب في نمو اللغة المبكرة والتعرف إلى أشياء لدى الأطفال المتخلفين عقلياً.**

وتكونت عينة الدراسة من (6) أطفال متخلفين عقلياً (من فئة القابلين للتعلم) تتراوح أعمارهم ما بين (2-3) سنوات في بداية الدراسة ، حيث تمت ملاحظة سلوك اللعب لدى أفراد العينة فترة عامين، وقد تم قياس الأداء اللغوي من خلال السلوكيات المرتبطة بالأشياء المستبدلة، وبالنتائج المترتبة عليها، وبالأشياء الموضوعية، وباللغة المستخدمة.

ومن أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي :

- وجود علاقة ارتباطية دالة بين اللعب المبكر والأداء اللغوي.
- عدم وجود فروق في تتابع النمو اللغوي المبكر بين الأطفال المتخلفين عقلياً والأطفال العاديين.

6- دراسة (Alizadeh, Mohammad , 1984)

هدفت هذه الدراسة إلى:

إعادة تقييم القيم الاجتماعية في ضوء التغيرات الاجتماعية في إيران، وهي تلك التي يجب أن يشتمل عليها المنهاج الدراسي للمدارس الابتدائية وتحديد أي القيم (من إحدى عشرة قيمة تم تحديدها) ومدى التركيز على القيم التي يتم انتقاءها في المنهاج.

وتكونت عينة الدراسة من (32) فرداً من الإناث و(79) فرداً من الذكور (45) منهم خريجون و(63) منهم لم يتخرجوا بعد وهم من جامعة ميسوري - كولومبيا (Missouri-Columbia) وتتراوح أعمارهم بين (19) سنة و(32) سنة مع خبرة تتراوح من (2-12) سنة.

و استخدم الباحث الأدوات التالية:

- الأولى عبارة عن قيم اجتماعية منتقاة من عائدي (1977) لتحقيق الإجابة على السؤالين السابقين.

- الثانية فهي عبارة عن ورقة معلومات شخصية صممت لهذه الدراسة للحصول على معلومات تخص أفراد عينة الدراسة عن العمر والجنس والتعليم والخبرة ومن ثم تحليل النتائج عن طريق النسب المئوية ومقاييس المتغيرات والتوزيعات.

ومن أهم نتائج هذه الدراسة ما يلي :

- أن عشرة قيم من الإحدى عشرة قيمة لاقت قبولاً من قبل الطلبة من حيث اشتغالها وتأكيداها في برامج المدارس الابتدائية.

- كانت قيمة "أهمية الدين" قيمة غير مقبولة للتدريس والتأكيد عليها في محتوى المنهاج.

- أن الطلبة القدامى أكثر تفتحاً من الطلبة الجدد في استجاباتهم للقيم المنتقاة.

وعلى الرغم من قبول الأولاد كجنس مفضل من أفراد عينة الدراسة إلا أن هذه القيمة لم

تدعم بقوة.

← تعليق على المحور الخامس:

ترتبط دراسات المحور الخامس بدراسة الباحثة في أمور كثيرة يمكن توضيحها من خلال وجه الاتفاق والاختلاف حيث :

اتفقت هذه الدراسة مع الدراسات السابقة في تناولها لموضوع أسلوب لعب الأدوار في تنمية بعض المهارات المختلفة والقيم وبذلك يمكن استخراج وتحديد القيم الموجودة وتعزيزها واستكمال القيم الناقصة فيها.

واختلفت هذه الدراسة مع الدراسات السابقة في كيفية التحليل، واستخلاص القيم الموجودة. وفي الفئة المستهدفة من وراء هذا التحليل، وكذلك مكان إجراء الدراسة.

← تعليق عام على الدراسات السابقة :

بعد استعراض الدراسات السابقة المتعلقة بموضوع الدراسة وجدت الباحثة أن هناك جهوداً لا يمكن تجاهلها في أسلوب لعب الأدوار الذي تم استخدامه ومدى فعاليته في أغلب المواد الدراسية وزيادة التحصيل ، وكذلك لا ننسى القيم بأنواعها والتي حصلت على أعلى النسب في مختلف المواد الدراسية ، والسور القرآنية ، التي ينبغي تميمتها وإكسابها للفرد ، حيث عثرت الباحثة على عدد من الدراسات السابقة والتي اختلفت فيها آراء الباحثين كُلاً حسب تخصصه ومجاله في تناولهم للقيم ، كما وجدت الباحثة تنوع في هذه الدراسات في تناولها للقيم .

• اتفقت هذه الدراسات فيما بينها في جوانب واختلفت في جوانب أخرى :

لقد اتفقت معظم الدراسات السابقة في التالي :

(1) فعالية استخدام أسلوب لعب الأدوار في تنمية بعض المهارات والقيم في كافة المواد الدراسية المختلفة .

(2) أن هناك فُصوراً واضحاً في تناول المقررات الدراسية المختلفة للقيم ويتضح ذلك من خلال غياب كبير للكثير من القيم الهامة في بناء الأجيال .

(3) أن هناك خللاً في توزيع القيم على المراحل المتتالية .

• واختلفت في استخدامها لأدوات الدراسة ، وعينة الدراسة ، ومنهج الدراسة ، ومكان إجراء الدراسة ، فكل دراسة استخدمت المناسب لها .

وقد تميزت الدراسة الحالية بأنها : استخدمت أسلوب لعب الأدوار الذي يُستخدم في تعليم الجماعة ، ويلعب فيه التلاميذ أدوار الأبطال من خلال تمثيل الواقع كأنه حقيقة ؛ لتوضيح موقف معين أو التوصل إلى حل مشكلة وبالتالي فهو قادر على بث القيم المرغوبة وإكسابها للفرد ومن ثم غرسها من خلال هذا الأسلوب مثل التعاون وتحمل المسؤولية والإيثار ...

وكذلك اختارت الباحثة مرحلة عمرية حساسة من حياة الفرد وهي الصف الرابع الذي يتراوح عمر الطفل فيها 9 سنوات ، وبالتالي فهو قادر على كسب القيم الاجتماعية وتكوين الشخصية ؛ لأن آثار هذه المرحلة ممتدة إلى حياة الفرد الباقية ، وتظهر هذه القيم من خلال سلوكيات وأعمال وتصرفات الفرد .
وقد أفادت الدراسات السابقة الباحثة في :

- 1) إثراء معرفة الباحثة فيما كُتِبَ حول أسلوب لعب الأدوار ، والقيم وخاصة الاجتماعية منها.
- 2) في تحديد التعريفات الإجرائية لمصطلحات الدراسة.
- 3) الوقوف على تصنيفات القيم وتحديد المناسب منها لهذه الدراسة .
- 4) كتابة الإطار النظري .
- 5) تحديد منهجية الدراسة الحالية .
- 6) بناء أدوات الدراسة ، واختيار وحدات التحليل .
- 7) الوقوف على كيفية تحليل البيانات .
- 8) استخلاص النتائج وعرضها وتفسيرها .

الفصل الرابع

الطريقة والإجراءات

- منهج الدراسة
- مجتمع الدراسة
- عينة الدراسة
- تكافؤ مجموعتي الدراسة
- أدوات الدراسة وإجراءاتها :
 - تحليل المحتوى
 - استبانة للمعلمين لقياس القيم الاجتماعية
 - اختبار لقياس القيم الاجتماعية
 - دليل مقترح للعب الأدوار
- الأساليب الإحصائية

الفصل الرابع

إجراءات البحث

تتناول الباحثة في هذا الفصل الإجراءات التي تم اتباعها في هذه الدراسة والتي شملت منهج البحث المتبع في الدراسة، ووصف لمجتمع وعينة الدراسة، وأسلوب اختيارها، وبيان بناء أداة الدراسة، وإيجاد صدقها وثباتها، واتساقها الداخلي والتصميم التجريبي، وضبط المتغيرات، كما يحتوي على كيفية تنفيذ الدراسة وإجرائها، والمعالجة الإحصائية التي استخدمت في تحليل البيانات وفيما يلي تفصيل ذلك:

منهج الدراسة :

اتبعت الباحثة في هذه الدراسة المنهج الوصفي التجريبي :

الذي يدرس ظاهرة يُدخل فيها الباحث متغيراً أو متغيرات جديدة أو أحدث تغيرات في أحد العوامل أو أكثر من عامل وهو منهج قائم على تصميم المجموعتين التجريبية والضابطة. (الأغا والأستاذ، 1999: 82).

ولقد اتبعت الباحثة المنهج التجريبي ، وذلك لمعرفة أثر استخدام لعب الأدوار في اكتساب القيم الاجتماعية في محتوى كتاب لغتنا الجميلة لطلبة الصف الرابع الأساسي في محافظة غزة. والمنهج الوصفي لتحليل محتوى كتاب لغتنا الجميلة لاستخراج القيم الاجتماعية منه.

مجتمع الدراسة :

أ- مجتمع الطلبة:

تكون مجتمع الدراسة من جميع طلاب وطالبات الصف الرابع الأساسي في المدارس الحكومية في قطاع غزة للفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2009-2010 ، والذين تتراوح أعمارهم ما بين (9-10) سنوات، والبالغ عددهم (15488) طالباً وطالبة، منهم (7833) طالبة، و(7655) طالباً ، وفقاً لإحصائية وزارة التربية والتعليم 2009/2008.

ب-مجتمع المعلمين:

تكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي ومعلمات الصف الرابع الأساسي في المدارس الحكومية في قطاع غزة، الذين يدرسون مادة اللغة العربية في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2009-2010، والبالغ عددهم (293) معلماً ومعلمة، وفقاً لإحصائية وزارة التربية والتعليم 2009/2008.

عينة الدراسة :

أ- عينة الطلبة:

قامت الباحثة باختيار شعبتين عدد طلابها (66) طالباً وطالبة بطريقة عشوائية من مدرسة رودلف فلتر، لسهولة التطبيق فيها لتوسطها بين المدارس، وكذلك لتمييز المدرسة في استقبال الباحثين إضافة إلى إدارتها المتميزة التي تشجع البحث العلمي حيث تم تقسيمها إلى مجموعتين (19) طالباً و(14) طالبة يمثلون المجموعة التجريبية و(13) طالباً و(20) طالبة يمثلون المجموعة الضابطة والجدول (4:1) يوضح ذلك، وتمت مخاطبة وزارة التربية والتعليم والحصول على إذن خطي من وكيل الوزارة بتنفيذ الدراسة، (انظر ملحق رقم 8)

جدول (4:1)

يبين أفراد عينة الدراسة

المجموعة	ذكور	إناث
التجريبية	19	14
الضابطة	13	20
المجموع	32	34

ب- عينة المعلمين:

تكونت عينة الدراسة من (50) معلماً ومعلمة من معلمي اللغة العربية للصف الرابع الأساسي للعام 2009/2010 تم اختيارهم بطريقة عشوائية والجدول التالي توضح عينة الدراسة حسب الجنس، المستوى التعليمي، سنوات الخبرة:

جدول (4:2)

يوضح عينة الدراسة حسب الجنس للمعلمين

الجنس	العدد	النسبة المئوية
ذكر	25	50%
أنثى	25	50%
المجموع	50	100%

جدول (4:3)

يوضح عينة الدراسة حسب المستوى التعليمي للمعلمين

المستوى التعليمي	العدد	النسبة المئوية
دبلوم	9	18%
بكالوريوس	41	82%
المجموع	50	100%

أدوات الدراسة :

لتحقيق أغراض الدراسة، تم إعداد أدوات الدراسة التالية:

1- أداة تحليل المحتوى .

2- استبانة مدى تضمن الجزء الأول من كتاب لغتنا الجميلة المقررة على تلاميذ المرحلة الأساسية الدنيا (الصف الرابع) للقيم الاجتماعية من وجهة نظر المعلمين.

3- اختبار لقياس مدى اكتساب طلبة الصف الرابع الأساسي للقيم الاجتماعية المتضمنة في محتوى كتاب لغتنا الجميلة.

4. برنامج مقترح للعب الأدوار.

الأداة الأولى: تحليل المحتوى:

وفيما يلي عرض للخطوات التي قامت بها الباحثة للوصول إلى تصميم أداة تحليل المحتوى بصورتها النهائية وإجراءات عملية التحليل

أولاً: الصورة الأولية للقائمة :

بعد الاطلاع على الأدب التربوي والدراسات السابقة المتعلقة بمشكلة الدراسة، واستطلاع رأي عينة من المتخصصين في التربية ، عن طريق المقابلات الشخصية ذات الطابع غير الرسمي، وتكونت القائمة في صورتها الأولى من (8) مجالات رئيسية وبلغ عدد القيم (46) قيمة اجتماعية ، انظر ملحق رقم (1)

▪ ضبط القائمة :

تم إعداد القائمة في صورتها الأولية، وتم عرضها على مجموعة من المحكمين والمختصين بالمناهج وطرق التدريس.

الصورة النهائية للقيم :

بعد إجراء التعديلات التي أشار إليها المحكمون، تم وضع القائمة في صورتها النهائية وتكونت من (8) أبعاد رئيسية وهي :-

1- البعد الأول: النظافة.

2- البعد الثاني: الكرم .

3- البعد الثالث: التعاون.

4- البعد الرابع: حسن معاملة.

5- البعد الخامس: العفو.

6- البعد السادس: حب الآخرين.

7- البعد السابع: الأمانة.

8- البعد الثامن: التقدير.

وبلغ عدد القيم (28) قيمة اجتماعية، انظر ملحق رقم (2) يوضح ذلك .

ثانياً: الهدف من أداة التحليل :

يهدف تحليل محتوى كتاب لغتنا الجميلة المقررة على تلاميذ المرحلة الأساسية الدنيا (الصف الرابع) وفق قائمة القيم الاجتماعية التي تم إعدادها مسبقاً في الكتاب إلى استخراج القيم الاجتماعية من المحتوى.

ثالثاً: عينة التحليل:

تمثلت عينة التحليل كتاب لغتنا الجميلة المقررة على تلاميذ المرحلة الأساسية الدنيا (الصف الرابع) وفق قائمة القيم الاجتماعية بفلسطين للعام الدراسي 2010/2009م.

رابعاً: وحدة التحليل :

اعتمدت الباحثة الفقرة كوحدة في تحليل الكتاب، حيث يتم تحليل الكتاب بناء على توافر المعايير في كل صفحة من صفحات الكتاب.

خامساً: فئات التحليل:

تم تحليل كتاب لغتنا الجميلة المقررة على تلاميذ المرحلة الأساسية الدنيا (الصف الرابع) وفق قائمة القيم الاجتماعية التي تم تحديدها مسبقاً، ووضع مقياساً مدرجاً أمام فئات التحليل يحدد مدى تناول موضوعات الكتاب للمعايير، وذلك في خمسة مستويات وأعطيت أوزان معينة حسب الجدول التالي الذي يوضح ذلك :

جدول رقم (4:4)

درجة التوافر

كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	قليلة	قليلة جداً
5	4	3	2	1

سادساً: ضوابط عملية التحليل:

تم تحليل محتوى كتاب لغتنا الجميلة المقررة على تلاميذ المرحلة الأساسية الدنيا (الصف الرابع) وفق قائمة القيم الاجتماعية.

سابعاً: صدق أداة التحليل :

ويقصد بالصدق " مدى تحقيق الأداة للغرض الذي أعدت من أجله، فتقيس ما وضعت لقياسه فقط). " . (الأغا، 1997: 118)

وقد تم الاستدلال على صدق التحليل من خلال القائمة التي تم الحكم على صدقها من خلال عرضها على المحكمين في المناهج وطرق التدريس، كما هو موضح في ملحق (7).

ثامناً: ثبات أداة التحليل :

ويقصد بالثبات " الحصول علي النتائج نفسها عند تكرار القياس باستخدام الأداة نفسها في الظروف نفسها " . (الأغا،1997:120)

وللتأكد من ثبات التحليل قامت الباحثة بتحليل كتاب لغتنا الجميلة المقررة على طلبة المرحلة الأساسية الدنيا (الصف الرابع) وفق قائمة القيم الاجتماعية، كما قام باحث آخر بتحليل الكتاب نفسه، وتم حساب نسبة الاتفاق بين تحليل الباحثة والباحث الآخر باستخدام معادلة هولستي.

والتي تنص على :

$$R = \frac{2 (C1,2)}{C1+C2}$$

معامل الثبات = عدد نقاط الاتفاق

$$100 \times \frac{\text{عدد نقاط الاتفاق}}{\text{عدد نقاط الاتفاق} + \text{عدد نقاط الاختلاف}}$$

$$\text{المعادلة} = \frac{76}{8 + 76} = 100 \times \frac{76}{84} = 90.47\%$$

أي إن معامل الثبات = 90.47 % وهي نسبة عالية مما يدل على ثبات التحليل.

الأداة الثانية: استبانة مدى تضمن الجزء الأول من محتوى كتاب لغتنا الجميلة المقررة على طلبة المرحلة الأساسية الدنيا (الصف الرابع) للقيم الاجتماعية من وجهة نظر المعلمين:
بعد الاطلاع على الأدب التربوي والدراسات السابقة المتعلقة بمشكلة الدراسة واستطلاع رأي عينة من المعلمين عن طريق المقابلات الشخصية ذات الطابع غير الرسمي قام الباحث ببناء الاستبانة وفق الخطوات التالية :

- تحديد الأبعاد الرئيسية التي شملتها الاستبانة.
 - صياغة الفقرات التي تقع تحت كل بعد.
 - إعداد الاستبانة في صورتها الأولية والتي شملت (46) فقرة والملحق رقم (1) يوضح الاستبانة في صورتها الأولية.
 - عرض الاستبانة على (14) من المحكمين التربويين بعضهم أعضاء هيئة تدريس في الجامعة الإسلامية، وجامعة الأقصى، وجامعة القدس المفتوحة، ووزارة التربية والتعليم، والملحق رقم (7) يبين أعضاء لجنة التحكيم.
- وبعد إجراء التعديلات التي أوصى بها المحكمون تم حذف (18) فقرة من الاستبانة ، كذلك تم تعديل وصياغة بعض الفقرات وقد بلغ عدد فقرات الاستبانة بعد صياغتها النهائية (28) فقرة، حيث أعطى لكل فقرة وزن مدرج وفق سلم متدرج خماسي لتحديد أثر استخدام لعب الأدوار في اكتساب القيم الاجتماعية في محتوى كتاب لغتنا الجميلة لطلبة الصف الرابع الأساسي في محافظة غزة وبذلك تنحصر درجات أفراد عينة الدراسة ما بين (28، 140) درجة والملحق رقم (2) يبين الاستبانة في صورتها النهائية.

صدق الاستبانة:

أولاً: صدق المحكمين:

تم عرض الاستبانة في صورتها الأولية على مجموعة من الأساتذة الجامعيين من المتخصصين ممن يعملون في الجامعات الفلسطينية في محافظات غزة، حيث قاموا بإبداء آرائهم وملحوظاتهم حول مناسبة فقرات الاستبانة، ومدى انتماء الفقرات للاستبانة، وكذلك وضوح صياغتها اللغوية، وفي ضوء تلك الآراء تم استبعاد بعض الفقرات وتعديل بعضها الآخر ليصبح عدد فقراتها (28) فقرة .

ثانياً: صدق الاتساق الداخلي:

جرى التحقق من صدق الاتساق الداخلي للاستبانة بتطبيق الاستبانة على عينة استطلاعية مكونة من (30) معلماً ومعلمةً من خارج أفراد عينة الدراسة، و تم حساب معامل ارتباط بيرسون

يبين كل فقرة من فقرات الاستبانة والدرجة الكلية لها وذلك باستخدام البرنامج الإحصائي (SPSS) والجداول التالية توضح ذلك:

الجدول (4:5)

معامل ارتباط كل فقرة من فقرات الاستبانة مع الدرجة الكلية

م	الفقرة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
.1	احترام الوالدين والآخرين	0.619	دالة عند 0.05
.2	النظافة	0.724	دالة عند 0.01
.3	تقدير العمل	0.625	دالة عند 0.01
.4	الإيثار	0.417	دالة عند 0.01
.5	حب الآخرين	0.403	دالة عند 0.01
.6	التعاون	0.674	دالة عند 0.01
.7	الكرم	0.675	دالة عند 0.01
.8	حسن الضيافة	0.539	دالة عند 0.05
.9	حسن المعاملة	0.678	دالة عند 0.01
.10	الوفاء	0.703	دالة عند 0.01
.11	حب الوطن	0.486	دالة عند 0.01
.12	المحافظة على الوقت	0.667	دالة عند 0.01
.13	الصبر	0.475	دالة عند 0.01
.14	الالتزام بالعهد	0.663	دالة عند 0.01
.15	التنافس الشريف	0.528	دالة عند 0.01
.16	الأمانة	0.689	دالة عند 0.01
.17	الشفقة والرحمة	0.669	دالة عند 0.01
.18	التسامح	0.725	دالة عند 0.01
.19	إغاثة الملهوف	0.453	دالة عند 0.01
.20	حسن الجوار	0.663	دالة عند 0.01
.21	العفو عند المقدرة	0.439	دالة عند 0.01
.22	الرفق بالحيوان	0.648	دالة عند 0.01
.23	تقدير عظمة الله	0.743	دالة عند 0.01
.24	القناعة	0.716	دالة عند 0.01
.25	تحمل المسؤولية	0.540	دالة عند 0.01
.26	الأمر بالمعروف	0.600	دالة عند 0.01
.27	النهي عن المنكر	0.665	دالة عند 0.01
.28	النظام	0.566	دالة عند 0.05

* قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (28) وعند مستوى دلالة (0.05) = 0.361

** قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (28) وعند مستوى دلالة (0.01) = 0.463

يتضح من الجدول السابق أن جميع الفقرات ترتبط بالدرجة الكلية للاستبانة ارتباطاً ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05، 0.01) وهذا يؤكد أن الاستبانة تتمتع بدرجة عالية من الاتساق الداخلي.

ثبات الاستبانة:

تم تقدير ثبات الاستبانة على أفراد العينة الاستطلاعية وذلك باستخدام طريقتي معامل ألفا كرونباخ والتجزئة النصفية.

1- طريقة التجزئة النصفية:

تم استخدام درجات العينة الاستطلاعية لحساب ثبات الاستبانة بطريقة التجزئة النصفية حيث احتسبت درجة النصف الأول لكل بعد من أبعاد الاستبانة وكذلك درجة النصف الثاني من الدرجات وذلك بحساب معامل الارتباط بين النصفين ثم جرى تعديل الطول باستخدام معادلة سيرمان براون فكانت معاملات الثبات بطريقة التجزئة النصفية بعد قبل التعديل (0.682) وأن معامل الثبات بعد التعديل (0.811) وهذا يدل على أن الاستبانة تتمتع بدرجة عالية من الثبات تطمئن الباحثة إلى تطبيقها على عينة الدراسة.

2- طريقة ألفا كرونباخ:

استخدمت الباحثة طريقة أخرى من طرق حساب الثبات، وذلك لإيجاد معامل ثبات الاستبانة، حيث حصلت على قيمة معامل ألفا فكان (0.936) وهذا يدل على أن الاستبانة تتمتع بدرجة عالية من الثبات تطمئن الباحثة إلى تطبيقها على عينة الدراسة.

الأداة الثالثة: اختبار لقياس القيم الاجتماعية المتضمنة في محتوى كتاب لغتنا الجميلة ومدى اكتساب الطلبة لها:

حيث تضمن هذا الاختبار القيم الاجتماعية في محتوى كتاب لغتنا الجميلة للصف الرابع الأساسي، وذلك للتمكن من الإجابة عن تساؤلات الدراسة. ويعد الاختبار التحصيلي المنبع الهادف إلى تقويم مستوى التحصيل لدى الطلبة.

قد قامت الباحثة ببناء الاختبار وفقاً للخطوات التالية:

خطوات بناء الاختبار:

- قامت الباحثة بإعداد اختبار في القيم الاجتماعية لمحتوى كتاب لغتنا الجميلة (الجزء الأول) للصف الرابع الأساسي.

- قامت الباحثة بتحديد الأهداف التعليمية لدروس الجزء الأول من الكتاب.

صياغة فقرات الاختبار:

وقد صيغت بنود الاختبار بحيث كانت:

- تراعي الدقة العلمية واللغوية.
- محددة وواضحة وخالية من الغموض.
- ممثلة للمحتوى والأهداف المرجو قياسها.
- مناسبة لمستوى الطلبة.

وقد راعت الباحثة في صياغتها لبنود الاختبار أن تكون من نوع الاختيار من متعدد وهذا النوع من أكثر أنواع الاختبارات الموضوعية مرونة من حيث الاستخدام وأكثرها ملاءمة لقياس التحصيل وتشخيصه لمختلف الأهداف المرجو تحقيقها.

وقد تمت مراعاة القواعد التالية أثناء كتابة فقرات الاختبار:

- 1- تتكون كل فقرة من جزئين: المقدمة لطرح المشكلة في السؤال، وقائمة من الأبدال عددها أربعة من بينها بديل واحد صحيح فقط.
- 2- تقع الفقرة بأكملها (السؤال وأبداله) في صفحة واحدة مرتبة عمودياً في صف واحد كي يراها الطالب دفعة واحدة ويتمكن من المقارنة بينها دون أن يحرك بصره بين الصفحات.
- 3- تم تغيير موقع الإجابة الصحيحة بين الأبدال بأسلوب عشوائي.
- 4- تم وضع العناصر المشتركة في الأبدال في مقدمة الفقرة.
- 5- الأبدال الأربعة متوازنة من حيث الطول ودرجة التعقيد ونوعية الإجابات.
- 6- ترتيب فقرات الاختبار من الأسهل إلى الأصعب.

بعد الانتهاء من كتابة مفردات الاختبار وإجاباتها المحتملة، قامت الباحثة بمراجعتها في ضوء ما يلي:

- شكل المفردات: راعت الباحثة في عرض المفردات أن تكون ذات شكل ثابت ضمناً لتركيز انتباه الطالب وبناء عليه فقد أشارت الباحثة إلى مقدمة المفردة بالأرقام (1)، (2)، (3)، (4)، ...، أما الإجابات المحتملة فقد أشارت إليها بالحروف (أ)، (ب)، (ت)، (ث).
 - محتوى الفقرات: راعت الباحثة عند إعداد محتوى الفقرات أن تكون صحيحة علمياً ولغوياً.
- وضع تعليمات الاختبار:**

- بعد تحديد عدد الفقرات وصياغتها قامت الباحثة بوضع تعليمات الاختبار التي تهدف إلى شرح فكرة الإجابة على الاختبار في أبسط صورة ممكنة وقد راعت الباحثة عند وضع تعليمات الاختبار ما يلي:
 - بيانات خاصة بالطالب وهي: اسم الطالب واسم المدرسة والصف والشعبة.
 - تعليمات خاصة بوصف الاختبار وهي: عدد الفقرات وعدد الأبدال وعدد الصفحات.
 - تعليمات خاصة بالإجابة عن جميع الأسئلة ووضع البديل الصحيح في المكان المناسب.
- الصورة الأولية للاختبار:**

في ضوء ما سبق تم إعداد الاختبار التحصيلي في صورته الأولية، حيث اشتمل على (32) فقرة، لكل فقرة أربعة أبدال واحد منها فقط صحيح، وبعد كتابة فقرات الاختبار تم عرضهما على لجنة من المحكمين الاختصاصيين في المناهج وطرائق التدريس ملحق (7) وذلك لاستطلاع آرائهم حول مدى صلاحية:

- عدد بنود الاختبار.
 - مدى تمثيل فقرات الاختبار للأهداف المعرفية المراد قياسها.
 - مدى تغطية فقرات الاختبار للمحتوى.
 - مدى صحة فقرات الاختبار لغوياً.
 - مدى دقة صياغة الأبدال لكل فقرة من فقرات الاختبار.
 - مدى مناسبة فقرات الاختبار لمستوى طلبة الصف الرابع.
- تصحيح الاختبار:**

تم تصحيح الاختبار بعد إجابة طلاب العينة الاستطلاعية على فقراته حيث حددت درجة واحدة لكل فقرة وبذلك تكون الدرجة التي حصل عليها الطالب محصورة بين (صفر-28) درجة، حيث تكون الاختبار في صورته النهائية من (28) فقرة .

تحديد زمن الاختبار:

في ضوء التجربة الاستطلاعية وجدت الباحثة أن الزمن المناسب لتطبيق الاختبار هو (35) دقيقة، وذلك لأن متوسط المدة الزمنية التي استغرقها أفراد العينة الاستطلاعية تساوي تقريباً (30-40) دقيقة.

وضع تعليمات الاختبار:

بعد تحديد عدد الفقرات وصياغتها قامت الباحثة بوضع تعليمات الاختبار التي تهدف إلى شرح فكرة الإجابة على الاختبار في أبسط صورة ممكنة وقد راعت الباحثة عند وضع تعليمات الاختبار ما يلي:

1. بيانات خاصة بالطالب وهي اسم الطالب واسم المدرس والصف والشعبة.
2. تعليمات خاصة بوصف الاختبار وهي: عدد الأسئلة والمهارات.
3. تعليمات خاصة بكيفية الإجابة عن جميع الأسئلة.

صدق الاختبار (الصورة الأولية للاختبار) :

في ضوء ما سبق تم إعداد الاختبار التشخيصي في صورته الأولية ملحق رقم (3)، حيث اشتمل على (32) سؤالاً، وبعد كتابة فقرات الاختبار تم عرضهما على مجموعة من المحكمين ملحق (7) من ذوي الاختصاص وبلغ عددهم (14) محكماً، وتم الأخذ بأرائهم وملاحظاتهم وإجراء التعديلات اللازمة، وأهم النقاط التي تم أخذ آراء المحكمين فيها هي :

- مدى تمثيل الاختبار للقيم الاجتماعية .
- مدى تغطية فقرات الاختبار للقيم الاجتماعية في الدروس .
- مدى صحة صياغة فقرات الاختبار
- مدى صحة الدقة الإملائية لفقرات الاختبار
- أي ملاحظات أخرى يراها المحكمون.

ولقد أشار المحكمون إلى إعادة صياغة بعض العبارات لتكون أكثر وضوحاً، وأشاروا إلى حذف بعض الفقرات وتعديل بعضها، مما حدا بالباحثة إلى حذف (4) فقرات ليصبح الاختبار بعد التحكيم مكون من (28) سؤالاً وقد تم تحديد الأوزان النسبية للأهداف والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (4:6)

جدول مواصفات الأوزان النسبية للأهداف

المجموع	التقدير	الأمانة	حب الآخرين	العفو	حسن معاملة	التعاون	الكرم	النظافة	مفاهيم حقوق الإنسان	
100	19	10	10	10	12	11	13	15	%	الوحدات
3	1						1	1	9	الدرس الأول
2					1	1			9	الدرس الثاني
3	1						1	1	11	الدرس الثالث
2				1				1	8	الدرس الرابع
2			1				1		6	الدرس الخامس
3	1		1					1	11	الدرس السادس
2		1				1			8	الدرس السابع
3	1				1		1		9	الدرس الثامن
2				1		1			9	الدرس التاسع
2		1		1					8	الدرس العاشر
2	1	1							8	الدرس الحادي عشر
2			1		1				6	الدرس الثاني عشر
28	5	3	3	3	3	3	4	4	100	المجموع

معامل التمييز و درجة الصعوبة :

بعد أن تم تطبيق الاختبار التحصيلي على طلبة العينة الاستطلاعية تم تحليل نتائج إجابات لطلبة على أسئلة الاختبار التحصيلي ، وبذلك بهدف التعرف على :

- معامل التمييز لكل سؤال من أسئلة الاختبار .
- معامل صعوبة كل سؤال من أسئلة الاختبار .

و قد تم ترتيب درجات الطلبة تنازلياً بحسب علاماتهم في الاختبار التحصيلي ، و أخذ (27%) من عدد الطلبة . $(27\% \times 30) = 8$ طالب كمجموعة عليا ، و ذلك كمجموعة دنيا مع العلم بأنه تم اعتبار درجة واحدة لكل فقرة من فقرات الاختبار .

معامل التمييز :

و يقصد به : " قدرة الاختبار على التمييز بين الطلبة الممتازين و الطلبة الضعاف " .

تم حساب معامل التمييز حسب المعادلة التالية:

معامل التمييز = عدد الطلبة المجيبين بشكل صحيح من الفئة العليا - عدد المجيبين بشكل صحيح من الفئة الدنيا

عدد أفراد الفئة العليا / عدد أفراد الفئة الدنيا

وبتطبيق المعادلة السابقة تم حساب معامل التمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار، والجدول (4:7) يوضح معامل التمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار.

جدول (4:7)

معاملات التمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار

معاملات التمييز	م	معاملات التمييز	م
0.50	15	0.63	1
0.63	16	0.75	2
0.50	17	0.63	3
0.50	18	0.50	4
0.63	19	0.63	5
0.25	20	0.63	6
0.75	21	0.63	7
0.75	22	0.63	8
0.63	23	0.75	9
0.63	24	0.75	10
0.75	25	0.75	11
0.50	26	0.75	12
0.63	27	0.63	13
0.63	28	0.25	14

يتضح من الجدول السابق أن معاملات التمييز لفقرات الاختبار قد تراوحت بين (0.25- 0.75) بمتوسط بلغ (0.61) ، وعليه تم قبول جميع فقرات الاختبار، حيث كانت في الحد المعقول من التمييز حسبما يقرره المختصون في القياس والتقويم .

- معامل الصعوبة :

و يقصد به " نسبة الطلبة الذين أجابوا إجابة صحيحة عن الفقرة ويقصد به : " النسبة المئوية للراسبين في الاختبار " .

وتحسب بالمعادلة التالية :

$$\text{معامل الصعوبة} = \frac{\text{عدد الذين أجابوا إجابة خاطئة}}{\text{عدد الذين حاولوا الإجابة}} \times 100\%$$

وبتطبيق المعادلة السابقة تم حساب معامل الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار، والجدول (4:8) يوضح معامل الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار.

جدول (4:8)

معاملات الصعوبة لكل فقرة من فقرات الاختبار

معاملات الصعوبة	م	معاملات الصعوبة	م
0.75	15	0.44	1
0.69	16	0.63	2
0.63	17	0.31	3
0.63	18	0.63	4
0.44	19	0.69	5
0.63	20	0.69	6
0.63	21	0.69	7
0.63	22	0.56	8
0.69	23	0.50	9
0.69	24	0.50	10
0.63	25	0.63	11
0.63	26	0.63	12
0.69	27	0.69	13
0.69	28	0.25	14

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الصعوبة قد تراوحت بين (0.25-0.75) بمتوسط كلي بلغ (0.60) وعليه فإن جميع الفقرات مقبولة حيث كانت في الحد المعقول من الصعوبة حسبما يقرره المختصون في القياس والتقويم.

صدق الاختبار : Test Validity

أولاً: صدق المحكمين :

يقصد به " أن يقيس الاختبار ما وضع لقياسه إلى أن الاختبار الصادق هو الاختبار الذي يقيس ما وضع لقياسه . و قد تحققت الباحثة من صدق الاختبار عن طريق عرض الاختبار في صورته الأولى على مجموعة من أساتذة جامعيين من المتخصصين في المناهج وطرق التدريس وأصول التربية ومتخصصين ممن يعملون في الجامعات الفلسطينية في محافظات غزة، حيث قاموا بإبداء آرائهم وملاحظاتهم حول مناسبة فقرات الاختبار، ومدى انتماء الفقرات إلى كل بعد من الأبعاد الأربع للاختبار، وكذلك وضوح صياغتها اللغوية، وفي ضوء تلك الآراء تم استبعاد بعض الفقرات وتعديل بعضها الآخر ليصبح عدد فقرات (28) فقرة.

ثانياً: صدق الاتساق الداخلي : Internal Consistency Validity

و يقصد به " قوة الارتباط بين درجات كل من مستويات الأهداف ودرجة الاختبار الكلي " .

جرى التحقق من صدق الاتساق الداخلي للاختبار بتطبيق الاختبار على عينة استطلاعية مكونة من (30) طالباً من خارج أفراد عينة الدراسة، وتم حساب معامل ارتباط بيرسون بين درجات كل فقرة من فقرات الاختبار والدرجة الكلية للاختبار الذي تنتمي إليه وذلك باستخدام البرنامج الإحصائي (SPSS) والجدول التالية توضح ذلك:

الجدول (4:9)

معاملات الارتباط بين كل سؤال من أسئلة الاختبار مع الدرجة الكلية

رقم السؤال	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	رقم السؤال	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
1	0.655	دالة عند 0.01	15	0.764	دالة عند 0.01
2	0.769	دالة عند 0.01	16	0.760	دالة عند 0.01
3	0.651	دالة عند 0.01	17	0.763	دالة عند 0.01
4	0.615	دالة عند 0.01	18	0.823	دالة عند 0.01
5	0.861	دالة عند 0.05	19	0.845	دالة عند 0.01
6	0.809	دالة عند 0.01	20	0.531	دالة عند 0.01
7	0.899	دالة عند 0.01	21	0.765	دالة عند 0.01
8	0.579	دالة عند 0.01	22	0.830	دالة عند 0.01
9	0.674	دالة عند 0.01	23	0.799	دالة عند 0.01
10	0.681	دالة عند 0.01	24	0.799	دالة عند 0.01
11	0.667	دالة عند 0.01	25	0.843	دالة عند 0.01
12	0.804	دالة عند 0.01	26	0.463	دالة عند 0.01
13	0.684	دالة عند 0.05	27	0.865	دالة عند 0.01

رقم السؤال	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	رقم السؤال	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
14	0.372	دالة عند 0.05	28	0.614	دالة عند 0.01

* قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (28) وعند مستوى دلالة (0.05) = 0.361

** قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (28) وعند مستوى دلالة (0.01) = 0.463

يتضح من الجدول جميع الأسئلة ترتبط مع الدرجة الكلية للمستوى ارتباطاً دالاً دلالة إحصائية عند مستويي دلالة (0.05، 0.01) وهذا يدل على أن الاختبار التشخيصي متسق داخلياً.

ثبات الاختبار :

ويقصد بثبات الاختبار أن يعطي الاختبار النتائج نفسها تقريباً إذا أعيد تطبيقه على الطلبة أنفسهم مرة ثانية، ولقد قامت الباحثة بحساب معامل الثبات بثلاث طرق هي:

1- طريقة التجزئة النصفية:

حيث تم تجزئة فقرات الاختبار إلى جزئين: الأسئلة ذات الأرقام الفردية، والأسئلة ذات الأرقام الزوجية، ثم حسب معامل ارتباط بيرسون Pearson بين النصف الأول من الاختبار والنصف الثاني من الاختبار فكان (0.906) وبعد أن تم تصحيح معامل الارتباط بمعادلة سبيرمان براون فوجد أنها تساوي (0.950) وهذا يؤكد ثبات الاختبار.

2- طريقة الفا كرونباخ:

تم استخدام معادلة الفا كرونباخ للتحقق من ثبات الاختبار فحصل على معامل قدره (0.966) وهذا يؤكد ثبات الاختبار.

3- طريقة كودر- ريتشارد سون 21 : Richardson and Kuder

استخدمت الباحثة طريقة ثانية من طرق حساب الثبات، وذلك لإيجاد معامل ثبات الاختبار، حيث حصل على قيمة معامل كودر ريتشارد سون 21 للدرجة الكلية للاختبار ككل طبقاً للمعادلة التالية:

$$R_{21} = 1 - \frac{m \sum_{k=1}^m (k - \frac{m+1}{2})^2}{m^2 - 1}$$

حيث أن : م : المتوسط ك : عدد الفقرات ع² : التباين

ك	ع ²	م	كودر ريتشارد سون 21
30	99.154	15.867	0.956

فحصلت على معامل كودر ريتشارد سون 21 للاختبار ككل فكان (0.956) وهي قيمة عالية تطمئن الباحثة إلى تطبيق الاختبار على عينة الدراسة.

و بذلك تأكدت الباحثة من صدق و ثبات الاختبار التحصيلي ، و أصبح الاختبار في صورته النهائية (28) فقرة . انظر ملحق رقم (4)

ضبط المتغيرات قبل بدء التجريب :

انطلاقاً من الحرص على سلامة النتائج ، وتجنباً لآثار العوامل الدخيلة التي يتوجب ضبطها والحد من آثارها للوصول إلى نتائج صالحة قابلة للاستعمال والتعميم، تبنت الباحثة طريقة " المجموعتين التجريبية والضابطة باختبارين قبل وبعد التطبيق"، ويعتمد على تكافؤ وتطابق المجموعتين من خلال الاعتماد على الاختيار القسدي لأفراد العينة، ومقارنة المتوسطات الحسابية في بعض المتغيرات أو العوامل. وقد تم ضبط متغيرات العمر والتحصيل.

أولاً : ضبط متغير العمر :

تم رصد أعمار الطلاب من خلال السجل المدرسي، قبل بدء التجريب واستخرجت متوسطات الأعمار ابتداء من أول يناير 2009م، وتم استخدام اختبار (t) للتعرف على الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية قبل البدء في التجربة، والجدول (4:10) يوضح ذلك:

الجدول (4:10)

المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى الدلالة للتعرف إلى الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية التي تعزى لمتغير العمر

مجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
تجريبية قبلي	33	9.339	0.180	0.345	0.731	غير دالة إحصائياً
ضابطة قبلي	33	9.324	0.177			

يتضح من الجدول (4:10) أن قيمة "ت" غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05) وهذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة، وهذا يعني تكافؤ المجموعتين في متغير العمر.

ثانياً : ضبط متغير التحصيل العام :

تم رصد مجاميع التحصيل العام للطلاب من خلال السجل المدرسي، قبل بدء التجريب واستخرجت مجاميعهم من السجلات المدرسية للعام الماضي، وتم استخدام اختبار (t) للتعرف على الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية قبل البدء في التجربة، والجدول (4:11) يوضح ذلك:

الجدول (4:11)

المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى الدلالة للتعرف إلى الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية التي تعزى لمتغير التحصيل العام

مجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
تجريبية	33	400.848	123.949	0.020	0.984	غير دالة
ضابطة	33	400.273	111.504			إحصائياً

يتضح من الجدول (4:11) أن قيمة "ت" غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05) وهذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة، وهذا يعني تكافؤ المجموعتين في التحصيل العام.

ثالثاً : ضبط متغير التحصيل في مادة اللغة العربية :

تم رصد درجات الطلبة في مادة اللغة العربية لشهر نوفمبر 2009، قبل بدء التجريب واستخرجت الدرجات لضبط متغير التحصيل في اللغة العربية وتم استخدام اختبار (t) للتعرف على الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية قبل البدء في التجربة، والجدول (4:12) يوضح ذلك:

الجدول (4:12)

المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى الدلالة للتعرف إلى الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية التي تعزى لمتغير التحصيل في اللغة العربية

مجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
تجريبية قبلي	33	44.212	13.610	0.019	0.985	غير دالة
ضابطة قبلي	33	44.152	12.271			إحصائياً

يتضح من الجدول (4:12) أن قيمة "ت" غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05) وهذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة، وهذا يعني تكافؤ المجموعتين في التحصيل في مادة اللغة العربية.

رابعاً : ضبط متغير التحصيل في الاختبار القبلي المعد لهذه الدراسة:

تم رصد درجات الطلبة في الاختبار القبلي المعد لهذه الدراسة، قبل بدء التجريب واستخرجت الدرجات لضبط متغير التحصيل في الاختبار القبلي في اختبار التصورات البديلة، حيث تم استخدام اختبار (t) للتعرف على الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية قبل البدء في التجربة، والجدول (4:13) يوضح ذلك:

الجدول (4:13)

المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى الدلالة للتعرف إلى الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية التي تعزى لمتغير التحصيل في الاختبار القبلي

الأبعاد	مجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
النظافة	تجريبية قبلي	33	2.455	1.003	0.734	0.465	غير دالة إحصائياً
	ضابطة قبلي	33	2.273	1.008			
الكرم	تجريبية قبلي	33	2.121	0.893	0.722	0.473	غير دالة إحصائياً
	ضابطة قبلي	33	1.970	0.810			
التعاون	تجريبية قبلي	33	1.970	0.728	0.476	0.636	غير دالة إحصائياً
	ضابطة قبلي	33	1.879	0.820			
حسن معامل	تجريبية قبلي	33	2.364	0.742	0.787	0.434	غير دالة إحصائياً
	ضابطة قبلي	33	2.212	0.820			
العفو	تجريبية قبلي	33	2.152	0.667	1.147	0.256	غير دالة إحصائياً
	ضابطة قبلي	33	1.939	0.827			
حب الآخرين	تجريبية قبلي	33	2.242	1.032	0.818	0.416	غير دالة إحصائياً
	ضابطة قبلي	33	2.030	1.075			
الأمانة	تجريبية قبلي	33	1.970	0.951	0.503	0.616	غير دالة إحصائياً
	ضابطة قبلي	33	1.848	1.004			
التقدير	تجريبية قبلي	33	3.000	1.199	0.737	0.464	غير دالة إحصائياً
	ضابطة قبلي	33	2.788	1.139			
المجموع	تجريبية قبلي	33	18.273	3.617	1.438	0.155	غير دالة إحصائياً
	ضابطة قبلي	33	16.939	3.913			

يتضح من الجدول (4:13) أن قيمة "ت" غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05) وهذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة، وهذا يعني تكافؤ المجموعتين في التحصيل في الاختبار القبلي المعد لهذه الدراسة.

أ- الذكور

الجدول (4:14)

المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى الدلالة للتعرف إلى الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية التي تعزى لمتغير التحصيل في الاختبار القبلي

الأبعاد	مجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
النظافة	تجريبية قبلي	19	2.684	1.003	1.149	0.260	غير دالة إحصائياً
	ضابطة قبلي	13	2.308	0.751			
الكرم	تجريبية قبلي	19	2.053	0.911	-0.087	0.931	غير دالة إحصائياً
	ضابطة قبلي	13	2.077	0.494			
التعاون	تجريبية قبلي	19	2.053	0.780	0.935	0.357	غير دالة إحصائياً
	ضابطة قبلي	13	1.769	0.927			

غير دالة إحصائياً	0.285	1.089	0.697	2.526	19	تجريبية قبلي	حسن معاملة
			0.832	2.231	13	ضابطة قبلي	
غير دالة إحصائياً	0.691	0.401	0.602	2.158	19	تجريبية قبلي	عفو
			0.494	2.077	13	ضابطة قبلي	
غير دالة إحصائياً	0.954	-0.059	1.032	2.211	19	تجريبية قبلي	حب آخرين
			0.832	2.231	13	ضابطة قبلي	
غير دالة إحصائياً	0.619	0.503	0.816	2.000	19	تجريبية قبلي	أمانة
			0.899	1.846	13	ضابطة قبلي	
مستوى الدلالة	قيمة الدلالة	قيمة "ت"	الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	مجموعة	الأبعاد
غير دالة إحصائياً	0.464	0.741	0.994	2.895	19	تجريبية قبلي	تقدير
			1.121	2.615	13	ضابطة قبلي	
غير دالة إحصائياً	0.223	1.243	2.987	18.579	19	تجريبية قبلي	المجموع
			3.913	16.939	33	ضابطة قبلي	

يتضح من الجدول (4:14) أن قيمة "ت" غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05) وهذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة، وهذا يعني تكافؤ المجموعتين في التحصيل في الاختبار القبلي المعد لهذه الدراسة.

ب- الإناء:

الجدول (4:15)

المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ومستوى الدلالة للتعرف إلى الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية التي تعزى لمتغير التحصيل في الاختبار القبلي

مستوى الدلالة	قيمة الدلالة	قيمة "ت"	الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	مجموعة	الأبعاد
غير دالة إحصائياً	0.778	-0.284	0.949	2.143	14	تجريبية قبلي	النظافة
			1.164	2.250	20	ضابطة قبلي	
غير دالة إحصائياً	0.344	0.961	0.893	2.214	14	تجريبية قبلي	الكرم
			0.968	1.900	20	ضابطة قبلي	
غير دالة إحصائياً	0.714	-0.369	0.663	1.857	14	تجريبية قبلي	التعاون
			0.759	1.950	20	ضابطة قبلي	
غير دالة إحصائياً	0.841	0.203	0.770	2.143	14	تجريبية قبلي	حسن معاملة
			0.834	2.200	20	ضابطة قبلي	
غير دالة إحصائياً	0.361	0.928	0.770	2.143	14	تجريبية قبلي	العفو
			0.988	1.850	20	ضابطة قبلي	
غير دالة إحصائياً	0.345	0.959	1.069	2.286	14	تجريبية قبلي	حب الآخرين
			1.210	1.900	20	ضابطة قبلي	
غير دالة	0.840	0.203	1.141	1.929	14	تجريبية قبلي	الأمانة

الأبعاد	مجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
	ضابطة قبلي	20	1.850	1.089			إحصائياً
التقدير	تجريبية قبلي	14	3.143	1.460	0.539	0.594	غير دالة إحصائياً
	ضابطة قبلي	20	2.900	1.165			إحصائياً
المجموع	تجريبية قبلي	14	17.857	4.418	0.701	0.488	غير دالة إحصائياً
	ضابطة قبلي	20	16.800	4.262			إحصائياً

يتضح من الجدول (4:15) أن قيمة "ت" غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05) وهذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة، وهذا يعني تكافؤ المجموعتين في التحصيل في الاختبار القبلي المعد لهذه الدراسة.

الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة:

للتحقق من صحة فروض الدراسة استخدمت الباحثة:

- 1- التكرارات والمتوسطات الحسابية والنسب المئوية.
- 2- لإيجاد صدق الاتساق الداخلي للمقياس تم استخدام معامل ارتباط بيرسون "Pearson".
- 3- لإيجاد معامل ثبات المقياس تم استخدام معامل ارتباط سبيرمان بروان للتجزئة النصفية المتساوية، ومعادلة ارتباط ألفا كرونباخ، وطريقة كودر-ريتشاردسون 21.
- 4- اختبار (ت) لعينتين مستقلتين لاختبار صحة الفرض المتعلق بالفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة بعد تطبيق أسلوب لعب الأدوار.

الأداة الرابعة: دليل مقترح للعب الأدوار

فلسفة طريقة لعب الأدوار:

يعد لعب الأدوار من خطط المحاكاة لموقف مشابه الموقف الواقعي وفيه يتقمص كل فرد من المشاركين في النشاط التعليمي أحد الأدوار التي توجد في الموقف الواقعي ويتفاعل مع الآخرين في حدود علاقة دوره بأدوارهم، ويتميز بأنه :-

- يوفر فرص التعبير عن الانفعالات لدى الطلبة.
 - يزيد من اهتمام الطلاب من الدرس المطروح.
 - يساعد علي التعرف علي أساليب التفكير لدى الطلبة.
 - يشجع روح التلقائية لدى الطلاب. (فرج 2005: 195)
 - يبرز صورة حقيقية في السلوك والعلاقات الإنسانية.
 - يكسب المتعلم الكثير من المفاهيم والقيم والاتجاهات بطريقة مباشرة وفعالة.
- وأحياناً يطلق عليه اللعب التمثيلي، حيث يقوم الطلاب بتمثيل دور الطبيب أو القاضي أو الملك بملابسهم العادية، وبصورة تلقائية لإعطائهم صورة التعبير الحر عن آرائهم وأحاسيسهم اتجاه الآخرين. (القرشي، 2001: 80)
- ولا يمكن لأسلوب لعب الأدوار تحقيق الأهداف المرجوة من استخدامه إلا في غرفة يسودها الجو الآمن.

ويتم لعب الأدوار بعدة خطوات وهي :

1. التهيئة بتوضيح المشكلة.
 2. اختيار المشتركين وتحديد دور كل منهم.
 3. تهيئة المسرح والدخول في الموقف المشكل.
 4. اعداد المشاهدين للملاحظة.
 5. التمثيل بعد البدء والاستمرار أو بعد قطعه أو إعادته.
 6. المناقشة والتقييم.
 7. إعادة التمثيل.
 8. المناقشة والتقييم
 9. المشاركة في الخبرات. (الجلاد، 2007: 153)
- ويمكن تنفيذ التدريب بأسلوب لعب الأدوار بتقديم الموقف التمثيلي وتنفيذه وتحليله واشتقاق الحلول والتعميمات ومن ثم ختام الموقف التمثيلي. وللإطلاع على دليل لعب الأدوار انظر ملحق (5) ومدة تطبيق الطريقة: 8 حصص

الأهداف العامة لدليل لعب الأدوار :

- 1- معرفة اثر استخدام لعب الادوار في اكتساب القيم الاجتماعية
- 2- تنمية القيم الاجتماعية لدى طلبة الصف الرابع
- 3- علاج بعض القيم الاجتماعية السلبية لدى طلبة الصف الرابع .
- 4-تمكن الطلبة من أسلوب لعب الادوار .
- 5- الميل والرغبة والشغف لتعلم القراءة .

الأهداف الخاصة لدليل لعب الأدوار:

- 1- يميز الطالب القيم الاجتماعية الايجابية المرغوبة ، والسلبية غير المرغوبة .
- 2- يعبر الطالب عن فهمه العام لمضمون الدرس .
- 3- يحدد الطالب الكلمات الصعبة لمعرفة مرادفها ومضادها .
- 4- يعبر الطالب عن صور الدرس تعبيراً شفويًا صحيحاً .
- 5- يوظف الطالب مهارته في تمثيل الادوار المطروحة في الدرس .
- 6- يقرأ الطالب الدرس قراءة جهريّة سليمة .
- 7- يستخرج الطالب القيم الاجتماعية الموجودة في الدرس .

الدروس المقترحة في تطبيق طريقة لعب الأدوار :

- 1- العائلة السعيدة
- 2- العنب
- 3- صلاح الدين الأيوبي
- 4- الطائرة الورقية
- 5- الدجاجة المسحورة
- 6- العمل الشريف
- 7- الكنز الدفين
- 8- نادرة وطرقة

وهناك دليل معلم لهذه الدروس الثمانية انظر ملحق رقم (6) .

الفصل الخامس

نتائج الدراسة وتفسيرها

التوصيات والمقترحات

الإجابة عن السؤال الأول:

نص السؤال الأول من أسئلة الدراسة على: " ما القيم الاجتماعية المتضمنة في محتوى كتاب (لغتنا الجميلة) والمراد إكتسابها لطلبة الصف الرابع الأساسي؟"

وللإجابة عن هذا السؤال قامت الباحثة بالإطلاع على الأدب التربوي والدراسات السابقة واستخرجت القيم الاجتماعية المراد إكتسابها في محتوى كتاب (لغتنا الجميلة) لطلبة الصف الرابع الأساسي فكانت كما هو موضح بالجدول (5:1):

جدول (5:1)

يبين القيم الاجتماعية المتضمنة في محتوى كتاب لغتنا الجميلة والمراد إكتسابها لطلبة الصف الرابع

م.	الفقرة
1	احترام الوالدين والآخرين
2	النظافة
3	تقدير العمل
4	الإيثار
5	حب الآخرين
6	التعاون
7	الكرم
8	حسن الضيافة
9	حسن المعاملة
10	الوفاء
11	حب الوطن
12	المحافظة على الوقت
13	الصبر
14	الالتزام بالعهد
15	التنافس الشريف
16	الأمانة
17	الشفقة والرحمة
18	التسامح
19	إغاثة الملهوف
20	حسن الجوار
21	العفو عند المقدرة
22	الرفق بالحيوان
23	تقدير عظمة الله
24	الفناعة
25	تحمل المسؤولية
26	الأمر بالمعروف
27	النهي عن المنكر
28	النظام

الإجابة عن السؤال الثاني:

نص السؤال الثاني من أسئلة الدراسة على: " ما مدى تضمن الجزء الأول من كتاب لغتنا الجميلة المقررة على تلاميذ المرحلة الأساسية الدنيا (الصف الرابع) للقيم الاجتماعية من وجهة نظر معلمي الصف الرابع؟"

وللإجابة عن هذا السؤال قامت الباحثة بتحليل محتوى كتاب لغتنا الجميلة لطالبة الصف الرابع الأساسي واستخرجت منه 28 قيمة اجتماعية باستخدام التكرارات والمتوسطات والنسب المئوية، والجدول التالي يوضح ذلك:

الجدول (5:2)

التكرارات والمتوسطات والانحرافات المعيارية والوزن النسبي لكل فقرة من فقرات المقياس وكذلك ترتيبها (ن = 30)

م.	الفقرة	مجموع الدرجات	المتوسط	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	الترتيب
1	احترام الوالدين والآخرين	219	4.380	0.725	87.60	1
2	النظافة	206	4.120	0.849	82.40	2
3	تقدير العمل	189	3.780	0.975	75.60	12
4	الإيثار	181	3.620	0.987	72.40	16
5	حب الآخرين	190	3.800	0.881	76.00	10
6	التعاون	196	3.920	1.027	78.40	8
7	الكرم	198	3.960	1.009	79.20	7
8	حسن الضيافة	173	3.460	1.129	69.20	21
9	حسن المعاملة	193	3.860	1.107	77.20	9
10	الوفاء	175	3.500	1.129	70.00	19
11	حب الوطن	203	4.060	0.998	81.20	3
12	المحافظة على الوقت	155	3.100	1.165	62.00	27
13	الصبر	155	3.100	0.931	62.00	28
14	الالتزام بالعهد	161	3.220	1.166	64.40	25
15	التنافس الشريف	189	3.780	1.036	75.60	13
16	الأمانة	199	3.980	0.915	79.60	6
17	الشفقة والرحمة	201	4.020	1.000	80.40	4

الترتيب	الوزن النسبي	الانحراف المعياري	المتوسط	مجموع الدرجات	الفقرة	م.
14	74.80	0.876	3.740	187	التسامح	18
15	72.40	0.987	3.620	181	إغاثة الملهوف	19
23	65.60	1.161	3.280	164	حسن الجوار	20
11	76.00	0.904	3.800	190	العفو عند المقدرة	21
18	70.40	1.165	3.520	176	الرفق بالحيوان	22
5	80.00	1.050	4.000	200	تقدير عظمة الله	23
22	68.00	1.143	3.400	170	القناعة	24
20	69.60	1.092	3.480	174	تحمل المسؤولية	25
26	62.80	1.107	3.140	157	الأمر بالمعروف	26
24	64.40	1.130	3.220	161	النهي عن المنكر	27
17	71.60	1.071	3.580	179	النظام	28
	73.17	16.127	102.440	5122	المجموع	

يتضح من الجدول السابق:

أن أعلى الفقرات كانت:

- الفقرة رقم (1) والتي نصت على " احترام الوالدين والآخرين " حيث احتلت المرتبة الأولى بوزن نسبي (87.60%).
- الفقرة رقم (2) والتي نصت على " النظافة " حيث احتلت المرتبة الثانية بوزن نسبي (82.40%).

وتعزو الباحثة ذلك إلى عدم التوازن في الدروس التي تناولت القيم الاجتماعية في محتوى كتاب لغتنا الجميلة وهذا يدل على تضمناها لقيمة احترام الوالدين والآخرين، وقيمة النظافة بشكل كبير فهي توجد في دروس عدة (الأمثلة التي تستخدم في دروس قواعد اللغة - المطالعة - التعبير - نماذج الخط - الإملاء) إضافة إلى مكانة المعلم في نفوس الطلبة وتقبل آرائه.

وأن أدنى الفقرات كانت:

- الفقرة (12) والتي نصت على " المحافظة على الوقت " احتلت المرتبة السابعة والعشرون بوزن نسبي قدره (62%).
- الفقرة (13) والتي نصت على " الصبر " احتلت المرتبة الثامنة والعشرون بوزن نسبي قدره (62%).

أما الوزن النسبي لاستجابات أفراد العينة على الاستبانة ككل فكان (73.17%).

وتعزو الباحثة ذلك إلى أن تناول القيم في الكتب المدرسية بشكل غير متوازن، وكذلك عدم وجود معيار يوضح القيم الاجتماعية اللازمة لتلاميذ المرحلة الأساسية الدنيا، ونسبة المحتوى المناسب لكل قيمة من هذه القيم وهذا يتفق مع دراسة (مبارك ، 1999) ، (الهندي،2001) وذلك يحتاج إلى الاهتمام بالقيم عند بناء المناهج الدراسية وخاصة منهاج اللغة العربية.

وقد استنتجت الباحثة مما سبق أن محتوى كتاب لغتنا الجميلة للصف الرابع الأساسي يحتاج إلى تعزيز الجانب القيمي وخاصة القيم الاجتماعية لما فيه تعديل للسلوك وتصويب للمسار ولما له من أهمية للتلاميذ، وهذا يتفق مع دراسة (مبارك 1991) التي أوصت بالتوازن في نسب القيم الاجتماعية في مراحل الدراسة.

الإجابة عن السؤال الثالث:

نص السؤال الثالث من أسئلة الدراسة على: " هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\delta \geq 0.05$) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الكلية التي درست بأسلوب لعب الأدوار ومتوسط درجات المجموعة الضابطة الكلية التي درست بالطريقة التقليدية في اكتساب القيم الاجتماعية؟

وللإجابة عن هذا السؤال قامت الباحثة بصياغة الفرضية التالية" لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\delta \geq 0.05$) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الكلية التي درست بأسلوب لعب الأدوار ومتوسط درجات المجموعة الضابطة الكلية التي درست بالطريقة التقليدية في اكتساب القيم الاجتماعية".
وللتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة باستخدام اختبار "T. test" والجدول (3-5) يوضح ذلك:

جدول(3:5)

المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الكلية التي درست بأسلوب لعب الأدوار ومتوسط درجات المجموعة الضابطة الكلية التي درست بالطريقة التقليدية في إكتساب القيم الاجتماعية

المجالات	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
النظافة	تجريبية بعدي	33	3.576	0.867	4.514	0.000	دالة عند 0.01
	ضابطة بعدي	33	2.515	1.034			
الكرم	تجريبية بعدي	33	2.909	0.384	4.341	0.000	دالة عند 0.01
	ضابطة بعدي	33	2.182	0.882			
التعاون	تجريبية بعدي	33	2.545	0.506	4.116	0.000	دالة عند 0.01
	ضابطة بعدي	33	1.879	0.781			
حسن معاملة	تجريبية بعدي	33	2.818	0.465	4.406	0.000	دالة عند 0.01
	ضابطة بعدي	33	2.121	0.781			
العفو	تجريبية بعدي	33	2.818	0.465	4.341	0.000	دالة عند 0.01
	ضابطة بعدي	33	2.091	0.843			
حب الآخرين	تجريبية بعدي	33	3.848	0.364	8.237	0.000	دالة عند 0.01
	ضابطة بعدي	33	2.545	0.833			
الأمانة	تجريبية بعدي	33	2.788	0.485	4.729	0.000	دالة عند 0.01
	ضابطة بعدي	33	1.879	0.992			
التقدير	تجريبية بعدي	33	4.364	0.994	3.919	0.000	دالة عند 0.01
	ضابطة بعدي	33	3.333	1.137			
المجموع	تجريبية بعدي	33	25.667	3.119	8.688	0.000	دالة عند 0.01
	ضابطة بعدي	33	18.545	3.527			

قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (64) وعند مستوى دلالة (0.05) = 2.00

قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (64) وعند مستوى دلالة (0.01) = 2.66

يتضح من الجدول السابق أن :

قيمة "ت" المحسوبة أكبر من قيمة "ت" الجدولية في جميع الأبعاد والدرجة الكلية للاختبار عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.01$)، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي، ولقد كانت الفروق لصالح المجموعة التجريبية التطبيق البعدي، وهذا يعني أن لأسلوب لعب الأدوار أثر، ولقد قامت الباحثة بحساب حجم التأثير والجدول (5:4) يوضح حجم التأثير بواسطة كل من " η^2 "

الجدول (5:4)
قيمة "ت" و " η^2 " وحجم التأثير

البعد	قيمة "ت"	قيمة η^2	حجم التأثير
النظافة	4.514	0.241	كبير
الكرم	4.341	0.227	كبير
التعاون	4.116	0.209	كبير
حسن معاملة	4.406	0.233	كبير
العفو	4.341	0.227	كبير
حب الآخرين	8.237	0.515	كبير
الأمانة	4.729	0.259	كبير
التقدير	3.919	0.194	كبير
المجموع	8.688	0.541	كبير

يتضح من الجدول السابق أن حجم التأثير كبير وهذا يدل على أن لاستخدام أسلوب لعب الأدوار أثراً كبيراً في اكتساب القيم الاجتماعية؛ لأنه من الأساليب الحديثة التي طورت بهدف تحقيق تربية الطفل وتعليمه في مختلف المواد الدراسية والتوسع في استخدامه في مختلف المراحل الدراسية وهذا يتفق مع دراسة (العماوي، 2009) ، (أبو صالح، 2005) ، (جاب الله، 2001) ، (فهمي، 2001) ، (صاصيلا، 1998).

الإجابة عن السؤال الرابع:

نص السؤال الرابع من أسئلة الدراسة على: " هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\delta \geq 0.05$) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية في اكتساب القيم الاجتماعية؟ وللإجابة عن هذا السؤال قامت الباحثة بصياغة الفرضية التالية" لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\delta \geq 0.05$) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية في اكتساب القيم الاجتماعية ". وللتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة باستخدام اختبار "T. test" والجدول (5:5) يوضح ذلك:

جدول (5:5)

المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية التي درست بأسلوب لعب الأدوار ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية في اكتساب القيم الاجتماعية

المجالات	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
النظافة	تجريبية بعدي	19	3.789	0.419	4.825	0.000	دالة عند 0.01
	ضابطة بعدي	13	2.846	0.689			
الكرم	تجريبية بعدي	19	3.000	0.000	4.824	0.000	دالة عند 0.01
	ضابطة بعدي	13	2.308	0.630			
التعاون	تجريبية بعدي	19	2.684	0.478	3.433	0.002	دالة عند 0.01
	ضابطة بعدي	13	1.846	0.899			
حسن معاملة	تجريبية بعدي	19	2.895	0.315	2.962	0.006	دالة عند 0.01
	ضابطة بعدي	13	2.385	0.650			
العفو	تجريبية بعدي	19	2.842	0.375	2.420	0.022	دالة عند 0.05
	ضابطة بعدي	13	2.308	0.855			
حب الآخرين	تجريبية بعدي	19	3.895	0.315	6.217	0.000	دالة عند 0.01
	ضابطة بعدي	13	2.538	0.877			
الأمانة	تجريبية بعدي	19	2.895	0.315	4.216	0.000	دالة عند 0.01
	ضابطة بعدي	13	2.077	0.760			
التقدير	تجريبية بعدي	19	4.474	0.841	3.513	0.001	دالة عند 0.01
	ضابطة بعدي	13	3.308	1.032			
المجموع	تجريبية بعدي	19	26.474	1.541	8.703	0.000	دالة عند 0.01
	ضابطة بعدي	13	19.615	2.902			

قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (30) وعند مستوى دلالة (0.05) = 2.04

قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (30) وعند مستوى دلالة (0.01) = 2.75

يتضح من الجدول السابق أن :

قيمة "ت" المحسوبة أكبر من قيمة "ت" الجدولية في جميع الأبعاد والدرجة الكلية للاختبار عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.01$)، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي، ولقد كانت الفروق لصالح المجموعة التجريبية التطبيق البعدي، وهذا يعني أن لأسلوب لعب الأدوار أثر، ولقد قامت الباحثة بحساب حجم التأثير والجدول (5:6) يوضح حجم التأثير بواسطة كل من " η^2 "

الجدول (5:6)

قيمة "ت" و " η^2 " وحجم التأثير

حجم التأثير	قيمة η^2	قيمة "ت"	البعد
كبير	0.437	4.825	النظافة
كبير	0.437	4.824	الكرم
كبير	0.282	3.433	التعاون
كبير	0.226	2.962	حسن معاملة
كبير	0.163	2.420	عفو
كبير	0.563	6.217	حب آخرين
كبير	0.372	4.216	أمانة
كبير	0.291	3.513	تقدير
كبير	0.716	8.703	المجموع

يتضح من الجدول السابق أن حجم التأثير كبير وهذا يدل على أن لأسلوب لعب الأدوار أثراً على طلاب المجموعة التجريبية وتعزو الباحثة ذلك إلى أن الطلاب الذين درسوا بأسلوب لعب الأدوار درجاتهم أعلى لأنهم مثلوا القيم الاجتماعية كعمل تطبيقي وهذا يؤدي إلى بقاء أثر التعلم و تعديل سلوكهم وتصويب مسارهم وهذا يتفق مع دراسة (حوسة، 1993) (مبارك، 1991) (جاب الله، 2001)

الإجابة عن السؤال الخامس:

نص السؤال الخامس من أسئلة الدراسة على: " هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.01$)، بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية في اكتساب القيم الاجتماعية ؟ وللإجابة عن هذا السؤال قامت الباحثة بصياغة الفرضية التالي: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$)، بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية في اكتساب القيم الاجتماعية ". وللتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة باستخدام اختبار "T. test" والجدول (5:7) يوضح ذلك:

جدول (5:7)

المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية التي درست بأسلوب لعب الأدوار ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية في اكتساب القيم الاجتماعية

المجالات	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
النظافة	تجريبية بعدي	14	3.286	1.204	2.384	0.023	دالة عند 0.01
	ضابطة بعدي	20	2.300	1.174			
الكرم	تجريبية بعدي	14	2.786	0.579	2.265	0.030	دالة عند 0.05
	ضابطة بعدي	20	2.100	1.021			
التعاون	تجريبية بعدي	14	2.357	0.497	2.057	0.048	دالة عند 0.05
	ضابطة بعدي	20	1.900	0.718			
حسن معاملة	تجريبية بعدي	14	2.714	0.611	2.940	0.006	دالة عند 0.01
	ضابطة بعدي	20	1.950	0.826			
العفو	تجريبية بعدي	14	2.786	0.579	3.261	0.003	دالة عند 0.01
	ضابطة بعدي	20	1.950	0.826			
حب الآخرين	تجريبية بعدي	14	3.786	0.426	5.127	0.000	دالة عند 0.01
	ضابطة بعدي	20	2.550	0.826			
الأمانة	تجريبية بعدي	14	2.643	0.633	2.693	0.011	دالة عند 0.01
	ضابطة بعدي	20	1.750	1.118			
التقدير	تجريبية بعدي	14	4.214	1.188	2.049	0.049	دالة عند 0.05
	ضابطة بعدي	20	3.350	1.226			
المجموع	تجريبية بعدي	14	24.571	4.292	4.822	0.000	دالة عند 0.01
	ضابطة بعدي	20	17.850	3.787			

قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (32) وعند مستوى دلالة (0.05) = 1.96

قيمة "ت" الجدولية عند درجة حرية (32) وعند مستوى دلالة (0.01) = 2.58

يتضح من الجدول السابق أن :

قيمة "ت" المحسوبة أكبر من قيمة "ت" الجدولية في جميع الأبعاد والدرجة الكلية للاختبار عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.01$)، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي، ولقد كانت الفروق لصالح المجموعة التجريبية التطبيق البعدي، وهذا يعني أن لأسلوب لعب الأدوار أثر، ولقد قامت الباحثة بحساب حجم التأثير والجدول (5:8) يوضح حجم التأثير بواسطة كل من " η^2 "

الجدول (5:8)
قيمة "ت" و " η^2 " وحجم التأثير

البعد	قيمة "ت"	قيمة η^2	حجم التأثير
النظافة	2.384	0.151	كبير
الكرم	2.265	0.138	كبير
التعاون	2.057	0.117	كبير
حسن معاملة	2.940	0.213	كبير
عفو	3.261	0.249	كبير
حب آخرين	5.127	0.451	كبير
أمانة	2.693	0.185	كبير
تقدير	2.049	0.116	كبير
المجموع	4.822	0.421	كبير

يتضح من الجدول السابق أن حجم التأثير كبير وهذا يدل على أن لأسلوب لعب الأدوار أثر على طالبات المجموعة التجريبية.

وتعزو الباحثة ذلك إلى أن الطالبات اللواتي درسن بأسلوب لعب الأدوار درجاتهن أعلى لأنهن مثلن القيم الاجتماعية كعمل تطبيقي وهذا يؤدي إلى بقاء أثر التعلم و تعديل سلوكهن وتصويب مسارهن وبذلك فإن أسلوب لعب الأدوار يعد من الأساليب الحديثة التي تكسب القيم الاجتماعية وهذا يتفق مع دراسة (حوسة، 1993) (مبارك، 1991) (جاب الله، 2001).

التوصيات والمقترحات

أولاً : التوصيات :-

وفي ضوء النتائج السابقة أوصت الدراسة بما يلي :

- ضرورة التخطيط المسبق لتحديد كيفية توزيع القيم الاجتماعية في مناهج اللغة العربية للمرحلة الأساسية الدنيا بنسب مناسبة.
- الاستفادة من طريقة لعب الأدوار في مختلف فروع اللغة العربية .
- العمل على تنويع أساليب التدريس لإبراز القيم الاجتماعية وتعزيزها.
- إثراء دروس اللغة العربية بالقيم الاجتماعية .
- توفير الجو النفسي الملائم لممارسة أنشطة تمثيل الأدوار .
- التوسع في استخدام لعب الأدوار في مختلف فروع اللغة العربية.
- عقد دورات لمعلمي اللغة العربية لاستخدام لعب الدور في التدريس.
- حث معلمي اللغة العربية لتعزيز القيم الاجتماعية المتضمنة في الدروس وغرسها في نفوس الطلبة .

ثانياً : المقترحات :-

استكمالاً لهذه الدراسة اقترحت الباحثة الدراسات التالية:

- دراسة تقويمية للقيم الاجتماعية المتضمنة في كتب اللغة العربية.
- دراسة لقياس مدى اكتساب طلبة المرحلة الأساسية العليا للقيم الاجتماعية.
- دراسة لأثر استخدام لعب الأدوار في اكتساب بعض مهارات اللغة العربية بمراحل التعليم المختلفة.

المراجع

قرآن كريم

أولاً: المصادر والمراجع العربية

* الكتب العربية

6. أبو العينين ، على خليل مصطفى (1988) : القيم الإسلامية والتربية - المدينة المنورة
7. الألباني، محمد ناصر الدين- السلسلة الصحيحة.
8. الأغا ، إحسان (1997): البحث التربوي، (عناصره، مناهجه، أدواته)، ط 2، مطبعة المقداد- غزة.
9. الأغا، إحسان خليل والأستاذ، محمود، (2004): مقدمة في تصميم البحث التربوي، ط3- غزة.
10. أنيس، إبراهيم وآخرون (1992): المعجم الوسيط ، دار الدعوة - القاهرة.
11. البجة ، عبد الفتاح حسن (2000): أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة ، دار الفكر - عمان.
12. البزار، أبو بكر أحمد بن عمرو البصري، الحافظ الكبير، المسند الكبير.
13. البخاري، محمد بن إسماعيل:(1987):الصحيح المختصر، تحقيق: مصطفى ديب البغا، ط3، دار ابن كثير - بيروت.
14. بلقيس، أحمد ومرعي توفيق (1987) : الميسر في سيكولوجية اللعب ، دار الفرقان- عمان.
15. الترمذي، محمد أبو عيسى، الجامع الصحيح، سنن الترمذي، تحقيق: أحمد محمد شاكر وآخرون، دار إحياء التراث العربي - بيروت
16. الجلاد ماجد زكي (2007) : تعليم القيم وتعليمها تصور نظري وتطبيقي لطرائق تدريس القيم، ط 2، دار المسيرة - عمان .
17. الحنبلي،أحمد بن حنبل، مسند الإمام أحمد بن حنبل، الأحاديث مذيلة بأحكام شعيب ، مؤسسة قرطبة - القاهرة.
18. الحاكم، محمد بن عبد الله، (1990):المستدرک على الصحيحين، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية - بيروت.
19. الحصري ،على منير والعنيزي ، يوسف (2000) : طرق التدريس العامة ، مكتبة الفلاح - الكويت .
20. الحمامي ، محمد (1996) فلسفة اللعب ، مركز الكتاب - القاهرة

21. الحيلة ، محمد محمود (2002) : الألعاب التربوية وتقنيات إنتاجها سيكولوجياً وتعليمياً، دار المسيرة - عمان .
22. الحيلة ،محمد محمود (2002) : تكنولوجيا التعليم من أجل تنمية التفكير بين القول والممارسة ،دار المسيرة ، عمان - الأردن
23. حسين ،كمال الدين (2005) : المسرح التعليمي المصطلح والتطبيق ، الدار المصرية اللبنانية.
- 24.حمدي وآخرون (2008) : تكنولوجيا التربية ، ط 2 - جامعة القدس المفتوحة
25. جابر،جودت (2004): علم النفس الاجتماعي ،دار الثقافة - عمان .
26. الخولي ، أمين أنور (1996) (الرياضة والمجتمع، المجلس الوطني للثقافة والفنون و الآداب، عالم المعرفة - الكويت .
27. الخطوط العريضة للمنهاج الفلسطيني الأول (1998): وزارة التربية والتعليم - غزة.
28. خليل، عزة (1997): الأنشطة في رياض الأطفال، دار الفكر - القاهرة.
- 29.الرحابي ، جودت (1986): طرق تدريس اللغة العربية ط 2- دار الفكر المعاصر بيروت - لبنان - دمشق
30. زيتون ، حسن حسين (2001) : مهارات التدريس رؤية في تنفيذ التدريس ، عالم الكتب - القاهرة .
31. زهران، حامد عبد السلام (2003): علم النفس الاجتماعي، ط 6، عالم الكتب- القاهرة.
32. السجستاني، أبو داود، سنن أبي داود، الأحاديث مزيلة بأحكام الألباني، دار الكتاب العربي - بيروت
33. عامر، فخر الدين (2000) : طرق التدريس الخاصة باللغة العربية ، والتربية الإسلامية ط 2، عالم الكتب - القاهرة .
34. عبد العال، عبد المنعم سيد (1996): تدريس اللغة العربية ، مكتبة غريب.
35. عبد الهادي ،نبيل أحمد (2004): نماذج تربوية تعليمية معاصرة ، دار وائل للنشر - الرياض
36. عطية، محسن علي (2008): الاستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال ، دار صفاء - عمان.
37. عفانة ، عزو واللوح ، أحمد (2008) : التدريس المسرح رؤية حديثة في التعليم الصفي ،دار المسيرة - عمان .
38. فارس ، فيولا (1989) : الأطفال واللعب، المجلد العاشر ، العدد الثالث - الكويت
39. فرج ،إيمين وديع (1996) : خبرات في الألعاب للصغار والكبار - الإسكندرية .
40. فرج، عبد اللطيف بن حسين (2005) : طرائق التدريس في القرن الواحد والعشرين دار المسيرة دار الدعوة - القاهرة .

41. الفتلاوي ، سهيلة كاظم (2006) : المنهاج التعليمي والتدريس الفعال ، الكتاب السادس ، دار الشروق - عمان .
42. الفيروز آبادي ، مجد الدين (1986) : القاموس المحيط ، مؤسسة الرسالة - بيروت.
43. فهمي، نورهان منير حسن (1999): القيم الدينية للشباب من منظور الخدمة الاجتماعية المعهد العال للخدمة الاجتماعية بينهما - المكتب الجامعي الحديث - الإسكندرية.
44. قناوي ، هدى(1995):الطفل ورياض الأطفال مكتبة الانجلو - القاهرة
45. القرشي ،أمير إبراهيم (2001): المناهج والمدخل الدراسي، عالم الكتب - القاهرة .
46. الكندري ، أحمد مبارك (1995) : علم النفس الاجتماعي والحياة المعاصرة، مكتبة الفلاح - الكويت .
47. اللبابيدي ، عبد الكريم وخاليلة ، عفاف (1997) : طرق تعليم التفكير للأطفال ، دار الفكر، عمان .
48. مسلم، أبو الحسين مسلم بن الحجاج، الجامع الصحيح، دار الجيل - بيروت.
49. وافي ، علي (1985) :اللعب والمحاكاة وأثرها في حياة الإنسان دار النهضة - القاهرة.

* المجالات والدوريات العلمية

50. أبو صالحه ،آمال محمد خليل (2005):فعالية استخدام إستراتيجيتي حل المشكلات وتمثيل الأدوار في تنمية بعض مهارات التسويق لدى طلاب المدرسة الثانوية التجارية ،دراسات تربوية واجتماعية ،م11، العدد الثالث ، جامعة حلوان - القاهرة.
51. أبو حوسة ، موسى (1993): بعض القيم الاجتماعية والاقتصادية والإدارية لدى العمال في ثلاثة مصانع أردنية ، دراسات (السلسلة أ: العلوم الإنسانية)، المجلد العشرون (أ)، الجامعة الأردنية ، عمان - الأردن .
52. جاب الله ، على سعد (2001): أثر استخدام النشاط التمثيلي في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي بسلطنة عمان ، دراسات في المناهج وطرق التدريس ،العدد الثامن والستون - الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس.
53. حسين ،خيري أحمد ويوسف ، عاطف شحاته (2002):مدى فاعلية برنامج تعليمي باستخدام اللعاب في تحسين مستوى تحصيل الرياضيات وبعض السمات الشخصية لدى التلاميذ المتوحدين بمؤسسات الإعاقات الفكرية ، مجلة القراءة والمعرفة ، العدد 17،جامعة عين شمس.

54. السرسى ، أسماء وعبد المقصود، أماني (2002): التفاعل الاجتماعي عن طريق اللعب لدى الأطفال المكفوفين والمبصرين في مرحلة ما قبل المدرسة بين التشخيص والتحسين ، مجلة كلية التربية وعلم النفس ، ج2، العدد السادس والعشرون - مكتبة زهراء الشرق .
55. صاصيلا ، رانية (1998): فاعلية طريقة لعب الأدوار في اكتساب خبرات اجتماعية للأطفال الروضة ، مجلة جامعة دمشق للآداب والعلوم الإنسانية والتربوية ، م 14 ، العدد الرابع - جامعة دمشق .
56. صاصيلا، رانية (2002): فاعلية برنامج لتدريب معلمات رياض الأطفال على طريقة لعب الأدوار وأثره في اكتساب الأطفال خبرات علمية، مجلة جامعة دمشق للعلوم التربوية، م 18، العدد الأول - دمشق.
57. صابر، ملكة حسين وأمين، عزيزة عبد العظيم (1995): القيم الدينية والاجتماعية المتضمنة في كتب المطالعة العربية في المرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية، دراسات في المناهج وطرق التدريس، عدد 37، جامعة عين شمس - مصر.
58. علي ، إبراهيم عبد الرحمن محمد (2001): أثر استخدام القصص الاجتماعية في تدريس مادة علم الاجتماع على تنمية بعض القيم الاجتماعية لدى طلاب المرحلة الثانوية، دراسات في المناهج وطرق التدريس، العدد 62، جامعة عين شمس - القاهرة.
59. فرماوى، محمد (2001): أثر استخدام وحدة تعليمية تقوم على استراتيجيتى القصة ولعب الدور في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة ، مجلة دراسات تربوية واجتماعية ،المجلد السابع ، العدد الرابع .
60. فهمي، حسان عبد الرحيم(2001): فاعلية استخدام لعب الدور علي تحصيل تلاميذ الصف الثالث الإعدادي للقواعد النحوية واتجاهاتهم النحوية واتجاهاتهم نحوها، مجلة القراءة والمعرفة، العدد التاسع، جامعة عين شمس- القاهرة.
61. مبارك، فتحي يوسف (2001): بعض القيم الاجتماعية اللازمة لتلاميذ مرحلة التعليم الأساسي ودور مناهج الدراسات الاجتماعية في إكسابها لهم، دراسات في المناهج وطرق التدريس، العدد 69، ج2، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، جامعة عين شمس - القاهرة.

* الرسائل العلمية

62. أبو ججوح ، يحيى محمد (1999): القيم البيئية المتضمنة بكتب علوم المرحلة الإعدادية ومدى اكتساب طلبة الصف التاسع بفلسطين لها ، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية - غزة .

63. أبو حرب ، يحيى (2001) : أثر برنامج قيمي مقترح في ألعاب الأطفال من تعليم القيم التربوية للأطفال بمرحلة ما قبل المدرسة ، رسالة دكتوراه ، جامعة الخرطوم .
64. الأسطل ، سماهر عمر مصطفى (2007) : القيم التربوية المتضمنة في آيات النداء القرآني للمؤمنين وسبل توظيفها في التعليم المدرسي، رسالة ماجستير ، الجامعة الإسلامية - غزة .
65. بربخ، أشرف عمر حجاج (2000): القيم المتضمنة في كتابي القراءة للصفين العاشر والحادي عشر بمحافظات غزة فلسطين، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة عين شمس.
66. جلس ، داوود درويش (2004) : دراسة تقويمية للأخطاء الكتابية الشائعة لدى تلاميذ الصف السادس الأساسي في محافظة غزة ، رسالة دكتوراه - جامعة الخرطوم .
67. حجازي، أيمن يوسف طه (2005): أثر استخدام الألعاب التربوية في تنمية مهارات اللغة العربية لدى تلاميذ الصف الأول الأساسي، رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية - غزة.
68. حمودة ، محمود ربيع إبراهيم(2009): القيم التربوية المتضمنة في قصص المنهاج الفلسطيني في المرحلة الأساسية العليا في ضوء الفكر التربوي الإسلامي ، رسالة ماجستير ، الجامعة الإسلامية - غزة .
69. زقوت ، حنان فلاح سليم (2000): الاتجاه نحو التحديث لدى طالبات الجامعة الإسلامية بغزة في ضوء بعض القيم السائدة "دراسة تحليلية" ، رسالة ماجستير ، الجامعة الإسلامية - غزة .
70. سرج ، أشرف محمد رشاد (2000): أثر التكنولوجيا الحديثة في لعب الأطفال على تنمية التفكير الابتكاري لدى أطفال ما قبل المدرسة ، رسالة دكتوراه ، عالم التربية ، العدد الثاني ، السنة الأولى - جامعة الزقازيق .
71. سلوت ، نور السيد (2005): مفاهيم القيم المتضمنة في الأناشيد المقدمة لطلبة المرحلة الأساسية الدنيا في مدارس فلسطين ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة الإسلامية ، غزة.
72. سماره ، سامي محمد إبراهيم (2000): القيم التربوية المتضمنة في شعر علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، رسالة ماجستير ، الجامعة الإسلامية - غزة
73. شراب، علا علي حيدر (2007): القيم المتضمنة في برامج أفلام الكارتون "الرسوم المتحركة" في تلفزيون فلسطين، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية - غزة.
74. شعت، عزة عبد الحميد علي (2002): دور اللعب في تربية طفل ما قبل المدرسة (4-6) سنوات في رياض أطفال محافظة غزة، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر - غزة.
75. صالح ، عابدة شعبان ديب (2001): برنامج مقترح لتنمية القيم الأخلاقية لدى أطفال الرياض بمحافظة غزة ، رسالة دكتوراه، جامعة عين شمس .

76. ضحيك ، محمد سلمان مسلم (2004): القيم المتضمنة في سلوكيات قادة النشاط الكشفي في مدارس محافظات غزة وعلاقتها بالانتران الانفعالي ،رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة الإسلامية - غزة.

77. طباسي ، طلال عبد هاشم (2006): إثراء كتاب المطالعة والنصوص للصف التاسع الاساسي بفلسطين بالقيم الدينية الواردة في سورة يوسف عليه السلام ،رسالة ماجستير،الجامعة الإسلامية ،غزة .

78. العوضى ، رأفت محمد سعيد (2005): أنماط القيم السائدة لدى طلبة كلية التربية بجامعة الأزهر وعلاقتها بالأنماط القيادية لديهم ،رسالة ماجستير ، جامعة الأزهر - غزة .

79. العريني ، وائل مصباح محمود (2007): القيم الروحية في شعر عمر بهاء الدين الأميري ،رسالة ماجستير ،الجامعة الإسلامية- غزة .

80. العمالي ، جيهان احمد (2009) : اثر استخدام طريقة لعب الأدوار في تدريس القراءة على تنمية التفكير التأملي لدى طلبة الصف الثالث الأساسي ، رسالة ماجستير ، الجامعة الإسلامية - غزة .

81. العرجا، باسم فايز (2001): القيم الدينية المتضمنة في كتابي القراءة والأدب للصف الثاني عشر بمحافظات غزة، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية - غزة.

82. المزين ، خالد محمد (2009) : القيم الأخلاقية المتضمنة في محتوى كتب لغتنا الجميلة للمرحلة الأساسية الدنيا ومدى اكتساب تلاميذ الصف الرابع الأساسي لها ، رسالة ماجستير ، الجامعة الإسلامية - غزة

83. المزيني ،أسامة عطية (2001): القيم الدينية وعلاقتها بالانتران الانفعالي ومستوياته لدى طلبة الجامعة الإسلامية بغزة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة الإسلامية - غزة .

84. الهندي، سهيل أحمد (2001): دور المعلم في تنمية بعض القيم الاجتماعية لدى طلبة الصف الثاني عشر بمحافظات غزة من وجهة نظرهم، رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية - غزة.

* البحوث العلمية

85. الدحوح، أمل عبد الرزاق خليل (2004): القيم الاجتماعية السائدة لدى الأبناء وعلاقتها بالصحة النفسية، بحث تخرج، الجامعة الإسلامية - غزة.

* الكتب المترجمة

86. ميلر ، سوزانا (1987) سيكولوجية اللعب - ترجمة حسن عيسى ، سلسلة المعرفة - الكويت.

ثانياً: المراجع الأجنبية

87. Alizadeh, Mohammed (1984). "**Re- Evaluating Social Values in light of Social Changes in Tran**". PhD. Thesis University of Missouri Columbia. Eric (0133).
88. Brash, Barbel and Warnecke, Sylvia (2009). "Shedding the Ego: Drama-Based Role – play and Identity in distance language Tuition". *language learning Journal*, "Vol 37,No.1,p99-109. Eric (833129).
89. Ennis, Catherine D. (1994). "Urban secondary teacher's" value orientations: Social goals for teaching. *Teaching and Teacher Education*, Vol 10,No.1 p. 109 -120- pointed in Great Britain.
90. Fait,H.F(1991). "**physical Education for the Elementary School**" New York.
91. Good , C:V(1985). "**Dictionary of Education**" 13th ed Mc Graw Hill Book Co:Ny.
92. Lee, p. (1993). "Development of early language and object knowledge in young children with mental handicap. Early child" *Developmental and Care* , Vol 95,No. 7 , p 85- 103
93. Loui, Michael C. (2009). "what can students learn in an extended role – play simulation on technology nd society?", *Bulletin of Science, Technology and Society*" Vol 29,No.1 p 37-47 . Eric (825555).
94. Taylor , K.W (1991). "**Parents and children learn to gather**" Teachers College Press: Columbia university. N.y.
95. Worch, Eric A: Scheuermann, Amy M and Haney, Jadi, (2009). "Role-Play in the science classroom". Eric (853391), *Science and Children*, Vol 47,No.1,p 54- 59.Eric (853391).

بسم الله الرحمن الرحيم



الجامعة الإسلامية - غزة
الدراسات العليا - كلية التربية
قسم المناهج وأساليب التدريس

السيد / ----- حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تقوم الباحثة بإعداد دراسة للحصول على درجة الماجستير في المناهج وأساليب التدريس
بعنوان: أثر استخدام لعب الأدوار في اكتساب القيم الاجتماعية في محتوى كتاب لغتنا الجميلة
لطلبة الصف الرابع الأساسي في محافظة غزة

وهذا يتطلب معرفة مدى تضمن الجزء الأول من كتاب لغتنا الجميلة المقررة على تلاميذ
المرحلة الأساسية الدنيا (الصف الرابع) للقيم الاجتماعية من وجهة نظركم، لهذا تتشرف الباحثة
بعرض القائمة التي استخرجتها من الكتاب على سيادتكم للإطلاع عليها وإبداء الرأي في مدى توفر
القيم الاجتماعية في منهاج لغتنا الجميلة للمرحلة الأساسية الدنيا وذلك بوضع علامة (×) أمام
الاختيار المناسب.

البيانات الأولية:

الجنس: ذكر أنثى
المستوى العلمي: دبلوم بكالوريوس ماجستير فأكثر

وتقبلوا بقبول جزيل الشكر والتقدير

الباحثة

دينا جمال المصري

استبانة لقياس مدى تضمن محتوى الكتاب للقيم الاجتماعية في صورتها الأولية

م	القيم الاجتماعية	أوافق	لا أوافق	ملحوظات
1.	الإيثار			
2.	النظافة			
3.	الاجتهاد في العمل			
4.	احترام الوالدين			
5.	نجاح العمل والكسب الحلال			
6.	الحب والسعادة			
7.	مشاركة الآخرين ومساعدتهم			
8.	الكرم			
9.	حسن الضيافة			
10.	حب الأرض			
11.	حب الجمال			
12.	المعاملة الحسنة			
13.	الوفاء			
14.	التعاون			
15.	الالتزام بالموعد واحترام الوقت			
16.	الوعي الصحي			
17.	عدم التسرع والتأني			
18.	الالتزام بالعهد			
19.	التنافس الشريف			
20.	الأمانة			
21.	الشفقة والرحمة			
22.	التسامح			
23.	إغاثة الملهوف			
24.	حسن الجوار			
25.	العفو عند المقدرة			
26.	الجهاد في سبيل الله			
27.	الرفق بالحيوان			

م	القيم الاجتماعية	أوافق	لا أوافق	ملحوظات
.28	حب الصديق			
.29	تقدير عظمة الله ونعمته			
.30	القناعة			
.31	الدفاع عن النفس وتحمل المسؤولية			
.32	حب الوطن			
.33	إفشاء السلام			
.34	التكافل الاجتماعي			
.35	اجتناب الظن			
.36	زيارة المريض			
.37	الأمر بالمعروف			
.38	النهي عن المنكر			
.39	محاربة الشائعات			
.40	الاعتراف بالجميل			
.41	النظام			
.42	نبذ الطبقية			
.43	التوازن			
.44	احترام رأي الجماعة			
.45	تقدير دور المرأة			
.46	صلة الرحم			

ملحوظات: -----

درجة التوافر					القيم الاجتماعية	م
كبيرة جدا	كبيرة	متوسطة	قليلة	قليلة جدا		
					الإيثار	.1
					النظافة	.2
					الاجتهاد في العمل	.3
					احترام الوالدين	.4
					نجاح العمل والكسب الحلال	.5
					الحب والسعادة	.6
					مشاركة الآخرين ومساعدتهم	.7
					الكرم	.8
					حسن الضيافة	.9
					حب الأرض	.10
					حب الجمال	.11
					المعاملة الحسنة	.12
					الوفاء	.13
					التعاون	.14
					الالتزام بالموعد واحترام الوقت	.15
					الوعي الصحي	.16
					عدم التسرع والتأني	.17
					الالتزام بالعهد	.18
					التنافس الشريف	.19
					الأمانة	.20
					الشفقة والرحمة	.21
					التسامح	.22
					إغاثة الملهوف	.23
					حسن الجوار	.24
					العفو عند المقدرة	.25
					الجهاد في سبيل الله	.26
					الرفق بالحيوان	.27

درجة التوافر					القيم الاجتماعية	م
كبيرة جدا	كبيرة	متوسطة	قليلة	قليلة جدا		
					حب الصديق	.28
					تقدير عظمة الله ونعمته	.29
					القناعة	.30
					الدفاع عن النفس وتحمل المسؤولية	.31
					حب الوطن	.32
					إفشاء السلام	.33
					التكافل الاجتماعي	.34
					اجتناب الظن	.35
					زيارة المريض	.36
					الأمر بالمعروف	.37
					النهي عن المنكر	.38
					محاربة الشائعات	.39
					الاعتراف بالجميل	.40
					النظام	.41
					نبذ الطبقية	.42
					التوازن	.43
					احترام رأي الجماعة	.44
					تقدير دور المرأة	.45
					صلة الرحم	.46

ملحوظات:

بسم الله الرحمن الرحيم



الجامعة الإسلامية - غزة
الدراسات العليا - كلية التربية
قسم المناهج وأساليب التدريس

السيد / ----- حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تقوم الباحثة بإعداد دراسة للحصول على درجة الماجستير في المناهج وأساليب التدريس
بعنوان: أثر استخدام لعب الأدوار في اكتساب القيم الاجتماعية في محتوى كتاب لغتنا الجميلة
لطلبة الصف الرابع الأساسي في محافظة غزة

وهذا يتطلب معرفة مدى تضمن الجزء الأول من كتاب لغتنا الجميلة المقررة على تلاميذ
المرحلة الأساسية الدنيا (الصف الرابع) للقيم الاجتماعية من وجهة نظركم، لهذا تتشرف الباحثة
بعرض القائمة التي استخرجتها من الكتاب على سيادتكم للإطلاع عليها وإبداء الرأي في مدى توفر
القيم الاجتماعية في منهاج لغتنا الجميلة للمرحلة الأساسية الدنيا وذلك بوضع علامة (×) أمام
الاختيار المناسب.

البيانات الأولية:

الجنس: ذكر أنثى

المستوى العلمي: دبلوم بكالوريوس ماجستير فأكثر

وتقبلوا بقبول جزيل الشكر والتقدير

الباحثة

دينا جمال المصري

استبانة لقياس مدى تضمن محتوى الكتاب للقيم الاجتماعية في صورتها النهائية

م	القيم الاجتماعية	أوافق	لا أوافق	ملحوظات
.1	احترام الوالدين والآخرين			
.2	النظافة			
.3	تقدير العمل			
.4	الإيثار			
.5	حب الآخرين			
.6	التعاون			
.7	الكرم			
.8	حسن الضيافة			
.9	حسن المعاملة			
.10	الوفاء			
.11	حب الوطن			
.12	المحافظة على الوقت			
.13	الصبر			
.14	الالتزام بالعهد			
.15	التنافس الشريف			
.16	الأمانة			
.17	الشفقة والرحمة			
.18	التسامح			
.19	إغاثة الملهوف			
.20	حسن الجوار			
.21	العفو عند المقدرة			
.22	الرفق بالحيوان			
.23	تقدير عظمة الله			
.24	القناعة			
.25	تحمل المسؤولية			
.26	الأمر بالمعروف			

م	القيم الاجتماعية	أوافق	لا أوافق	ملحوظات
.27	النهي عن المنكر			
.28	النظام			

ملحوظات: -----

درجة التوافر					القيم الاجتماعية	م
كبيرة جدا	كبيرة	متوسطة	قليلة	قليلة جدا		
					احترام الوالدين والآخرين	1.
					النظافة	2.
					تقدير العمل	3.
					الإيثار	4.
					حب الآخرين	5.
					التعاون	6.
					الكرم	7.
					حسن الضيافة	8.
					حسن المعاملة	9.
					الوفاء	10.
					حب الوطن	11.
					المحافظة على الوقت	12.
					الصبر	13.
					الالتزام بالعهد	14.
					التنافس الشريف	15.
					الأمانة	16.
					الشفقة والرحمة	17.
					التسامح	18.
					إغاثة الملهوف	19.
					حسن الجوار	20.
					العفو عند المقدرة	21.
					الرفق بالحيوان	22.
					تقدير عظمة الله	23.
					القناعة	24.
					تحمل المسؤولية	25.
					الأمر بالمعروف	26.

درجة التوافر					القيم الاجتماعية	م
كبيرة جدا	كبيرة	متوسطة	قليلة	قليلة جدا		
					النهى عن المنكر	.27
					النظام	.28

ملحوظات:

اختبار لقياس مدى اكتساب الطلبة للقيم الاجتماعية في صورته الأولى

اسم الطالب:----- المدرسة:-----

الصف:----- الشعبة:-----

الدرجة الكلية: 32

أولاً: الهدف من الاختبار:

يهدف هذا الاختبار إلى قياس القيم الاجتماعية في محتوى كتاب لغتنا الجميلة لتلاميذ الصف الرابع الأساسي .

وترى الباحثة أن القيم الاجتماعية هي: مجموعة المبادئ والمعايير التي يضعها مجتمع ما وينشرها الفرد نتيجة تفاعله مع الموقف والخبرات المختلفة وكلما سادت تلك القيم في المجتمع كلما ساد بين أفراده الود والتفاهم والتعاون فيما بينهم.

ثانياً: تعليمات الاختبار:

1. املأ البيانات الأولية قبل البدء بالإجابة عن الأسئلة.
2. تأكد من حصولك على نسخة كاملة من هذا الاختبار الذي يتكون من (32) سؤالاً اختبارياً من نوع الاختيار من متعدد موزعة على (7) صفحات.
3. أجب عن أسئلة الاختبار بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.

مثال:

إن الله جميل يحب:

- أ. النظافة.
- ب. الجمال.
- ت. العمل.
- ث. الكلام.

الإجابة الصحيحة هي (ب) لذلك فإنك تضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة (0).

4. أجب عن جميع الأسئلة بعد قراءتها بدقة.

5. لا تضع أكثر من إشارة (0) على السؤال الواحد.

والآن اقلب الصفحة للإجابة عن أسئلة الاختبار

اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة، مع العلم أن لكل بند إجابة صحيحة واحدة فقط:

1. لم يأكل سمير حبات التين لأنه تذكر أن:

- أ. أباه يتعب في عمله فهو أحق بهذه الثمار.
- ب. عليه واجبات مدرسية لم يؤدها.
- ت. باب الكرم مفتوح ولم يُغلقه.
- ث. أمه لم تغسل الثمار.

2. عندما شاهد صاحب البيت الطلاب ينظرون إلى الغناب بادر إلى:

- أ. إعطاء كل طالب وعاء من البرتقال خاص به.
- ب. طردهم من بستان البرتقال.
- ت. ملء وعاء لهم بأصناف مختلفة من البرتقال.
- ث. شتمهم وإهانتهم

3. مررت في طريقك بعمال نظافة في الشارع فتصرفك الصحيح اتجاههم هو:

أ. الاستهزاء بعملهم .

ب. تقدير عملهم واحترامهم.

ت. النظر إليهم بحزن.

ث. التكبر عليهم.

4. وقع في أيدي المسلمين بعد نصر المسلمين في معركة حطين بقيادة صلاح الدين الأيوبي أمر

بإعفاء الفقراء من الفدية وهذا يدل على المعاملة:

أ. الحسنة .

ب. السيئة.

ت. القبيحة .

ث. القاسية .

5. توزيع الأصدقاء لطريقة عمل الطائرة الورقية يدل على:

أ. الاجتهاد في العمل.

ب. الالتزام بالحضور.

ت. الاعتماد على النفس.

ث. العدل.

6. أحمد تلميذ مجتهد في دراسته لكنه غير مهتم بنظافة ملابسه وبدنه، فبم تنصحه:

أ. لا أنصحه.

ب. أستهزئ به.

ت. أنصحه بضرورة النظافة وأهميتها.

ث. أذيع خبره في المدرسة.

7. يصحو الديك مبكراً ويصيح ليوقظ الناس للصلاة ويذكرهم بالله وهذا يدل على:

أ. الكسل والخمول.

ب. العمل والنشاط.

ت. النوم والراحة.

ث. النظافة.

8. عند رؤية شيخ كبير السن، فتصرفك تجاهه هو أن:

أ. أستهزئ به.

ب. لا أعطيه اهتماماً.

ت. أبادر برد السلام.

ث. أنتظر حتى يبدأ هو بالسلام.

9. صنع حسام ذيلًا للطائرة الورقية من حلقات متماسكة من الورق الملون وهذا يدل على:

أ. حب التزيين والجمال.

ب. غرور حسام بنفسه.

ت. حب حسام لأصدقائه.

ث. كثرة أمواله.

10. إذا رأيت زميلاً لك يسرق وسألك المعلم عنه:

أ. لا أقول الصدق.

ب. أقول الصدق والحقيقة.

ت. أنفي أنني رأيت شيئاً.

ث. لا أفتن عنه.

11. عندما قالت الأم أمينة لابنها سمير: خذ حبات التين اغسلها، ثم كُلها فهذا يدل على:

- أ. حبها لابنها.
- ب. حرصها على النظافة.
- ت. تعويده الاعتماد على نفسه.
- ث. أوامرها الصارمة.

12. كان حاتم الطائي:

- أ. يهين الأسير ويقيده.
- ب. لا يحترم الجار.
- ت. بخيل مع الناس.
- ث. ما جاء في (أ ، ب ، ت) غير صحيح.

13. عندما مالت الشمس إلى الغروب سحب الأولاد طائراتهم الورقية مما يدل على:

- أ. التزامهم بالوقت.
- ب. عدم رؤيتهم في الليل.
- ت. تعبهم من اللعب.
- ث. خوفهم من العقاب.

14. إذا طلب مني جاري رعاية بيته في غيابه فإني:

- أ. آخذ ما أحتاج إليه من بيته.
- ب. أقطع بعض ثمار أشجاره.
- ت. لا أبدي اهتماماً.
- ث. أوفيه حقه وأرعى بيته.

15. سَمَى أبو صالح الأرض بالكنز الدفين ليحبب أولاده بـ:

- أ. الاجتهاد بالعمل في الأرض.
- ب. الاجتهاد في البحث عن الكنز.
- ت. المال والجاه والكنوز.
- ث. تخبئة الكنوز في الأرض.

16. إطلاق الرسول ﷺ لسراح سفانة بنت حاتم الطائي يدل على:

- أ. حسن المعاملة.
- ب. الشجاعة.
- ت. الوفاء.
- ث. الكرم.

17. عند الانتهاء من صنع أشياء بالورق نجمع البقايا في حاوية النفايات، وهذا التصرف يدل

على:

- أ. حب العمل.
- ب. النظافة.
- ت. السرعة.
- ث. الدقة.

18. غسلت الأم الثمار ودعت زوجها وابنها سمير لـ:

- أ. تعليمهم درساً عن النظافة.
- ب. مشاركتها في الأكل.
- ت. تعليمهم درساً عن الجد والاجتهاد.
- ث. تقديم الثمار للضيوف.

19. عندما حضر ضيوف إلى حاتم الطائي أمر بذبح الشاة وفرش البيت وهذا يدل على:

- أ. الكرم.
- ب. البخل.
- ت. العدل.
- ث. الوفاء.

20. وضع المسلمون الأسرى قرب المسجد النبوي وأكرمهم وهذا يدل على معاملتهم بـ:

- أ. اللين والشدّة.
- ب. الحسنى والمعروف.
- ت. التعذيب.
- ث. الإهانة .

21. إذا أساء لك أحد زملائك وأتيحت لك فرصة للانتقام فيّتك:

- أ. تنتقم منه بشدة.
- ب. تطلب منه الاعتذار إليك.
- ت. تغفو وتصفح عنه.
- ث. توبخه على إساءته لك.

22. ندم سعيد على ما فعله مع الدجاجة حينما قام بذبحها لأنه:

- أ. تسرع ولم يتأن في ذبحها.
- ب. طمع في سبيكة الذهب .
- ت. لم يرحم الدجاجة.
- ث. كل ما جاء في (أ، ب، ت) صحيح.

23. إذا وجدت محفظة في الشارع فيّتك:

- أ. تفتحها لمعرفة ما تحويه.
- ب. تأخذها وتضعها في جيبك.
- ت. تُسلمها لمركز الشرطة.
- ث. توزعها على الفقراء من أصدقائك.

24. حقق الأولاد في صنعهم للطائرة الورقية نجاحاً واضحاً بسبب:

- أ. تعاونهم وانفاقهم.
- ب. تفرقهم واختلافهم.
- ت. سرعتهم ودقتهم بالعمل.
- ث. سهرهم طوال الليل.

25. في حال الاعتداء على أرضك فواجبك :

- أ. التفاهم مع المعتدي لمعرفة سبب الاعتداء.
- ب. الخشية من المعتدي لقوته.
- ت. العفو عن المعتدي.
- ث. حمايتها والدفاع عنها.

26. هذه الصورة تدل على:



أ. البخل.

ب. الكرم.

ت. الإعجاب بالنفس.

ث. الوفاء.

27. ما موقفك من هذه الصورة:



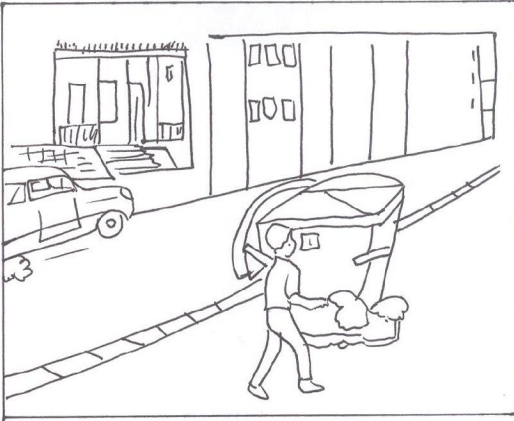
أ. مساعدة الآخرين حتى لو كان خصمك.

ب. مسامحة الآخرين والعفو عنهم.

ت. تقديم الإسعافات الأولية.

ث. ما جاء في (أ ، ب ، ت) صحيح.

28. ما رأيك في تصرف زميلك في الصورة:



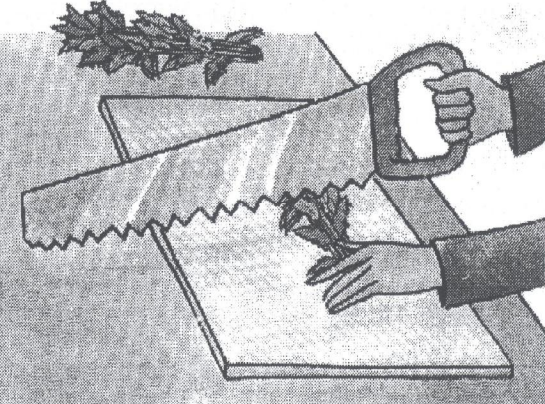
أ. تصرف صحيح.

ب. سمع كلام والديه وألقى القمامة.

ت. تصرف غير صحيح.

ث. جميل أن ينجز الواحد مهمته بأي شكل.

29. تعبر هذه الصورة عن تصرف:



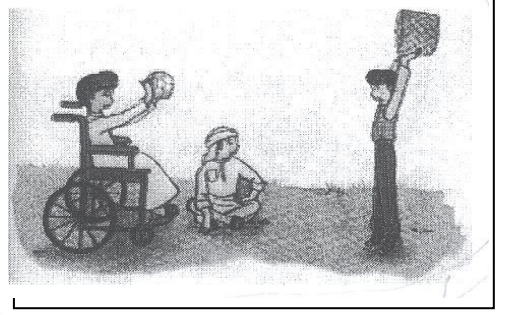
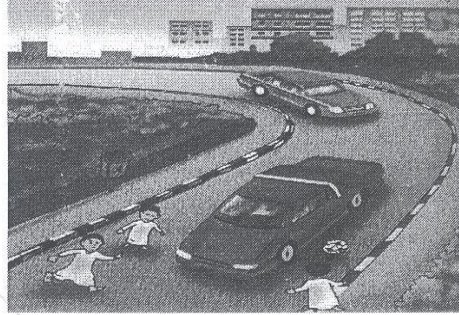
أ. خطأ.

ب. مقبول .

ت. صحيح .

ث. ملائم .

30. ارسم دائرة حول صورة الطفل الذي تحب أن تعمل مثل ما يعمل:

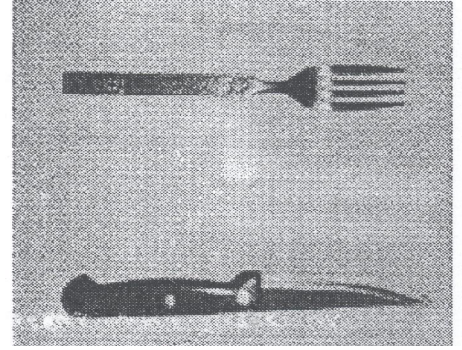
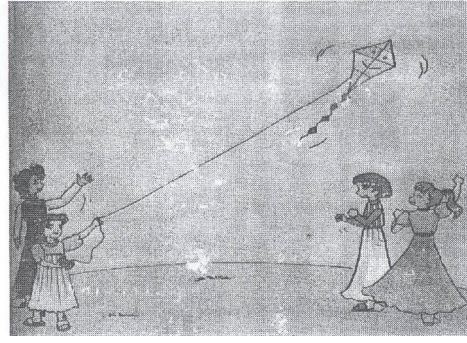
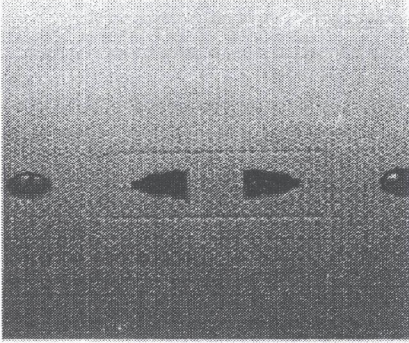


(ت)

(ب)

(أ)

31. ارسم دائرة حول الصورة التي تحب أن تلعب بها :

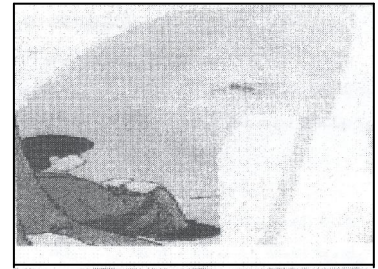


(ت)

(ب)

(أ)

32. ارسم دائرة حول صورة الطفل الذي يجلس منعزلاً :



(ت)

(ب)

(أ)

اختبار لقياس مدى اكتساب الطلبة للقيم الاجتماعية في صورته النهائية

اسم الطالب:----- المدرسة:-----

الصف:----- الشعبة:-----

الدرجة الكلية: 28

أولاً: الهدف من الاختبار:

يهدف هذا الاختبار إلى قياس القيم الاجتماعية في محتوى كتاب لغتنا الجميلة لتلاميذ الصف الرابع الأساسي.

وترى الباحثة أن القيم الاجتماعية هي: مجموعة المبادئ والمعايير التي يضعها مجتمع ما وينشرها الفرد نتيجة تفاعله مع الموقف والخبرات المختلفة وكلما سادت تلك القيم في المجتمع كلما ساد بين أفراده الود والتفاهم والتعاون فيما بينهم.

ثانياً: تعليمات الاختبار:

1. املأ البيانات الأولية قبل البدء بالإجابة عن الأسئلة.
2. تأكد من حصولك على نسخة كاملة من هذا الاختبار الذي يتكون من (28) سؤالاً اختبارياً من نوع الاختيار من متعدد موزعة على (6) صفحات.
3. أجب عن أسئلة الاختبار بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة.

مثال:

إن الله جميل يحب:

- أ. النظافة.
- ب. الجمال.
- ت. العمل.
- ث. الكلام.

الإجابة الصحيحة هي (ب) لذلك فإنك تضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة (0).

4. أجب عن جميع الأسئلة بعد قراءتها بدقة.

5. لا تضع أكثر من إشارة (0) على السؤال الواحد.

والآن اقلب الصفحة للإجابة عن أسئلة الاختبار

اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة، مع العلم أن لكل بند إجابة صحيحة واحدة فقط:

1. لم يأكل سمير حبات التين لأنه تذكر أن:
 - أ. أباه يتعب في عمله فهو أحق بهذه الثمار.
 - ب. عليه واجبات مدرسية لم يؤدها.
 - ت. باب الكرم مفتوح ولم يُخلقه.
 - ث. أمه لم تغسل الثمار.
2. إذا كنت تقطف ثمار البرتقال، وجاءت رحلة مدرسية ماذا ستفعل؟
 - أ. تُعطي كل طالب وعاء من البرتقال خاص به.
 - ب. تطردهم من بستان البرتقال.
 - ت. تملأ لهم وعاء بأصناف مختلفة من البرتقال.
 - ث. لا تُعطيهم اهتماماً.
3. مررت في طريقك بعمال نظافة في الشارع فتصرفك الصحيح اتجاههم هو:
 - أ. السخرية من عملهم.
 - ب. النظر إليهم باحترام وتقدير.
 - ت. النظر إليهم بحزن.
 - ث. التكبر عليهم.
4. وقع في أيدي المسلمين بعد انتصارهم على اليهود طفلان وشيخ كبير، ماذا نفعل بهم؟
 - أ. نقتلهم.
 - ب. نقتلهم ونستولي على أموالهم وأولادهم.
 - ت. نسلبهم أموالهم.
 - ث. نغفو عنهم.
5. أحمد تلميذ مجتهد في دراسته لكنه غير مهتم بنظافة ملابسه وبدنه، فبم تنصحه:
 - أ. لا أنصحه.
 - ب. أستهزئ به.
 - ت. أنصحه بضرورة النظافة وأهميتها.
 - ث. أذيع خبره في المدرسة.

6. مررتَ في طريقك بشيخ كبير السن، فتصرفك تجاهه هو أن:

- أ. أستهزئ به.
- ب. لا أعطيه اهتماماً.
- ت. أبادر برد السلام.
- ث. أنتظر حتى يبدأ هو بالسلام.

7. إذا رأيت زميلاً لك يسرق وسألك المعلم عنه:

- أ. لا أخبر عنه.
- ب. أخبر عنه.
- ت. أنفي أنني رأيت شيئاً.
- ث. أطلب منه أن يرد ما سرق وإلا سأخبر عنه.

8. عندما قالت الأم أمينة لابنها سمير: خذ حبات التين اغسلها، ثم كُلها فهذا يدل على:

- أ. حبها لابنها.
- ب. حرصها على النظافة.
- ت. تعويده الاعتماد على نفسه.
- ث. أوامرها الصارمة.

9. عندما مالت الشمس إلى الغروب سحب الأولاد طائراتهم الورقية مما يدل على:

- أ. التزامهم بالوقت.
- ب. عدم رؤيتهم في الليل.
- ت. تعبهم من اللعب.
- ث. خوفهم من العقاب.

10. إذا طلب مني جاري رعاية بيته في غيابه فإني:

- أ. آخذ ما أحتاج إليه من بيته.
- ب. أقطع بعض ثمار أشجاره.
- ت. لا أبدي اهتماماً.
- ث. أوفيه حقه وأرعى بيته.

11. عندما حضر ضيوف إلى بيتنا أمر والدي بتجهيز ما يلزم لغذائهم وهذا يدل على:

- أ. الكرم.
- ب. البخل.
- ت. العدل.
- ث. الوفاء.

12. سمى أبو صالح الأرض بالكنز الدفين ليجبب أولاده بـ:

- أ. الاجتهاد بالعمل في الأرض.
- ب. الاجتهاد في البحث عن الكنز.
- ت. المال والجاه والكنوز.
- ث. تخبئة الكنوز في الأرض.

13. إطلاق الرسول ﷺ لسراح سفانة بنت حاتم الطائي يدل على:

- أ. حسن المعاملة.
- ب. الشجاعة.
- ت. الوفاء.
- ث. الكرم.

14. عند الانتهاء من صنع أشياء بالورق نجعل البقايا في حاوية النفايات، وهذا التصرف

يدل على:

- أ. حب العمل.
- ب. النظافة.
- ت. السرعة.
- ث. الدقة.

15. غسلت الأم الثمار ودعت زوجها وابنها سمير لـ:

- أ. تعليمهم درساً عن النظافة.
- ب. مشاركتها في الأكل.
- ت. تعليمهم درساً عن الجد والاجتهاد.
- ث. تقديم الثمار للضيوف.

16. وضع المسلمون الأسرى قرب المسجد النبوي وأكرمواهم وهذا يدل على معاملتهم بـ:

أ. اللين والشدّة.

ب. الحسنى والمعروف.

ت. التعذيب.

ث. الإهانة .

17. إذا أساء لك أحد زملائك وأتحت لك فرصة للانتقام فإنك:

أ. تنتقم منه بشدة.

ب. تطلب منه الاعتذار إليك.

ت. تغفو وتصفح عنه.

ث. توبخه على إساءته لك.

18. ندِمَ سعيد على ما فعله مع الدجاجة حينما قام بذبحها لأته:

أ. تسرع ولم يتأنّ في ذبحها.

ب. طمع في سبيكة الذهب .

ت. لم يرحم الدجاجة.

ث. كل ما جاء في (أ، ب، ت) صحيح.

19. إذا وجدت محفظة في الشارع فإنك:

أ. تفتحها لمعرفة ما تحويه.

ب. تأخذها وتضعها في جيبك.

ت. تُسلمها لمركز الشرطة.

ث. توزعها على الفقراء من أصدقائك.

20. حقق الأولاد في صنعهم للطائرة الورقية نجاحاً واضحاً بسبب:

أ. تعاونهم واتفاقهم.

ب. تفرقهم واختلافهم.

ت. سرعتهم ودقتهم بالعمل.

ث. سهرهم طوال الليل.

21. في حال الاعتداء على أرضك فواجبك:

أ. التفاهم مع المعتدي لمعرفة سبب الاعتداء.

ب. الخشية من المعتدي لقوته.

ت. العفو عن المعتدي.

ث. حمايتها والدفاع عنها.

22. هذه الصورة تدل على:

أ. البخل.

ب. الكرم.

ت. الإعجاب بالنعمة.

ث. الوفاء.



23. ما موقفك من هذه الصورة:

أ. مساعدة الآخرين حتى لو كان خصمك.

ب. مسامحة الآخرين والعفو عنهم.

ت. تقديم الإسعافات الأولية.

ث. ما جاء في (أ ، ب ، ت) صحيح.



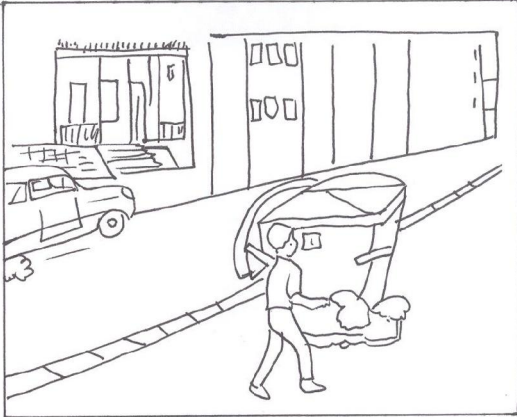
24. ما رأيك في تصرف زميلك في الصورة:

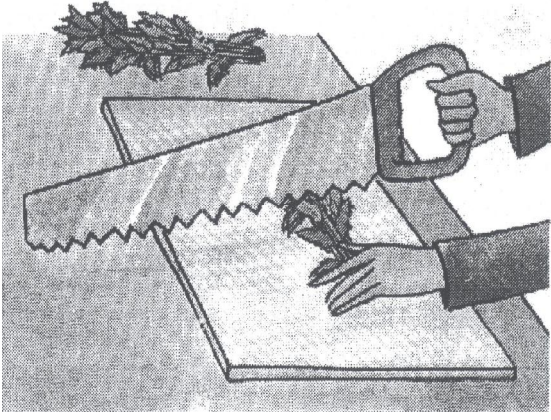
أ. تصرف صحيح.

ب. سمع كلام والديه وألقى القمامة.

ت. تصرف غير صحيح.

ث. جميل أن ينجز الواحد مهمته بأي شكل.

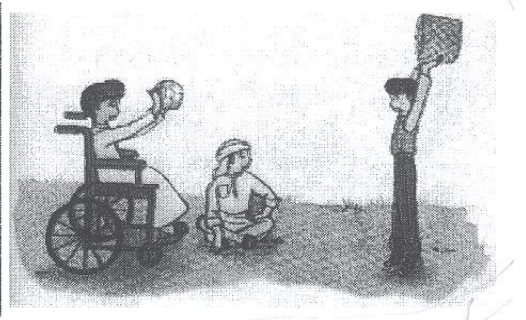
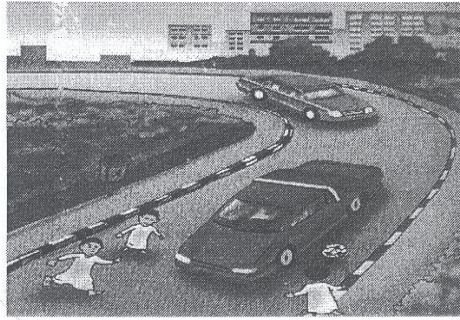
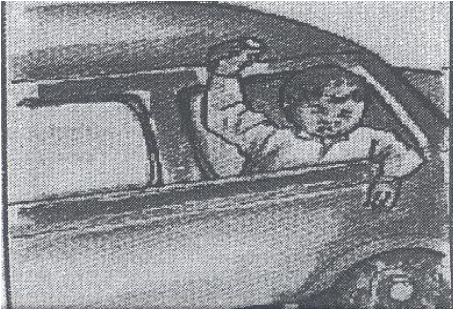




25. تعبر هذه الصورة عن تصرف:

- أ. خطأ.
- ب. مقبول .
- ت. صحيح .
- ث. ملائم .

26. ارسم دائرة حول صورة الطفل الذي تحب أن تعمل مثل ما يعمل:

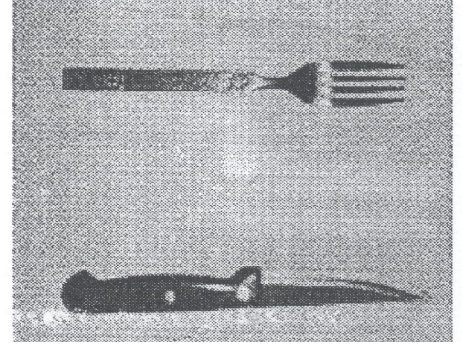
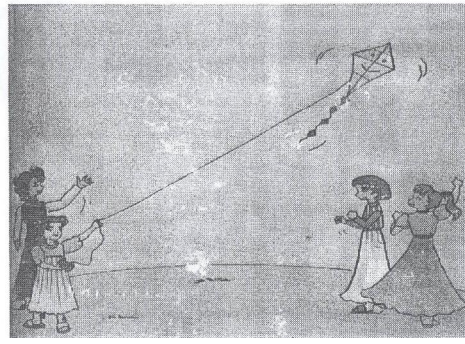
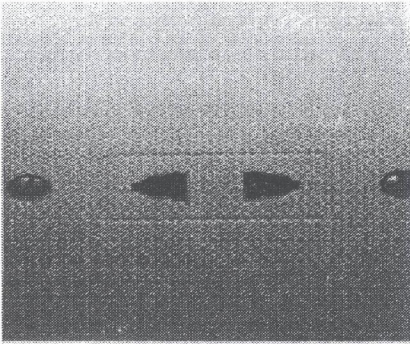


(ت)

(ب)

(أ)

27. ارسم دائرة حول الصورة التي تحب أن تلعب بها :



(ت)

(ب)

(أ)

28. ارسم دائرة حول صورة الطفل الذي يجلس منعزلاً :



(ت)

(ب)

(أ)

مفتاح الإجابة

رمز الإجابة	رقم الفقرة	رمز الإجابة	رقم الفقرة
ت	.2	أ	.1
ث	.4	ب	.3
ت	.6	ت	.5
ب	.8	ث	.7
ث	.10	أ	.9
أ	.12	أ	.11
ب	.14	أ	.13
ب	.16	ب	.15
ث	.18	ت	.17
أ	.20	ت	.19
ب	.22	ث	.21
ت	.24	ث	.23
أ	.26	أ	.25
أ	.28	ب	.27

تحكيم دليل لعب الأدوار في اكتساب القيم الاجتماعية

الأستاذ / الفاضل / ة

تقوم الباحثة بدراسة تجريبية لنيل درجة الماجستير في التربية قسم المناهج وأساليب التدريس، وذلك بعنوان : " أثر استخدام لعب الأدوار في اكتساب القيم الاجتماعية في محتوى كتاب لغتنا الجميلة لطلبة الصف الرابع الأساسي في محافظة غزة " .

وقد تطلب ذلك إعداد برنامج مما قد يسهم في اكتساب القيم الاجتماعية لدى طلبة الصف الرابع الأساسي .

ونظرا لأنكم أصحاب هذا التخصص نطلب آراءكم البناءة واقتراحاتكم الفعالة في هذا المجال ، ونرجو من سيادتكم الاطلاع على هذا الدليل وتحكيمه ، وذلك من حيث : أهداف الدليل ، والوسائل المستخدمة فيه ، والأنشطة ، وأسئلة التقويم ، ومدى ملاءمته لطلبة الصف الرابع الأساسي .

شاكرين لكم حسن تعاونكم

وجعلكم الله ذخرا لطلبة العلم والوطن

وتفضوا بقبول فائق الاحترام والعرفان

الباحثة

دينا جمال المصري

دليل مقترح للعب الأدوار للصف الرابع الأساسي

فلسفة الطريقة:

يعد لعب الأدوار من خطط المحاكاة لموقف مشابه الموقف الواقعي وفيه يتقمص كل فرد من المشاركين في النشاط التعليمي أحد الأدوار التي توجد في الموقف الواقعي ويتفاعل مع الآخرين في حدود علاقة دوره بأدوارهم، ويتميز بأنه :-

- يوفر فرص التعبير عن الانفعالات لدى الطلبة .
 - يزيد من اهتمام الطلاب من الدرس المطروح.
 - يساعد علي التعرف علي أساليب التفكير لدى الطلبة.
 - يشجع روح التفائنية لدى الطلاب. (فرج 2005: 195)
 - يبرز صورة حقيقية في السلوك والعلاقات الإنسانية.
 - يكسب المتعلم الكثير من المفاهيم والقيم والاتجاهات بطريقة مباشرة وفعالة.
- وأحياناً يطلق عليه اللعب التمثيلي، حيث يقوم الطلاب بتمثيل دور الطبيب أو القاضي أو الملك بملابسهم العادية، وبصورة تفائنية لإعطائهم صورة التعبير الحر عن آرائهم وأحاسيسهم اتجاه الآخرين. (القرشي، 2001: 80). ولا يمكن لأسلوب لعب الأدوار تحقيق الأهداف المرجوة من استخدامه إلا في غرفة يسودها الجو الآمن.

ويتم لعب الأدوار بعدة خطوات وهي :

1. التهيئة بتوضيح المشكلة.
 2. اختيار المشتركين وتحديد دور كل منهم.
 3. تهيئة المسرح والدخول في الموقف المشكل.
 4. اعداد المشاهدين للملاحظة.
 5. التمثيل بعد البدء والاستمرار أو بعد قطعه أو إعادته.
 6. المناقشة والتقويم.
 7. إعادة التمثيل.
 8. المناقشة والتقويم
 9. المشاركة في الخبرات. (الجلاد، 2007: 153)
- ويمكن تنفيذ التدريب بأسلوب لعب الأدوار بتقديم الموقف التمثيلي وتنفيذه وتحليله واشتقاق الحلول والتعميمات ومن ثم ختام الموقف التمثيلي.

مدة الدليل: 8 حصص

الأهداف العامة لدليل لعب الأدوار :

- 1- معرفة اثر استخدام لعب الأدوار في اكتساب القيم الاجتماعية
- 2- تنمية القيم الاجتماعية لدى طلبة الصف الرابع
- 3- علاج بعض القيم الاجتماعية السلبية لدى طلبة الصف الرابع .
- 4-تمكن الطلبة من أسلوب لعب الأدوار .
- 5- الميل والرغبة والشغف لتعلم القراءة .

الأهداف الخاصة لدليل لعب الأدوار:

1. يميز الطالب القيم الاجتماعية الايجابية المرغوبة ، والسلبية غير المرغوبة .
2. يعبر الطالب عن فهمه العام لمضمون الدرس .
3. يحدد الطالب الكلمات الصعبة لمعرفة مرادفها ومضادها .
4. يعبر الطالب عن صور الدرس تعبيراً شفويًا صحيحاً .
5. يوظف الطالب مهارته في تمثيل الأدوار المطروحة في الدرس .
6. يقرأ الطالب الدرس قراءة جهرية سليمة .
7. يستخرج الطالب القيم الاجتماعية الموجودة في الدرس .

الدروس المقترحة في تطبيق طريقة لعب الادوار :

1. العائلة السعيدة
2. العنب
3. صلاح الدين الأيوبي
4. الطائرة الورقية
5. الدجاجة المسحورة
6. العمل الشريف
7. الكنز الدفين
8. نادرة وطرفة

درس تطبيقي في مادة اللغة العربية باستخدام طريقة لعب الادوار

الصف : الرابع الاساسي

المادة :عربي الفصل الدراسي : الأول

الدرس : الأول

الموضوع : العائلة السعيدة

الأهداف :

يتوقع من الطلبة في نهاية الدرس تحقيق الأهداف التالية :

- 1- يقرأ الدرس قراءة معبرة .
- 2- يفسر معاني الكلمات الواردة في الدرس .
- 3- يحدد الأعمال التي قامت بها الأم أمينة .
- 4- يصف الأعمال التي قام بها سمير وما تحمل من قيم اجتماعية.
- 5- يمثل ادوار الشخصيات التي في الدرس مثل الأم ، الأب ، سمير .

خطوات الدرس :

1- التهيئة :

- تسخين الجماعة .
 - عرض صورة العائلة في الكرم والبيت .
 - يبدأ المعلم الدرس بعرض سريع يوضح صورة الأب والابن وهما في الكرم حيث يقدم سمير لأبيه حبات من التين . وبعدها ينتقل الطلاب لتنفيذ الموقف التعليمي حيث يتم اختيار 3 طلاب لتمثيل دور الأب والأم والابن.
- تقف الطالبة التي تمثل الأم وهي تجمع حبات تين ناضجة وتقدمها لابنها سمير ليغسلها ثم يأكلها ، والطالب الثاني يمثل سمير فيغسل الثمار ويأكل حبة واحدة ويحتفظ بالباقي لأبيه ويذهب إلى الحقل ليقدمها له ، والطالب الثالث الأب يحتفظ بالثمار لزوجته حينما يعود للبيت فيأكلوا الثمار جميعا .
- حيث يتولى كل طالب في الدور تقمص دور الذي يمثله ويتكلم عن نفسه وفق ما شاهده في الفيلم وما سمعه من المعلم في بداية الدرس .
- أما بقية طلاب الفصل فيكلفون بمتابعة المشهد بدقة وملاحظة خصائص كل دور استعدادا للمناقشة التي ستتم بعد انتهاء تمثيل الادوار .
- بعد الانتهاء من تمثيل الدرس يناقش المعلم الطلاب بطرح الأسئلة التالية :

- هل تحب الآخرين ؟
- ماذا تفعل لو كنت مكان الأم ؟
- هل سمير يحب الإيثار ؟

- ما شعورك لو كنت الأم ؟

- ما القيم التي تعلمتها من الدرس ؟

سنحاول استخلاص الإجابة على هذا التساؤل من خلال محاولة تقمص ادوار التلاميذ

2- ضبط المؤثرات الخارجية :

• تحليل الأدوار وتوصيفها وتوضيح كيفية أداء الدور

الأم : تمثل دور الأم الحنون التي تهتم بنظافة طعام ابنها

الأب: يمثل الطالب الذي يحق الآخرين (الإيثار)

سمير : يمثل الطالب المحترم لوالديه

• توفير الإمكانيات

تجهيز المكان . (خلفية لدرس العائلة السعيدة)

تجهيز الملابس . (لوحات ورقية تحمل صور التلاميذ التي سيدور بينها الحوار) .

3- توزيع الادوار :

• اختيار ممثلي الادوار .

• اختيار الملاحظين والمشاهدين وتعيين المهمات (ملاحظه الأداء من حيث التعبير

بالحركة واللفظ ، وملاحظة صحة المعلومات) .

4- تمثيل الأدوار :

- التمثيل الاستطلاعي ويتم من خلاله أداء الطلبة للأدوار تحقيقا لكفاءة الأداء .

- أداء الادوار.

5- التلخيص والاستخلاص:

- تقويم أداء الادوار (ذاتي ، الأقران ، المعلم) بطاقة ملاحظة

- استخلاص المعلومات التي تم عرضها من خلال الادوار وتوضيح أهمية النظافة والإيثار

واحترام الوالدين في سعادة وتقدم ورقي الفرد والمجتمع واستخلاص الأهداف الوجدانية .

6- المتابعة والتقويم:

مناقشة المادة العلمية من خلال الأسئلة :

ماذا قالت الأم لابنها سمير ؟

ما الأعمال التي قام بها سمير ؟

لو كنت مكان الأب ماذا تفعل ؟

• الأنشطة

- تمثيل استطلاعي للأدوار

- تقديم الأداء الاستطلاعي للأدوار

- تمثيل الأدوار

الوسائل المستخدمة

- لوحة أو نموذج

- بطاقات عليها معاني المفردات الصعبة.

- ورقة بيضاء كبيرة أو سبورة للرسم مع أقلام مناسبة .

*أساليب التقويم : تعددت وتنوعت أساليب التقويم المستخدمة في تقويم الدرس فكانت هناك

أساليب :

- فردية تمثلت في التقويم الذاتي من قبل الطلاب

- جماعية وتمثلت في ملاحظة الطلاب المشاهدين الأدوار زملائهم الممثلين .

- أسئلة متنوعة حول موضوع الدرس شملت معظم مستويات الجانب المعرفي (تذكر ، فهم،

تطبيق ...

درس تطبيقي في مادة اللغة العربية باستخدام طريقة لعب الادوار

المادة: عربي الفصل الدراسي: الأول الصف: الرابع الاساسي

الموضوع: العنب الدرس: الثاني

الأهداف:

يتوقع من الطلبة في نهاية الدرس تحقيق الأهداف التالية:

- 1- يقرأ الدرس قراءة معبرة .
- 2- يذكر القيم التي تعلمها علاء من الرحلة .
- 3- يتعرف إلى مدن فلسطين .
- 4- يمثل أدوار الشخصيات التي وردت في الدرس.
- 5- يعبر عن رأيه في الموضوع المطروح .

خطوات الدرس:

1- التهيئة:

- تسخين الجماعة .
 - عرض صورة العائلة في الكرم والبيت .
 - يبدأ المعلم الدرس بعرض سريع يوضح صورة علاء وهو يسأل المعلم عن سبب عن كثرة زراعة العنب في الخليل ، ورد المعلم عليه وعرض لصاحب البيت الذي أكرمهم واستضافهم بتقديم لهم وعاء بأصناف مختلفة من العنب ومن ثم يقوم المعلم باختيار 3 طلاب كل طالب منهم يمثل دور يحبه (علاء ، المعلم ، صاحب البيت) يسأل الطالب الذي يمثل علاء المعلم ، ويتولى طالب آخر دور المعلم ويتقمصه ويمثله ويتكلم عن نفسه، وطالب ثالث يمثل دور صاحب البيت وفق ما شاهده في الفيلم وما سمعه من المعلم في بداية الدرس .
- أما بقية طلاب الفصل فيكلفون بمتابعة المشهد بدقة وملاحظة خصائص كل دور استعداداً للمناقشة التي ستتم بعد انتهاء تمثيل الادوار .

بعد الانتهاء من تمثيل الدرس يناقش المعلم الطلاب بطرح الأسئلة التالية:

- ماذا تفعل لو جاءتك رحلة مدرسية ؟
- عدد بعض المدن الفلسطينية ؟
- ما شعورك لو كنت الأم ؟
- أذكر حديثاً أو قولاً أو مثلاً في الكرم أو حسن الضيافة ؟
- تذكر قصة تدل على الكرم وحسن الضيافة ؟

ماذا نستفيد من العنب ؟

سنحاول استخلاص الإجابة على هذا التساؤل من خلال محاولة تقمص ادوار التلاميذ

2-ضبط المؤثرات الخارجية :

- تحليل الادوار وتوصيفها وتوضيح كيفية أداء الدور
- المعلم : مربي ومعلم الأجيال ومجيب لأسئلتهم
- علاء : يمثل الطالب المجتهد المحب للمعرفة
- صاحب البيت : يمثل الرجل الكريم الذى يحسن ضيافة الزوار
- توفير الإمكانيات

تجهيز المكان . (خلفية للرحلة المدرسية ، وصاحب البيت وكروم العنب)
تجهيز الملابس . (لوحات ورقية تحمل صور التلاميذ التي سيدور بينها الحوار)

3-توزيع الادوار :

- اختيار ممثلي الادوار .
- اختيار الملاحظين والمشاهدين وتعيين المهمات (ملاحظه الأداء من حيث التعبير بالحركة واللفظ ، وملاحظة صحة المعلومات) .

4-تمثيل الادوار :

- التمثيل الاستطلاعي ويتم من خلاله أداء الطلبة للأدوار تحقيقا لكفاءة الأداء .
- أداء الادوار

5-التلخيص والاستخلاص:

- تقويم أداء الادوار (ذاتي ، الأقران ، المعلم) بطاقة ملاحظة
- استخلاص المعلومات التي تم عرضها من خلال الادوار وتوضيح استخدامات العنب واستخلاص الأهداف الوجدانية .

6-المتابعة والتقويم:

- مناقشة المادة العلمية من خلال الأسئلة :
- ماذا سأل علاء المعلم ؟
- ما القيم التي تعلمها الطلاب من الرحلة ؟
- ما مرادف كلمة الخلاب (القبيح - الجميل - المرتفع)

*الأنشطة

- تمثيل استطلاعي للأدوار
- تقديم الأداء الاستطلاعي للأدوار

- تمثيل الادوار
- ***الوسائل المستخدمة**
- لوحة أو نموذج
- بطاقات عليها معاني المفردات الصعبة.
- ورقة بيضاء كبيرة أو سبورة للرسم مع أقلام مناسبة .
- ***أساليب التقويم** : تعددت وتنوعت أساليب التقويم المستخدمة في تقويم الدرس فكانت هناك أساليب :
- فردية تمثلت في التقويم الذاتي من قبل الطلاب
- جماعية وتمثلت في ملاحظة الطلاب المشاهدين الادوار زملائهم الممثلين .
- أسئلة متنوعة حول موضوع الدرس شملت معظم مستويات الجانب المعرفي (تذكر ، فهم ، تطبيق ...

درس تطبيقي في مادة اللغة العربية باستخدام طريقة لعب الادوار

المادة :عربي
الفصل الدراسي : الأول
الصف : الرابع الاساسي
الموضوع : صلاح الدين الأيوبي
الدرس : الثالث

الأهداف :

يتوقع من الطلبة في نهاية الدرس تحقيق الأهداف التالية :

- 1- يقرأ الدرس قراءة معبرة .
- 2- يتعرف الطلبة على شخصية صلاح الدين الأيوبي من خلال التمثيل
- 3- يبدي الطلبة رأيهم في شخصية صلاح الدين الأيوبي .
- 4- يمثل أدوار الشخصيات التي وردت في الدرس.

خطوات الدرس :

1- التهيئة :

- تسخين الجماعة .
- عرض صورة صلاح الدين الأيوبي .

يبدأ المعلم الدرس بعرض سريع يوضح شخصية القائد صلاح الدين وبعدها ينتقل الطلاب لتنفيذ الموقف التعليمي حيث يتم اختيار طالب لتمثيل دور صلاح الدين ومجموعة طلاب تمثل جيش المسلمين وأخرى جيش الفرنجة ويتمثل عن كل مجموعة طالب يحمل لوحة مسجل عليها جيش المجموعة ليتكلم نيابة عن الجيش ويتولى كل طالب في الدور تقمص دور الذى يمثله ويتكلم عن نفسه وفق ما شاهده في الفيلم وما سمعه من المعلم في بداية الدرس . أما بقية طلاب الفصل فيكلفون بمتابعة المشهد بدقة وملاحظة خصائص كل دور استعدادا للمناقشة التي ستتم بعد انتهاء تمثيل الادوار .

بعد الانتهاء من تمثيل الدرس يناقش المعلم الطلاب بطرح الأسئلة التالية :

ماذا تفعل لو جاءتك رحلة مدرسية ؟

عدد بعض المدن الفلسطينية ؟

ما شعورك نحو شخصية صلاح الدين ؟

كيف تمكن صلاح الدين من استدراج الفرنجة وهزيمتهم ؟

لماذا سمي معركةالخراجية: الاسم ؟

سنحاول استخلاص الإجابة على هذا التساؤل من خلال محاولة تقمص ادوار التلاميذ

2-ضبط المؤثرات الخارجية :

- تحليل الادوار وتوصيفها وتوضيح كيفية أداء دور صلاح الدين وجيش المسلمين والفرنجة صلاح الدين : القائد الشجاع الذى انتصر في معركة حطين جيش المسلمون: بقيادة صلاح الدين الأيوبي جيش الفرنجة : الذى انتصر عليهم صلاح الدين الأيوبي
- توفير الإمكانيات
- تجهيز المكان . (خلفية لدرس صلاح الدين الأيوبي)
- تجهيز الملابس . (لوحات ورقية تحمل صور التلاميذ التي سيدور بينها الحوار)

3-توزيع الادوار :

- اختيار ممثلي الادوار .
- اختيار الملاحظين والمشاهدين وتعيين المهمات (ملاحظه الأداء من حيث التعبير بالحركة واللفظ ، وملاحظة صحة المعلومات) .

4-تمثيل الادوار :

- التمثيل الاستطلاعي ويتم من خلاله أداء الطلبة للأدوار تحقيقا لكفاءة الأداء .
- أداء الادوار

5-التلخيص والاستخلاص:

- تقويم أداء الادوار (ذاتي ، الأقران ، المعلم) بطاقة ملاحظة
- استخلاص المعلومات التي تم عرضها من خلال الادوار وتوضيح استخدامات العنبر واستخلاص الأهداف الوجدانية .

6-المتابعة والتقويم:

مناقشة المادة العلمية من خلال الأسئلة :

- إلى أين توجه الجيش الإسلامي بعد معركة حطين ؟
- ماذا فعل صلاح الدين في الحرم القدسي الشريف ؟
- ما مرادف كلمة حاسمة (رديئة - مستمرة - فاصلة)

*الأنشطة

- ورش عمل لإعداد الحوار تقوم الطالبات خلالها في صورة مجموعات تعاونية بقراءة المراجع والاستفادة من المعلومات الواردة بها في صياغة الادوار
- تمثيل استطلاعي للأدوار
- تقديم الأداء الاستطلاعي للأدوار

- تمثيل الادوار
- ***الوسائل المستخدمة**
- لوحة أو نموذج
- بطاقات عليها معاني المفردات الصعبة.
- ورقة بيضاء كبيرة أو سبورة للرسم مع أقلام مناسبة .
- ***أساليب التقويم:** تعددت وتنوعت أساليب التقويم المستخدمة في تقويم الدرس فكانت هناك أساليب:
 - فردية تمثلت في التقويم الذاتي من قبل الطلاب
 - جماعية وتمثلت في ملاحظة الطلاب المشاهدين الادوار زملائهم الممثلين .
 - أسئلة متنوعة حول موضوع الدرس شملت معظم مستويات الجانب المعرفي (تذكر ، فهم، تطبيق ...

درس تطبيقي في مادة اللغة العربية باستخدام طريقة لعب الادوار

المادة :عربي الفصل الدراسي : الأول الصف : الرابع الاساسي
الموضوع : الطائرة الورقية الدرس : الرابع

الأهداف :

يتوقع من الطلبة في نهاية الدرس تحقيق الأهداف التالية :

- 1- يقرأ الدرس قراءة معبرة .
- 2- يفسر معاني الكلمات الواردة في الدرس
- 1- أن يستخدم الطالب المواد والأدوات اللازمة لصنع الطائرة الورقية بطريقة صحيحة .
- 4- يمثل أدوار الشخصيات التي وردت في الدرس.

خطوات الدرس :

1- التهيئة :

- تسخين الجماعة.
 - عرض صورة صلاح الدين الأيوبي .
- يبدأ المعلم الدرس بعرض سريع يوضح صورة للأصدقاء الثلاثة وهم يتعاونون في صنع الطائرة الورقية وبعدها ينتقل الطلاب لتنفيذ الموقف التعليمي حيث يتم اختيار 3 طلاب لتمثيل دور حسام وبشار وعمر
- يجلس كل طالب وما معهم من أدوات ويبدووا بالعمل ، فحسام يقص الورق وبشار يقص العيدان وعمر يلف العيدان مع الورق ويثبتها ، وكل طالب يوضح الدور الذي يقوم به وفائدته وفق ما شاهده في الفيلم وما سمعه من المعلم في بداية الدرس
- أما بقية طلاب الفصل فيكلفون بمتابعة المشهد بدقة وملاحظة خصائص كل دور استعدادا للمناقشة التي ستتم بعد انتهاء تمثيل الادوار .

بعد الانتهاء من تمثيل الدرس يناقش المعلم الطلاب بطرح الأسئلة التالية :

هل تحب النظافة ؟

ما مكونات الطائرة الورقية ؟

ما فائدة الذيل للطائرة الورقية ؟

سنحاول استخلاص الإجابة على هذا التساؤل من خلال محاولة تقمص ادوار التلاميذ

2- ضبط المؤثرات الخارجية :

- تحيلي الأدوار وتوصيفها وتوضيح كيفية أداء الدور

حسام: يمثل الطالب المتعاون والمحافظ على النظافة
بشار: يمثل الطالب المتعاون والمحافظ على النظافة
عمر: يمثل الطالب المتعاون والمحافظ على النظافة
• توفير الإمكانيات

تجهيز المكان . (خلفية لدرس الطائرة الورقية)
تجهيز الملابس . (لوحات ورقية تحمل صور وأسماء التلاميذ التي سيدور بينها الحوار)

3- توزيع الأدوار :

- اختيار ممثلي الأدوار .
- اختيار الملاحظين والمشاهدين وتعيين المهمات (ملاحظه الأداء من حيث التعبير بالحركة واللفظ ، وملاحظة صحة المعلومات) .

4- تمثيل الأدوار:

- التمثيل الاستطلاعي ويتم من خلاله أداء الطلبة للأدوار تحقيقا لكفاءة الأداء .
- أداء الأدوار

5- التلخيص والاستخلاص:

- تقويم أداء الأدوار (ذاتي ، الأقران ، المعلم) بطاقة ملاحظة
- استخلاص المعلومات التي تم عرضها من خلال الأدوار وتوضيح أهمية اللعب بالطائرة الورقية في جلب السعادة للأطفال واستخلاص الأهداف الوجدانية .

6- المتابعة والتقويم:

- مناقشة المادة العلمية من خلال الأسئلة :
- ما الذي اتفق عليه الأصدقاء ؟
- لماذا اختار الأصدقاء المكان بعيدا عن أسلاك الكهرباء والشارع ؟
- اذكر عمليتين يمكنك أن تتعاون فيهما مع الآخرين
- ورش عمل لإعداد الحوار تقوم الطالبات خلالها في صورة مجموعات تعاونية بقراءة المراجع والاستفادة من المعلومات الواردة بها في صياغة الأدوار
- تمثيل استطلاعي للأدوار
- تقديم الأداء الاستطلاعي للأدوار
- تمثيل الأدوار
- *الوسائل المستخدمة
- لوحة أو نموذج

- بطاقات عليها معاني المفردات الصعبة.
- ورقة بيضاء كبيرة أو سبورة للرسم مع أقلام مناسبة .
- *أساليب التقويم : تعددت وتنوعت أساليب التقويم المستخدمة في تقويم الدرس فكانت هناك

أساليب :

- فردية تمثلت في التقويم الذاتي من قبل الطلاب
- جماعية وتمثلت في ملاحظة الطلاب المشاهدين الادوار زملائهم الممثلين .
- أسئلة متنوعة حول موضوع الدرس شملت معظم مستويات الجانب المعرفي (تذكر ، فهم، تطبيق ...

درس تطبيقي في مادة اللغة العربية باستخدام طريقة لعب الأدوار

الصف: الرابع الأساسي

الموضوع: عربي الفصل الدراسي: الأول

الدرس : الخامس

الموضوع : الدجاجة المسحورة

الأهداف:

يتوقع من الطلبة في نهاية الدرس تحقيق الأهداف التالية :

- 1- يقرأ الدرس قراءة معبرة .
- 2- يفسر معاني الكلمات الواردة في الدرس
- 3- يتعرف الطلبة على شخصية سعيد من خلال التمثيل .
- 4- أن يتعرف علي الشخصيات التي وردت في الدرس.
- 5- يبدي الطلبة رأيهم في شخصية سعيد

خطوات الدرس :

1- التهيئة :

• تسخين الجماعة.

• عرض صورة سعيد الطماع مع الدجاجة .

يبدأ المعلم الدرس بعرض سريع يوضح شخصية سعيد وصفاته وبعدها ينتقل الطلاب لتنفيذ الموقف التعليمي حيث يتم اختيار طالب لتمثيل دور سعيد وآخر يمثل زوجته بحيث يحمل كل طالب لوحة مسجل عليها اسمه ويتولى كل طالب في الدور تقمص الدور الذي يمثله ويتكلم عن نفسه وفق ما شاهده في الفيلم وما سمعه من المعلم في بداية الدرس أما بقية طلاب الفصل فيكلفون بمتابعة المشهد بدقة وملاحظة خصائص كل دور استعداداً للمناقشة التي ستتم بعد انتهاء تمثيل الأدوار .

بعد الانتهاء من تمثيل الدرس يناقش المعلم الطلاب بطرح الأسئلة التالية :

ما شعورك نحو شخصية سعيد ؟

ماذا كان يعمل سعيد ؟

ما الذي تمناه سعيد ؟

لماذا قرر سعيد ذبح الدجاجة؟

سنحاول استخلاص الإجابة على هذا التساؤل من خلال محاولة تقمص ادوار التلاميذ

2- ضبط المؤثرات الخارجية :

• تحليل المكان، وتوصيفها وتوضيح كيفية أداء الدور

• توفير الإمكانيات

(خلفية لدرس الدجاجة المسحورة)

تجهيز الملابس . (لوحات ورقية تحمل صورة سعيد)

3-توزيع الأدوار:

• اختيار ممثلي الأدوار .

• اختيار الملاحظين والمشاهدين وتعيين المهمات (ملاحظه الأداء من حيث التعبير بالحركة واللفظ ، وملاحظة صحة المعلومات) .

4-تمثيل الأدوار:

- التمثيل الاستطلاعي ويتم من خلاله أداء الطلبة للأدوار تحقيقا لكفاءة الأداء .

- أداء الأدوار

5-التلخيص والاستخلاص:

- تقويم أداء الأدوار (ذاتي، الأقران، المعلم) بطاقة ملاحظة

- استخلاص المعلومات التي تم عرضها من خلال الأدوار وتوضيح أهمية القناعة والرضا بما قسمه الله واستخلاص الأهداف الوجدانية.

6-المتابعة والتقويم:

مناقشة المادة العلمية من خلال الأسئلة :

ماذا كانت الدجاجة تفعل كل أسبوع ؟

ماذا وجد سعيد في بطن الدجاجة بعد ذبحها ؟

لماذا ندم سعيد؟

جمع عاقبة (عاقبات ، عواقب ، عقب)

* الأنشطة

-ورش عمل لإعداد الحوار تقوم الطالبات خلالها في صورة مجموعات تعاونية بقراءة

المراجع والاستفادة من المعلومات الواردة بها في صياغة الأدوار

- تمثيل استطلاعي للأدوار

- تقديم الأداء الاستطلاعي للأدوار

- تمثيل الأدوار

*الوسائل المستخدمة

- لوحة أو نموذج

- بطاقات مناسبة عليها المفردات الصعبة.
- ورقة بيضاء كبيرة أو سبورة للرسم مع أقلام مناسبة .
- *أساليب التقويم: تعددت وتنوعت أساليب التقويم المستخدمة في تقويم الدرس فكانت هناك أساليب:
 - فردية تمثلت في التقويم الذاتي من قبل الطلاب
 - جماعية وتمثلت في ملاحظة الطلاب المشاهدين الأدوار زملائهم الممثلين .
 - أسئلة متنوعة حول موضوع الدرس شملت معظم مستويات الجانب المعرفي (تذكر ، فهم، تطبيق ...

درس تطبيقي في مادة اللغة العربية باستخدام طريقة لعب الأدوار
الموضوع:عربي الفصل الدراسي: الأول الصف: الرابع الأساسي
الموضوع : العمل الشريف الدرس :السادس

الأهداف:

يتوقع من الطلبة في نهاية الدرس تحقيق الأهداف التالية :

- 1-يقرأ الدرس قراءة معبرة .
- 2-يفسر معاني الكلمات الواردة في الدرس
- 3-أن يميز بين العمل الشريف والعمل الرديء.
- 4- يذكر عمل كل ولد.
- 5- يمثل أدوار الشخصيات التي وردت في الدرس

خطوات الدرس :

1-التهيئة :

- تسخين الجماعة.
 - عرض صورة الأبناء وأعمالهم الشريفة .
- يبدأ المعلم الدرس بعرض سريع يوضح صورة لأبناء الشيخ وهم يقدموا أعمالا شريفة يستحقوا عليها جواهر من أبيهم وبعدها ينتقل الطلاب لتنفيذ الموقف التعليمي حيث يتم اختيار 4 طلاب لتمثيل دور الأب والأولاد الثلاثة ،حيث يبدأ الأب الشيخ بالحديث إلى أولاده ويقول من يعمل منكم عملا شريفا سأعطيه جوهرة. ويبدأ الابن الأول بالتحدث عن عمل شريف قدمه للآخرين وكذلك الثاني والثالث ويتولى كل طالب في الدور تقمص دور الذي يمثله ويتكلم عن نفسه وفق ما شاهده في الفيلم وما سمعه من المعلم في بداية الدرس أما بقية الطلاب فيكلفون بمتابعة المشهد بدقة وملاحظة خصائص كل دور استعدادا للمناقشة التي ستتم بعد انتهاء تمثيل الأدوار .

بعد الانتهاء من تمثيل الدرس يناقش المعلم الطلاب بطرح الأسئلة التالية :

- ما الذي كان يملكه الشيخ ؟
 - ماذا تفعل لو كنت الابن الثالث ؟
 - هل الولد الأول أمين برأيك ؟
- سنحاول استخلاص الإجابة على هذا التساؤل من خلال محاولة تقمص ادوار التلاميذ
- 2-ضبط المؤثرات الخارجية :

- تحلي الأدوار وتوصيفها وتوضيح كيفية أداء الدور

- الشيخ : يمثل دور الأب الذي يعلم أبنائه العمل الشريف .
 - الابن الأول: يمثل الطالب الشجاع
 - الابن الثاني: يمثل الطالب الأمين
 - الابن الثالث : يمثل الطالب المتسامح
- توفير الإمكانيات

تجهيز المكان . (خلفية لمواقف لعمل الشريف)

تجهيز الملابس . (لوحات ورقية تحمل صورة التلاميذ الذين سيدور بينهم الحوار)

3- توزيع الأدوار:

- اختيار ممثلي الأدوار.
- اختيار الملاحظين والمشاهدين وتعيين المهمات (ملاحظه الأداء من حيث التعبير بالحركة واللفظ ، وملاحظة صحة المعلومات) .

4- تمثيل الأدوار:

- التمثيل الاستطلاعي ويتم من خلاله أداء الطلبة للأدوار تحقيقا لكفاءة الأداء .
- أداء الأدوار

5- التلخيص والاستخلاص:

- تقويم أداء الأدوار (ذاتي، الأقران، المعلم) بطاقة ملاحظة
- استخلاص المعلومات التي تم عرضها من خلال الأدوار وتوضيح أهمية التمسك بالعمل الشريف واستخلاص الأهداف الوجدانية .

6- المتابعة والتقييم:

مناقشة المادة العلمية من خلال الأسئلة :

بماذا أحس الشيخ ؟

لماذا استحق الابن الأول الجوهرة ؟

ما الصفات التي اتصف بها الابن الثاني ؟

اذكر عملا شريفا قمت به ؟

لو كنت مكان الولد الثالث ماذا تفعل ؟

*الأنشطة

-ورش عمل لإعداد الحوار تقوم الطالبات خلالها في صورة مجموعات تعاونية بقراءة

المراجع والاستفادة من المعلومات الواردة بها في صياغة الأدوار

- تمثيل استطلاعي للأدوار

- تقديم الأداء الاستطلاعي للأدوار

- تمثيل الأدوار

*الوسائل المستخدمة

- لوحة أو نموذج
- بطاقات عليها معاني المفردات الصعبة.
- ورقة بيضاء كبيرة أو سبورة للرسم مع أقلام مناسبة .

*أساليب التقويم : تعددت وتنوعت أساليب التقويم المستخدمة في تقويم الدرس فكانت هناك أساليب :

- فردية تمثلت في التقويم الذاتي من قبل الطلاب
- جماعية وتمثلت في ملاحظة الطلاب المشاهدين الأدوار زملائهم الممثلين .
- أسئلة متنوعة حول موضوع الدرس شملت معظم مستويات الجانب المعرفي (تذكر ، فهم، تطبيق ...

درس تطبيقي في مادة اللغة العربية باستخدام طريقة لعب الأدوار

المادة: عربي الفصل الدراسي: الأول الصف: الرابع الأساسي

الموضوع: الكنز الدفين الدرس: السابع

الأهداف: يتوقع من الطلبة في نهاية الدرس أن:

- 1- يقرأ الدرس قراءة معبرة .
- 2- يذكر القيم التي تعلمها من أبو صالح.
- 3- يتعرف إلى الكنز الدفين.
- 4- يعبر عن رأيه في الموضوع المطروح.
- 5- يمثل أدوار الشخصيات التي وردت في الدرس

خطوات الدرس :

1- التهيئة :

- تسخين الجماعة.
- عرض صورة للشيخ أبو صالح وابنه صالح وإخوته .

يبدأ المعلم الدرس بعرض سريع يوضح أبو صالح وهو يطلب من ابنه صالح أن يقترب منه ليقول له سرا مهما قبل أن يفارق الحياة وهو أنه خبأ لهم كنزا في الحقل . وبعدها ينتقل الطلاب لمكان فسيح لتنفيذ الموقف التعليمي، حيث يتم اختيار طالب لتمثيل دور أبو صالح ويختار المعلم أربع طلاب مثلا أحدهم صالح، والباقي إخوته وشيخ فاضل. يتولى كل طالب في الدور تقمص دور الذي يمثله ويتكلم عن نفسه وفق ما شاهده في الفيلم وما سمعه من المعلم في بداية الدرس أما بقية طلاب الفصل فيكلفون بمتابعة المشهد بدقة وملاحظة خصائص كل دور استعدادا للمناقشة التي ستتم بعد انتهاء تمثيل الأدوار .

بعد الانتهاء من تمثيل الدرس يناقش المعلم الطلاب بطرح الأسئلة التالية :

- ما شعورك نحو أرضك ؟
- اذكر حديثا أو قولاً أو مثلاً في حب الأرض ؟
- أين خبأ أبو صالح الكنز الثمين ؟
- ما الكنز الذي تحدث عنه أبو صالح ؟

سنحاول استخلاص الإجابة على هذا التساؤل من خلال محاولة تقمص ادوار التلاميذ

2-ضبط المؤثرات الخارجية :

- تحليل الأدوار وتوصيفها وتوضيح كيفية أداء الدور
- أبو صالح:يمثل الأب الحكيم المجرب .
- صالح : يمثل الابن المطيع لأبيه .
- أخوة صالح : يمثلوا الأبناء المحترمين لأبيهم وأخيهم .
- الشيخ:الرجل المتعمق في الأمور وعنده بعد نظر.

• توفير الإمكانيات

- تجهيز المكان . (خلفية لدرس الكنز الدفين)
- تجهيز الملابس . (لوحات ورقية تحمل صورة التلاميذ الذين سيدور بينهم الحوار)

3-توزيع الأدوار:

- اختيار ممثلي الأدوار.
- اختيار الملاحظين والمشاهدين وتعيين المهمات (ملاحظه الأداء من حيث التعبير بالحركة واللفظ ، وملاحظة صحة المعلومات) .

4-تمثيل الأدوار:

- التمثيل الاستطلاعي ويتم من خلاله أداء الطلبة للأدوار تحقيقا لكفاءة الأداء .
- أداء الأدوار

5-التلخيص والاستخلاص:

- تقويم أداء الأدوار (ذاتي، الأقران، المعلم) بطاقة ملاحظة
- استخلاص المعلومات التي تم عرضها من خلال الأدوار وتوضيح أهمية الأرض وأنها مصدر الكنوز التي لا تفتنى واستخلاص الأهداف الوجدانية.

6-المتابعة والتقويم:

مناقشة المادة العلمية من خلال الأسئلة :

- لماذا طلب أبو صالح من ابنه أن يقترب منه ؟
- ماذا قال الشيخ في نفسه عندما رأى حقلهم المثمر ؟
- عدد صفات أبو صالح ؟
- ما الدروس المستفادة من درس الكنز الدفين ؟

*الأنشطة

- ورش عمل لإعداد الحوار تقوم الطالبات خلالها في صورة مجموعات تعاونية بقراءة المراجع والاستفادة من المعلومات الواردة بها في صياغة الأدوار
- تمثيل استطلاعي للأدوار
- تقديم الأداء الاستطلاعي للأدوار
- تمثيل الأدوار

*الوسائل المستخدمة:

- لوحة أو نموذج
- بطاقات عليها معاني المفردات الصعبة.
- ورقة بيضاء كبيرة أو سبورة للرسم مع أقلام مناسبة .

*أساليب التقويم : تعددت وتنوعت أساليب التقويم المستخدمة في تقويم الدرس فكانت هناك أساليب :

- فردية تمثلت في التقويم الذاتي من قبل الطلاب
- المادة:تمثلت في ملاحظة الطلاب المشاهدين الأدوار زملائهم الممثلين .
- أسئلة متنوعة حول موضوع الدرس شملت معظم مستويات الجانب المعرفي (تذكر ، فهم، تطبيق ...

درس تطبيقي في مادة اللغة العربية باستخدام طريقة لعب الأدوار

المادة: عربي الفصل الدراسي: الأول الصف: الرابع الأساسي
الأهداف: نادرة وطرفة الدرس: الثامن

الأهداف :

يتوقع من الطلبة في نهاية الدرس :

- 1- يقرأ الدرس قراءة معبرة .
- 2 - يتعرف الطلبة على شخصية جحا من خلال التمثيل .
- 3 - يبدي الطلبة رأيهم في شخصية جحا .
- 4- يتعرف علي الشخصيات التي وردت في الدرس

خطوات الدرس :

1-التهيئة :

- تسخين الجماعة.
 - عرض صورة جحا وهو ينظر في البيت .
- يبدأ المعلم الدرس بعرض سريع يوضح جحا ورؤيته لخيال القمر في مطالب،ر وتخمينه أنه سقط ويريد إنقاذه، وكذلك رجل بخيل يسير حافي القدمين فوخزته شوكة في قدمه، فقال: الحمد لله أنني لم ألبس الحذاء الجديد.
- وبعدها ينتقل الطلاب لتنفيذ الموقف التعليمي حيث يتم اختيار 3 طلاب ، الأول يمثل دور جحا ، والثاني يمثل دور البخيل ، والثالث يمثل دور زوجة البخيل ، بحيث يحمل كل طالب لوحة مسجل عليها اسمه .ويتولى كل طالب في الدور تقمص دور الذي يمثله ويتكلم عن نفسه وفق ما شاهده في الفيلم وما سمعه من المعلم في بداية الدرس أما بقية طلاب الفصل فيكلفون بمتابعة المشهد بدقة وملاحظة خصائص كل دور استعدادا للمناقشة التي ستتم بعد انتهاء تمثيل الأدوار.

بعد الانتهاء من تمثيل الدرس يناقش المعلم الطلاب بطرح الأسئلة التالية :

- ما شعورك نحو شخصية جحا
- ماذا رأى جحا في البئر ليلا ؟
- بماذا علقتم الدلو؟
- ما الذي حدث للبخيل في الطريق ؟

سنحاول استخلاص الإجابة على هذا التساؤل من خلال محاولة تقمص ادوار التلاميذ

2- ضبط المؤثرات الخارجية :

- تحليل المكان، وتوصيفها وتوضيح كيفية أداء دور جحا والبخيل وزوجته.
- توفير الإمكانيات
- تجهيز المكان . (خلفية لجحا وهو ينظر ليلا في البئر، والبخيل وزوجته)
- تجهيز الملابس . (لوحات ورقية تحمل صورة جحا والبخيل وزوجته)

3- توزيع الأدوار:

- اختيار ممثلي الأدوار.
- اختيار الملاحظين والمشاهدين وتعيين المهمات (ملاحظه الأداء من حيث التعبير بالحركة واللفظ ، وملاحظة صحة المعلومات) .

4- تمثيل الأدوار:

- التمثيل الاستطلاعي ويتم من خلاله أداء الطلبة للأدوار تحقيقا لكفاءة الأداء .
- أداء الأدوار

5- التلخيص والاستخلاص:

- تقويم أداء الأدوار (ذاتي، الأقران، المعلم) بطاقة ملاحظة
- استخلاص المعلومات التي تم عرضها من خلال الأدوار وتوضيح أهمية القصص في حياة الطالب واستخلاص الأهداف الوجدانية.

6- المتابعة والتقويم:

- مناقشة المادة العلمية من خلال الأسئلة :
- ما الطريقة التي حاول بها جحا إخراج القمر من البئر ؟
- هل حقا سقط القمر في البئر ؟
- لماذا كان البخيل يمشي حافيا ؟
- هل تحب البخلاء ؟ لماذا ؟

*الأنشطة

- ورش عمل لإعداد الحوار تقوم الطالبات خلالها في صورة مجموعات تعاونية بقراءة المراجع والاستفادة من المعلومات الواردة بها في صياغة الأدوار
- تمثيل استطلاعي للأدوار
- تقديم الأداء الاستطلاعي للأدوار
- تمثيل الأدوار

* الوسائل المستخدمة

- لوحة أو نموذج
- بطاقات عليها معاني المفردات الصعبة.
- ورقة بيضاء كبيرة أو سبورة للرسم مع أقلام مناسبة .
- * أساليب التقويم : تعددت وتنوعت أساليب التقويم المستخدمة في تقويم الدرس فكانت هناك أساليب :

- فردية تمثلت في التقويم الذاتي من قبل الطلاب
- جماعية وتمثلت في ملاحظة الطلاب المشاهدين الأدوار زملائهم الممثلين .
- أسئلة متنوعة حول موضوع الدرس شملت معظم مستويات الجانب المعرفي (تذكر ، فهم ، تطبيق ...

دليل المعلم في اللغة العربية
لفصل الدراسي الأول - الصف الرابع الأساسي
الدرس الأول : (العائلة السعيدة)

الأهداف	إجراءات التنفيذ	الأنشطة والوسائل	التقويم
<ul style="list-style-type: none"> • أن يقرأ الطالب الدرس قراءة معبرة • أن يفسر الطالب معاني الكلمات الواردة في الدرس • أن يحدد الطالب الأعمال التي قامت بها الأم أمينة • أن يصف الطالب الأعمال التي قام بها سمير • أن يذكر الطالب القيم الاجتماعية التي تعلمها من الدرس • أن يمثل الطالب أدوار الشخصيات التي وردت في الدرس . 	<p>التهيئة : يبدأ المعلم بالتهيئة من خلال تسخين الجماعة ، وعرض صور الكتاب والتعبير عنها ومن ثم عرض سريع لأدوار الشخصيات وبعدها ينتقل لتنفيذ الموقف التعليمي بتمثيل دور الأب والأم والابن وباقي الطلاب يلاحظوا الموقف استعدادا للمناقشة:</p> <p>ماذا تفعل لو كنت مكان الأم ؟ هل سمير يحب الايثار؟ ما شعورك لو كنت الأم؟</p> <p>ضبط المؤثرات الخارجية من خلال تحليل الأدوار وتوضيح كيفية أداء دور كل طالب</p> <p>الأم : تمثل دور الأم الحنونة التي تهتم بنظافة طعام ابنها .</p> <p>الأب : يمثل الطالب الذي يحب الآخرين</p> <p>سمير : يمثل الطالب المحترم لوالديه توفير الامكانيات من خلال تجهيز المكان والملابس للتمثيل</p> <p>توزيع الادوار من خلال اختيار ممثلي الادوار والمشاهدين</p> <p>تمثيل الأدوار من خلال التمثيل الاستطلاعي وأداء الأدوار .</p> <p>التلخيص والاستخلاص للمعلومات التي تم عرضها ومن ثم المتابعة والتقويم من خلال أسئلة متنوعة .</p>	<p>الأنشطة : تمثيل استطلاعي للأدوار وتقويم الأداء الاستطلاعي للأدوار وتمثيل الأدوار</p> <p>الوسائل المستخدمة :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. لوحة أو نموذج 2. بطاقات للمفردات الصعبة 3. بطاقات للمفردات الصعبة 4. سبورة ، طباشير أو ورقة بيضاء كبيرة وأقلام مناسبة للرسم . 5. بطاقات تحمل أسماء الشخصيات وبعض الأدوات التي تلزم للتمثيل 	<p>فردية تمثلت في التقويم الذاتي من قبل الطلاب</p> <p>جماعية تمثلت في ملاحظة مجموعة الطلاب المشاهدين لأدوار زملائهم الممثلين</p> <p>أسئلة متنوعة حول موضوع الدرس شملت معظم مستويات الجانب المعرفي (تذكر ، فهم تطبيق ...)</p> <p>ماذا قالت الأم لابنها سمير ؟</p> <p>ما الأعمال التي قام بها سمير ؟</p> <p>لو كنت مكان الاب ماذا تفعل ؟</p> <p style="text-align: center;">التعيين البيئي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • نسخ الدرس مرة واحدة • أذكر القيم الاجتماعية التي تعلمتها من الدرس؟

دروس تطبيقية في مادة اللغة العربية باستخدام طريقة لعب الأدوار للفصل

الدراسي الأول - الصف الرابع الأساسي

الدرس الثاني : (العنب)

التقويم	الأنشطة والوسائل	إجراءات التنفيذ	الأهداف
<p>فردية تمثلت في التقويم الذاتي من قبل الطلاب</p> <p>جماعية تمثلت في ملاحظة مجموعة الطلاب المشاهدين لأدوار زملائهم الممثلين</p> <p>أسئلة متنوعة حول موضوع الدرس شملت معظم مستويات الجانب المعرفي (تذكر ، فهم تطبيق ...)</p> <p>ماذا سأل علاء المعلم؟</p> <p>ما القيم التي تعلمها الطلاب من الرحلة؟</p> <p>ما مرادف كلمة الخلاب (القيبح - الجميل - المرتفع)</p> <p>التعيين البيئي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • نسخ الدرس مرة واحدة • أذكر القيم الاجتماعية التي تعلمتها من الدرس؟ 	<p>الأنشطة : تمثيل استطلاعي للأدوار وتقويم الأداء الاستطلاعي للأدوار وتمثيل الأدوار</p> <p>الوسائل المستخدمة :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. لوحة أو نموذج 2. بطاقات للمفردات الصعبة 3. بطاقات للمفردات الصعبة 4. سبورة ، طباشير أو ورقة بيضاء كبيرة وأقلام مناسبة للرسم . 5. ملابس أو بطاقات تحمل أسماء الشخصيات وبعض الأدوات التي تلزم للتمثيل 	<p>التهيئة : يبدأ المعلم بالتهيئة من خلال تسخين الجماعة ، وعرض صور الكتاب والتعبير عنها ومن ثم عرض سريع لأدوار الشخصيات وبعدها ينتقل لتنفيذ الموقف التعليمي بتمثيل الأدوار وباقي الطلاب يلاحظوا الموقف استعداداً للمناقشة:</p> <p>ماذا تفعل لو جاءتك رحلة مدرسية؟</p> <p>عدد بعض المدن الفلسطينية؟</p> <p>ما شعورك لو كنت الأم؟</p> <p>ضبط المؤثرات الخارجية من خلال تحليل الأدوار وتوضيح كيفية أداء دور كل طالب</p> <p>المعلم : مربى ومعلم الأجيال ومجيب لأسئلتهم.</p> <p>علاء : يمثل الطالب المجتهد المحب للمعرفة</p> <p>صاحب البيت : يمثل الرجل الكريم الذي يحسن الضيافة</p> <p>توفير الامكانيات من خلال تجهيز المكان والملابس للتمثيل</p> <p>توزيع الادوار من خلال اختيار ممثلي الادوار والمشاهدين</p> <p>تمثيل الأدوار من خلال التمثيل الاستطلاعي وأداء الأدوار .</p> <p>التلخيص والاستخلاص للمعلومات التي تم عرضها ومن ثم المتابعة والتقويم من خلال أسئلة متنوعة .</p>	<p>أن يقرأ الطالب الدرس قراءة معبرة</p> <p>أن يفسر الطالب معاني الكلمات الواردة في الدرس</p> <p>أن يتعرف الطالب إلى مدن فلسطين</p> <p>أن يذكر الطال القيم التي تعلمها علاء من الرحلة</p> <p>أن يذكر الطالب القيم الاجتماعية التي تعلمها من الدرس</p> <p>أن يمثل الطالب أدوار الشخصيات التي وردت في الدرس .</p>

دروس تطبيقية في مادة اللغة العربية باستخدام طريقة لعب الأدوار للفصل

الدراسي الأول - الصف الرابع الأساسي

الدرس الثالث : (صلاح الدين الأيوبي)

التقويم	الأنشطة والوسائل	إجراءات التنفيذ	الأهداف
<p>فردية تمثلت في التقويم الذاتي من قبل الطلاب جماعية تمثلت في ملاحظة مجموعة الطلاب المشاهدين لأدوار زملائهم الممثلين أسئلة متنوعة حول موضوع الدرس شملت معظم مستويات الجانب المعرفي (تذكر ، فهم تطبيق ...) إلي أين توجه الجيش الإسلامي بعد معركة حطين؟ ماذا فعل صلاح الدين في الحرم القدسي الشريف؟ ما مرادف كلمة الحاسمة؟</p> <p>التعيين البيتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • نسخ الدرس مرة واحدة • أذكر القيم الاجتماعية التي تعلمتها من الدرس؟ 	<p>الأنشطة : تمثيل استطلاعي للأدوار وتقويم الأداء الاستطلاعي للأدوار وتمثيل الأدوار الوسائل المستخدمة : لوحة أو نموذج بطاقات للمفردات الصعبة بطاقات للمفردات الصعبة سبورة ، طباشير أو ورقة بيضاء كبيرة وأقلام مناسبة للرسم . ملابس أو بطاقات تحمل أسماء الشخصيات وبعض الأدوات التي تلزم للتمثيل</p>	<p>التهيئة : يبدأ المعلم بالتهيئة من خلال تسخين الجماعة ، وعرض صور الكتاب والتعبير عنها ومن ثم عرض سريع لأدوار الشخصيات وبعدها ينتقل لتنفيذ الموقف التعليمي بتمثيل الأدوار وباقي الطلاب يلاحظوا الموقف استعدادا للمناقشة: ما شعورك نحو شخصية صلاح الدين؟ كيف تمكن صلاح الدين من استدراج الفرنجة وهزيمتهم؟ لماذا سميت معركة حطين بهذا الاسم؟ ضبط المؤثرات الخارجية من خلال تحليل الأدوار وتوضيح كيفية أداء دور كل طالب صلاح الدين : القائد الشجاع الذي انتصر في معركة حطين جيش المسلمون : بقيادة صلاح الدين الأيوبي جيش الفرنجة : الذي انتصر عليهم صلاح الدين الأيوبي توفير الإمكانيات من خلال تجهيز المكان والملابس للتمثيل توزيع الأدوار من خلال اختيار ممثلي الأدوار والمشاهدين تمثيل الأدوار من خلال التمثيل الاستطلاعي وأداء الأدوار . التلخيص والاستخلاص للمعلومات التي تم عرضها ومن ثم المتابعة والتقويم من خلال أسئلة متنوعة .</p>	<p>أن يقرأ الطالب الدرس قراءة معبرة أن يفسر الطالب معاني الكلمات الواردة في الدرس أن يتعرف الطالب على شخصية صلاح الدين الأيوبي من خلال التمثيل أن يبدي الطالب رأيه في شخصية صلاح الدين . أن يمثل الطالب أدوار الشخصيات التي وردت في الدرس .</p>

دروس تطبيقية في مادة اللغة العربية باستخدام طريقة لعب الأدوار للفصل

الدراسي الأول - الصف الرابع الأساسي

الدرس الرابع : (الطائرة الورقية)

الأهداف	إجراءات التنفيذ	الأنشطة والوسائل	التقويم
<p>أن يقرأ الطالب الدرس قراءة معبرة</p> <p>أن يفسر الطالب معاني الكلمات الواردة في الدرس</p> <p>أن يستخدم الطالب المواد والأدوات اللازمة لصنع الطائرة الورقية بطريقة صحيحة</p> <p>أن يذكر الطالب القيم الاجتماعية التي تعلمها من الدرس</p> <p>أن يمثل الطالب أدوار الشخصيات التي وردت في الدرس .</p>	<p>التهيئة : يبدأ المعلم بالتهيئة من خلال تسخين الجماعة ، وعرض صور الكتاب والتعبير عنها ومن ثم عرض سريع لأدوار الشخصيات وبعدها ينتقل لتنفيذ الموقف التعليمي بتمثيل الأدوار وباقي الطلاب يلاحظوا الموقف استعداداً للمناقشة:</p> <p>هل تحب النظافة ؟</p> <p>ما مكونات الطائرة الورقية؟</p> <p>ما فائدة الذيل للطائرة الورقية؟</p> <p>ضبط المؤثرات الخارجية من خلال تحليل الأدوار وتوضيح كيفية أداء دور كل طالب</p> <p>حسام: يمثل الطالب المتعاون والمحافظ علي النظافة .</p> <p>بشار : يمثل الطالب المتعاون والمحافظ علي النظافة .</p> <p>عمر :: يمثل الطالب المتعاون والمحافظ علي النظافة .</p> <p>توفير الامكانيات من خلال تجهيز المكان والملابس للتمثيل</p> <p>توزيع الادوار من خلال اختيار ممثلي الادوار والمشاهدين</p> <p>تمثيل الأدوار من خلال التمثيل الاستطلاعي وأداء الأدوار .التلخيص والاستخلاص للمعلومات التي تم عرضها ومن ثم المتابعة والتقويم من خلال أسئلة متنوعة .</p>	<p>الأنشطة : تمثيل استطلاعي للأدوار وتقويم الأداء الاستطلاعي للأدوار وتمثيل الأدوار</p> <p>الوسائل المستخدمة :</p> <p>لوحة أو نموذج</p> <p>بطاقات للمفردات الصعبة</p> <p>بطاقات للمفردات الصعبة</p> <p>سبورة ، طباشير أو ورقة بيضاء كبيرة وأقلام مناسبة للرسم .</p> <p>بطاقات تحمل أسماء الشخصيات وبعض الأدوات التي تلزم للتمثيل</p>	<p>فردية تمثلت في التقويم الذاتي من قبل الطلاب</p> <p>جماعية تمثلت في ملاحظة مجموعة الطلاب المشاهدين لأدوار زملائهم الممثلين</p> <p>أسئلة متنوعة حول موضوع الدرس شملت معظم مستويات الجانب المعرفي (تذكر ، فهم تطبيق ...)</p> <p>ما الذي اتفق عليه الأصدقاء؟</p> <p>لماذا اختار الأصدقاء المكان بعيداً عن أسلاك الكهرباء والشارع؟</p> <p>اذكر عملين يمكنك أن تتعاون فيهما مع الآخرين؟</p> <p>التعيين البيتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • نسخ الدرس مرة واحدة • أذكر القيم الاجتماعية التي تعلمتها من الدرس؟

دروس تطبيقية في مادة اللغة العربية باستخدام طريقة لعب الأدوار للفصل

الدراسي الأول - الصف الرابع الأساسي

الدرس الخامس : (الدجاجة المسحورة)

الأهداف	إجراءات التنفيذ	الأنشطة والوسائل	التقويم
<p>أن يقرأ الطالب الدرس قراءة معبرة</p> <p>أن يفسر الطالب معاني الكلمات الواردة في الدرس</p> <p>أن يتعرف الطالب علي شخصية سعيد من خلال التمثيل</p> <p>أن يذكر الطالب القيم الاجتماعية التي تعلمها من الدرس</p> <p>أن يمثل الطالب أدوار الشخصيات التي وردت في الدرس .</p>	<p>التهيئة : يبدأ المعلم بالتهيئة من خلال تسخين الجماعة ، وعرض صور الكتاب والتعبير عنها ومن ثم عرض سريع لأدوار الشخصيات وبعدها ينتقل لتنفيذ الموقف التعليمي بتمثيل دور الأب والأم والابن وباقي الطلاب يلاحظوا الموقف استعدادا للمناقشة:</p> <p>ماذا كان يعمل سعيد؟</p> <p>ما الذي تمناه سعيد؟</p> <p>لماذا قرر سعيد ذبح الدجاجة؟</p> <p>ضبط المؤثرات الخارجية من خلال تحليل الأدوار وتوضيح كيفية أداء دور كل طالب</p> <p>الأم : تمثل دور الأم الحنونة التي تهتم بنظافة طعام ابنها .</p> <p>الأب : يمثل الطالب الذي يحب الآخرين</p> <p>سمير : يمثل الطالب المحترم لوالديه</p> <p>توفير الامكانيات من خلال تجهيز المكان والملابس للتمثيل</p> <p>توزيع الادوار من خلال اختيار ممثلي الادوار والمشاهدين</p> <p>تمثيل الأدوار من خلال التمثيل الاستطلاعي وأداء الأدوار .التلخيص والاستخلاص للمعلومات التي تم عرضها ومن ثم المتابعة والتقويم من خلال أسئلة متنوعة .</p>	<p>الأنشطة : تمثيل استطلاعي للأدوار وتقويم الأداء الاستطلاعي للأدوار وتمثيل الأدوار</p> <p>ورشة عمل لأدب الحوار</p> <p>الوسائل المستخدمة :</p> <p>لوحة أو نموذج</p> <p>بطاقات للمفردات الصعبة</p> <p>بطاقات للمفردات الصعبة</p> <p>سبورة ، طباشير أو ورقة بيضاء كبيرة وأقلام مناسبة للرسم .</p> <p>ملابس أو بطاقات تحمل أسماء الشخصيات وبعض الأدوات التي تلزم للتمثيل</p>	<p>فردية تمثلت في التقويم الذاتي من قبل الطلاب</p> <p>جماعية تمثلت في ملاحظة مجموعة الطلاب المشاهدين لأدوار زملائهم الممثلين</p> <p>أسئلة متنوعة حول موضوع الدرس شملت معظم مستويات الجانب المعرفي (تذكر ، فهم تطبيق ...)</p> <p>ماذا كانت الدجاجة تفعل كل اسبوع؟</p> <p>ماذا وجد سعيد في بطن الدجاجة بعد ذبحها؟</p> <p>لماذا ندم سعيد؟</p> <p>التعيين البيتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • نسخ الدرس مرة واحدة • أذكر القيم الاجتماعية التي تعلمتها من الدرس؟

دروس تطبيقية في مادة اللغة العربية باستخدام طريقة لعب الأدوار للفصل

الدراسي الأول - الصف الرابع الأساسي

الدرس السادس : (العمل الشريف)

التقويم	الأنشطة والوسائل	إجراءات التنفيذ	الأهداف
<p>فردية تمثلت في التقويم الذاتي من قبل الطلاب</p> <p>جماعية تمثلت في ملاحظة مجموعة الطلاب المشاهدين لأدوار زملائهم الممثلين</p> <p>أسئلة متنوعة حول موضوع الدرس شملت معظم مستويات الجانب المعرفي (تذكر ، فهم تطبيق ...)</p> <p>بماذا أحس الشيخ؟</p> <p>لماذا استحق الابن الأول الجوهرة؟</p> <p>ما الصفات التي اتصف بها الابن الثاني؟</p> <p>التعيين البيئي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • نسخ الدرس مرة واحدة • أذكر القيم الاجتماعية التي تعلمتها من الدرس؟ 	<p>الأنشطة : تمثيل استطلاعي للأدوار وتقويم الأداء الاستطلاعي للأدوار وتمثيل الأدوار</p> <p>ورشة علم لإعداد الحوار</p> <p>الوسائل المستخدمة : لوحة أو نموذج بطاقات للمفردات الصعبة بطاقات للمفردات الصعبة</p> <p>سبورة ، طباشير أو ورقة بيضاء كبيرة وأقلام مناسبة للرسم .</p> <p>ملابس أو بطاقات تحمل أسماء الشخصيات وبعض الأدوات التي تلزم للتمثيل</p>	<p>التهيئة : يبدأ المعلم بالتهيئة من خلال تسخين الجماعة ، وعرض صور الكتاب والتعبير عنها ومن ثم عرض سريع لأدوار الشخصيات وبعدها ينتقل لتنفيذ الموقف التعليمي بتمثيل الأدوار وباقي الطلاب يلاحظوا الموقف استعداداً للمناقشة:</p> <p>ما الذي كان يملكه الشيخ؟</p> <p>ماذا تفعل لو كنت الابن الثالث؟</p> <p>ضبط المؤثرات الخارجية من خلال تحليل الأدوار وتوضيح كيفية أداء دور كل طالب</p> <p>الشيخ : تمثل دور الأم الحنونة التي تهتم بنظافة طعام ابنها .</p> <p>الابن الأول : يمثل الطالب الأمين</p> <p>الابن الثاني : يمثل الطالب الشجاع</p> <p>الابن الثالث: يمثل الطالب المتسامح</p> <p>توفير الامكانيات من خلال تجهيز المكان والملابس للتمثيل</p> <p>توزيع الادوار من خلال اختيار ممثلي الادوار والمشاهدين</p> <p>تمثيل الأدوار من خلال التمثيل الاستطلاعي وأداء الأدوار .التلخيص والاستخلاص للمعلومات التي تم عرضها ومن ثم المتابعة والتقويم من خلال أسئلة متنوعة .</p>	<p>أن يقرأ الطالب الدرس قراءة معبرة</p> <p>أن يفسر الطالب معاني الكلمات الواردة في الدرس</p> <p>أن يميز الطالب بين العمل الشريف والعمل الرديء</p> <p>أن يذكر الطالب عمل كل ولد</p> <p>أن يمثل الطالب أدوار الشخصيات التي وردت في الدرس .</p>

دروس تطبيقية في مادة اللغة العربية باستخدام طريقة لعب الأدوار للفصل

الدراسي الأول - الصف الرابع الأساسي

الدرس السابع : (الكنز الدفين)

التقويم	الأنشطة والوسائل	أبيهم وأخيهم	الأهداف
<p>فردية تمثلت في التقويم الذاتي من قبل الطلاب</p> <p>جماعية تمثلت في ملاحظة مجموعة الطلاب المشاهدين لأدوار زملائهم الممثلين</p> <p>أسئلة متنوعة حول موضوع الدرس شملت معظم مستويات الجانِب المعرفي (تذكر ، فهم تطبيق ...)</p> <p>لماذا طلب أبو صالح من ابنه أن يقترب منه؟</p> <p>ماذا قال الشيخ في نفسه عندما رأى حقلهم المثمر؟</p> <p>عدد صفات أبو صالح؟</p> <p>التعيين البيئي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • نسخ الدرس مرة واحدة • أذكر القيم الاجتماعية التي تعلمتها من الدرس؟ 	<p>الأنشطة : تمثيل استطلاعي للأدوار وتقويم الأداء الاستطلاعي للأدوار وتمثيل الأدوار</p> <p>ورشة عمل لإعداد الحوار الوسائل المستخدمة : لوحة أو نموذج بطاقات للمفردات الصعبة بطاقات للمفردات الصعبة</p> <p>سبورة ، طباشير أو ورقة بيضاء كبيرة وأقلام مناسبة للرسم .</p> <p>ملابس أو بطاقات تحمل أسماء الشخصيات وبعض الأدوات التي تلزم للتمثيل</p>	<p>التهيئة : يبدأ المعلم بالتهيئة من خلال تسخين الجماعة ، وعرض صور الكتاب والتعبير عنها ومن ثم عرض سريع لأدوار الشخصيات وبعدها ينتقل لتنفيذ الموقف التعليمي بتمثيل الأدوار وباقي الطلاب يلاحظوا الموقف استعداداً للمناقشة:</p> <p>ما شعورك نحو أرضك؟</p> <p>اذكر حديثاً يدل علي حب الأرض؟</p> <p>أين خبأ أبو صالح الكنز الثمين؟</p> <p>ضبط المؤثرات الخارجية من خلال تحليل الأدوار وتوضيح كيفية أداء دور كل طالب</p> <p>أبو صالح : يمثل الأب الحكيم المجرب</p> <p>صالح: يمثل الابن المطيع لأبيه</p> <p>أخوة صالح : يمثلوا أبناء المحترمين لأبيهم</p> <p>الشيخ: الرجل المتعمق بالأمور وعنده بعد نظر</p> <p>توفير الامكانيات من خلال تجهيز المكان والملابس للتمثيل</p> <p>توزيع الادوار من خلال اختيار ممثلي الادوار والمشاهدين</p> <p>تمثيل الأدوار من خلال التمثيل الاستطلاعي وأداء الأدوار .</p> <p>التلخيص والاستخلاص للمعلومات التي تم عرضها ومن ثم المتابعة والتقويم من خلال أسئلة متنوعة .</p>	<p>أن يقرأ الطالب الدرس قراءة معبرة</p> <p>أن يفسر الطالب معاني الكلمات الواردة في الدرس</p> <p>أن يتعرف الطالب إلي الكنز الدفين</p> <p>أن يعبر الطالب عن رأيه في الموضوع المطروح؟</p> <p>أن يذكر الطالب القيم الاجتماعية التي تعلمها من الدرس</p> <p>أن يمثل الطالب أدوار الشخصيات التي وردت في الدرس .</p>

دروس تطبيقية في مادة اللغة العربية باستخدام طريقة لعب الأدوار للفصل

الدراسي الأول - الصف الرابع الأساسي

الدرس الثامن : (نادرة و طرفة)

التقويم	الأنشطة والوسائل	إجراءات التنفيذ	الأهداف
<p>فردية تمثلت في التقويم الذاتي من قبل الطلاب</p> <p>جماعية تمثلت في ملاحظة مجموعة الطلاب المشاهدين لأدوار زملائهم الممثلين</p> <p>أسئلة متنوعة حول موضوع الدرس شملت معظم مستويات الجانب المعرفي (تذكر ، فهم تطبيق ...)</p> <p>ما الطريقة التي حاول بها جحا اخراج القمر من البئر؟ هل حقاً سقط القمر في البئر؟ لماذا كان البخيل يمشي حافياً؟</p> <p>التعيين البيتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • نسخ الدرس مرة واحدة • أذكر القيم الاجتماعية التي تعلمتها من الدرس؟ • هل تحب البخلاء؟ لماذا؟ 	<p>الأنشطة : تمثيل استطلاعي للأدوار وتقويم الأداء الاستطلاعي للأدوار وتمثيل الأدوار</p> <p>ورشة عمل لإعداد الحوار الوسائل المستخدمة : لوحة أو نموذج بطاقات للمفردات الصعبة بطاقات للمفردات الصعبة</p> <p>سبورة ، طباشير أو ورقة بيضاء كبيرة وأقلام مناسبة للرسم .</p> <p>ملابس أو بطاقات تحمل أسماء الشخصيات وبعض الأدوات التي تلزم للتمثيل</p>	<p>التهيئة : يبدأ المعلم بالتهيئة من خلال تسخين الجماعة ، وعرض صور الكتاب والتعبير عنها ومن ثم عرض سريع لأدوار الشخصيات وبعدها ينتقل لتنفيذ الموقف التعليمي بتمثيل الأدوار وباقي الطلاب يلاحظوا الموقف استعداداً للمناقشة:</p> <p>ما شعورك نحو شخصية جحا؟ ماذا رأي جحا في البئر ليلاً؟ بماذا علق الدلو؟</p> <p>ضبط المؤثرات الخارجية من خلال تحليل الأدوار وتوضيح كيفية أداء دور كل طالب</p> <p>الأم : تمثل دور الأم الحنوننة التي تهتم بنظافة طعام ابنها .</p> <p>الأب : يمثل الطالب الذي يحب الآخرين</p> <p>سمير : يمثل الطالب المحترم لوالديه</p> <p>توفير الإمكانيات من خلال تجهيز المكان والملابس للتمثيل</p> <p>توزيع الأدوار من خلال اختيار ممثلي الأدوار والمشاهدين</p> <p>تمثيل الأدوار من خلال التمثيل الاستطلاعي وأداء الأدوار .التلخيص والاستخلاص للمعلومات التي تم عرضها ومن ثم المتابعة والتقويم من خلال أسئلة متنوعة .</p>	<p>أن يقرأ الطالب الدرس قراءة معبرة</p> <p>أن يفسر الطالب معاني الكلمات الواردة في الدرس</p> <p>يتعرف الطالب علي شخصية جحا من خلال التمثيل</p> <p>أن يبدي الأطفال برأيهم في شخصية جحا</p> <p>أن يذكر الطالب القيم الاجتماعية التي تعلمها من الدرس</p> <p>أن يمثل الطالب أدوار الشخصيات التي وردت في الدرس .</p>

قائمة بأسماء السادة المحكمين

م.	الاسم	التخصص	جهة العمل
1.	د.خليل حماد	دكتوراه في اللغة العربية	وزارة التربية والتعليم
2.	د.محمد زقوت	دكتوراه في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية	الجامعة الإسلامية
3.	د.ناهض فورة	دكتوراه في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية	جامعة الأقصى
4.	د.نظمي المصري	دكتوراه في مناهج وطرق تدريس اللغة الانجليزية	الجامعة الإسلامية
5.	د.سهيل دياب	دكتوراه في المناهج وطرق تدريس رياضيات	جامعة القدس المفتوحة
6.	د.إبراهيم الأسطل	دكتوراه في المناهج وطرق تدريس رياضيات	الجامعة الإسلامية
7.	د.فتحية اللولو	دكتوراه في المناهج وطرق تدريس العلوم	الجامعة الإسلامية
8.	د.رياض ياسين	دكتوراه في المناهج وطرق التدريس	جامعة الأقصى
9.	أ.مروان حمد	ماجستير في أصول التربية	الجامعة الإسلامية
10.	أ. خالد المزين	ماجستير في المناهج وطرق التدريس	مدرس في مدرسة عبدالله أبو ستة
11.	أ.رقية الأغا	ماجستير في المناهج وطرق التدريس	--
12.	د.جميل الطهراوي	دكتوراه في علم النفس	الجامعة الإسلامية
13.	د.عاطف الأغا	دكتوراه في علم النفس	الجامعة الإسلامية
14.	د.أنور العبادسة	دكتوراه في علم النفس	الجامعة الإسلامية



حفظهم الله،

الأخ الأفاضل / وزارة التربية والتعليم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

الموضوع/ تسهيل مهمة طالبة ماجستير

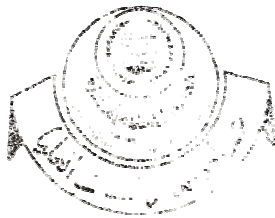
تهديكم عمادة الدراسات العليا أعطر تحياتها، وترجو من سيادتكم التكرم بتسهيل مهمة الطالبة/ دينا جمال عيد السلام المصري، برقم جامعي 2007/0107 المسجلة في برنامج الماجستير بكلية التربية تخصص مناهج وأساليب تدريس/مناهج، وذلك بهدف تطبيق الاستبانة والاختبارات الخاصة بدراستها على طلبة الصف الرابع الأساسي بمحافظة الوسطى والحصول على المعلومات التي تساعدنا في إعدادها والمعنونة بـ:

" أثر استخدام لعب الأدوار في اكتساب القيم الاجتماعية في محتوى كتاب لغتنا
الجميلة لطلبة الصف الرابع الأساسي بمحافظة غزة "

والله ولي التوفيق،،،

عميد الدراسات العليا

د. زياد إبراهيم مقداد



بتحط
سيد شريم
صم

صورة إلى:-
♦ الملف.



الإدارة العامة للتخطيط التربوي

الرقم: ٣١٦٨ / مذكورة داخلية (٣١٦٨)
التاريخ: ٢٠٠٩/١٢/٢٠ م

السيد / مدير التربية والتعليم - محافظة الوسطى - حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

الموضوع / تسهيل مهمة باحثة

بناءً على قرار اللجنة المكلفة بدراسة طلبات تسهيل مهام الباحثين رقم (٢٠٠٩/٧) بتاريخ (٢٠٠٩/١٢/٢٠) يرجى تسهيل مهمة الباحثة "لينا جمال عماد السلام المصيري"، من كلية التربية بالجامعة الإسلامية، والذي تجري بحثاً بعنوان: "أثر استخدام لعب الأرقام في اكتساب القيم الاجتماعية في محتوى كتاب لغتنا الجميلة لطلبة الصف الرابع الأساسي في محافظة غزة"، في تطبيق أدوات الدراسة على عينة من طلبة ومعلمين الصف الرابع الأساسي، وذلك حسب الأصول.

الأخت الأستاذة مديرة مركز الدراسات والبحوث وتفضلوا بقبول فائق الاحترام...

السيد / وكيل الوزارة

تحية من

لصاحبة السعادة

عاطية أركان

م. ب. ك.

أ. محمود كسر

2009.12.24

م. يوسف إبراهيم
وكيل وزارة التربية والتعليم العالي



- نسخة ل:
- ✓ السيد / وزير التربية والتعليم العالي.
 - ✓ السيد / وكيل الوزارة المساعد لشؤون التعليم.
 - ✓ السيد / وكيل الوزارة المساعد لشؤون الإدارة والتعاون.
 - ✓ السيد / وكيل الوزارة المساعد لشؤون التعليم العالي.

The Islamic University of Gaza
Deanery of Graduate studies
Faculty of Education
Curriculum & English Teaching Methods Department



**The Effect of Role Plays in Acquiring Social Values
Included in the Arabic Textbook *Lughatina Al-Jameela* for
Grade Four in Gaza**

Submitted by

Dina Jamal Abdul-Salam Al-Masri

Supervised by

Dr Dawood Darweesh Helles

*A Thesis Submitted to the Curriculum & English Teaching Methods
Department Faculty of Education in Partial Fulfillment of the
Requirements for the Master Degree of Education*

2010 - 1431